

: પ્રકાશક :

જમનાદાસ રે. દોશી  
નવયુગ પુસ્તક ભંડાર  
રાજકોટ-૧ : [ સૌરાષ્ટ્ર ]



[ સર્વ હક્ક સ્વાધીન ]



પુનઃ મુદ્રણ બીજું  
[ ૧૯૭૨ ]

: કાર્યોદય :

નવયુગ પુસ્તક ભંડાર  
નવા નાકા રોડ : રાજકોટ-૧



કિંમત  
રૂા. ૧૦-૦૦

રહેઠાણ : પત્રવ્યવહાર  
નવયુગ પુસ્તક ભંડાર  
૧૬, દીવાનપરા : વિદ્યાવિહાર  
રાજકોટ-૧ : [ સૌરાષ્ટ્ર ]



: મુદ્રક :

નાનાલાલ સોમાલાલ શાહ  
સર્વોદય મુદ્રણાલય  
મુ. સાદરા, રે. ડભોયા.  
[ ઝા. પી. રેલ્વે ]



કર્તાવ્યનો પંથ સદાય ઉભવળ બને,  
 જીવનનો માર્ગ નિષ્કંટક-નિર્મળ રહે,  
 પ્રેમ, કર્તાવ્ય, આરોગ્ય અને સદાચારથી  
 જીવતર ભરપૂર બને  
 એવા આશીર્વાદ સહિત  
 ત્રિ. હિરણ્યકુમાર ધામીને  
 સપ્રેમ—

—‘બાપુજી’

# વૈદ્ય મોહનલાલ યુનીલાલ ધામી રચિત અંથરત્નો

—: ઐતિહાસિક મગધ અંથાવલી :—

૧૮-૨૫ પુષ્પપ્રભાવ ભા. ૧-૨  
 ૧૬-૨૫ વેળા વેળાની વાદળી ૧-૨  
 ૧૬-૦૦ રૂપકોશા ભા. ૧-૨  
 ૨૪-૭૫ મગધેશ્વરી ભા. ૧-૨-૩  
 ૨૭-૦૦ બંધન તુટ્યાં ભા. ૧-૨-૩  
 ૩૦-૫૦ સિદ્ધ વૈતાલ ભા. ૧-૨-૩  
 ૧૬-૦૦ વાસવી ભા. ૧-૨  
 ૨૬-૦૦ પરદુઃખલગ્ન ભા. ૧-૨-૩  
 ૬-૦૦ વિશ્વાસ  
 ૧૦-૦૦ પ્રેમનો મારગ છે શૂરાનો  
 ૧૦-૦૦ ભાવડ શાહ  
 ૧૦-૦૦ રગ રાગ વિરાગ  
 ૧૦-૦૦ પ્રીત ન કરિયો કોઈ  
 ૬-૦૦ રત્નમંજરી  
 ૬-૦૦ રાત વીતી ગઈ  
 ૬-૦૦ રૂપમાધુરી  
 ૮-૫૦ મંત્ર પ્રભાવ  
 ૮-૫૦ સંસાર આલ્યો બચ છે !  
 ૧૦-૫૦ રૂપગર્વિતા  
 ૧૭-૫૦ ભવબંધન ભા. ૧-૨  
 ૮-૫૦ સૌભાગ્ય કંકણ  
 ૨૬-૫૦ અલબેલી ભા. ૧-૨-૩  
 ૧૪-૫૦ નટરાજ ભા. ૧-૨  
 ૧૪-૫૦ પાચલ બાળે ભા. ૧-૨  
 ૧૫-૦૦ ગારી ધીરે ચલે ભા. ૧-૨  
 ૫-૨૫ દુપદ નંદિની  
 ૬-૦૦ અજ્ઞાતવાસ  
 ૩-૦૦ હાથરાની વાતો  
 ૧૫-૫૦ ભચો ગઢ ગિરનાર ભા. ૧-૨

૧૧-૦૦ અલબ નિરંજન  
 ૧૧-૦૦ એક જ દે ચિનગારી  
 ૧૧-૦૦ મિલન માધુરી  
 ૬-૨૫ રાજનંદિની  
 ૬-૦૦ વેરનાં વિષ  
 ૬-૦૦ મહાન સમરાદિત્ય  
 ૭-૦૦ તરગલોલા  
 ૭-૨૫ ભવડ શેઠ  
 ૧૮-૫૦ પિયા મતવાલી ભા. ૧-૨  
 ૩-૫૦ કુલવધૂ  
 ૫-૦૦ રાજદુલારી  
 ૬-૦૦ તિલક મંજરી  
 ૬-૫૦ નિષધપતિ  
 ૨૭-૦૦ વેરથી વેર રામતું નથી  
 ભા. ૧-૨-૩  
 ૬-૦૦ કુમારી પદ્મલેખા

—: અન્ય પ્રકાશનો :—

૬-૨૫ સાચવી રાખો-અનુભવપોથી  
 ૬-૨૫ સાચવી રાખો-દાદાજીનું વૈદ્ય  
 ૬-૨૫ સાચવી રાખો-પ્રયોગો  
 ૩-૦૦ છૂપી તરસ  
 ૩-૦૦ પરજ્યા પહેલાં  
 ૪-૨૫ સળગતી જોપરી  
 ૨-૫૦ એકલિયાનાં અદ્ભુત પરાક્રમે  
 ૨-૫૦ વીણાના તાર તુટતા રહી ગયા  
 ૩-૦૦ પચરંગી ફૂલ  
 ૩-૦૦ નિરૂપમા  
 ૪-૦૦ લાલ માટીનો રસ્તો  
 ૪-૦૦ ધુમ્મસના પડખાયા  
 ૫-૫૦ સંધ્યાની સોનેરી ઓઢણી

પ્રકાશક : નવયુગ પુસ્તક ભંડાર : રાજકોટ-૧ [સીરાઈ]

## થોડી પળો માટે

મહાત્મા ભતૃહરિનાં જીવન સંવેદનને સ્પર્શતી નવલકથા 'પ્રીત ન કરિયો કોઈ' લખ્યા પછી તેમના નાના ભાઈ વીર વિક્રમાદિત્યના અદ્ભુત પ્રસંગો કથારૂપે ગૂંથવાનો લોક હું રાક્ષી થક્યો નહિ, અને 'પરદુઃખભજન' નામની ત્રણ ભાગની નવલકથા લખવી શરૂ કરી

મહારાજ વિક્રમાદિત્યના જીવનને સ્પર્શતા નાના મોટા અનેક અથો સંસ્કૃત, પ્રાકૃત વગેરે ભાષામાં લખાયેલા છે.

ભગવાન મહાવીરની પરપરાએ સંવત ૧૪૭૮ના અરસામાં આચાર્ય ભગવત શ્રી મુનિ સુદરસચ્ચરણ થયા હતા તેઓ મહાન પડિત હતા અને મહાજ્ઞાની પણ હતા. તેઓશ્રીએ ઉપદેશ રત્નાકર, અધ્યાત્મ કલ્પદ્રુમ, સતિકરમ, વગેરે ઘણા અથો રચેલા છે. તેઓશ્રીને કાલી સરસ્વતીનું પ્રિરૂદ મળેલું. એ સિવાય બાદશાહ મુઝફ્ફરખાને 'વાદિ ગોકળ પટ'ની માનભરી ઉપધિ આપેલી. તેઓની ધારણા શક્તિ અન્નેડ હોવાથી તેઓ સહજાવધાન કરી શકતા હતા. આવા મહાપુરુષના વિનયવત ચિષ્યરત્ન શ્રી શુભશીલગણિ પણ જ્ઞાની અને તેજસ્વી હતા. તેઓ સવત પંદરસો એકવીસ પર્થત વિદ્યમાન હતા. તેઓએ વિક્રમચરિત્ર, ભરતચરવૃત્તિ, સ્નાત્રપ યાશિકા, પયાતિ પ્રબોધ આદિ અથો રચેલા છે.



શ્રી શુભશીલગણિવરે રચેલા વિક્રમચરિત્ર પરથી મેં પ્રસ્તુત નવલકથા લખી છે. વિક્રમચરિત્રના એ ખંડ અને બાર સર્ગ છે... લગભગ સાત હજાર શ્લોકમાં તેઓશ્રીએ પરદુ.ખલંબન વીર વિક્રમના ચરિત્રને ગૂથ્યું છે.

મેં આ કથામાં વીર વિક્રમના પચાસ વર્ષ સુધીના કાળને લીધો છે..આ અગે મારે બીજી ઘણી સાહિત્ય જોઈ જવું પડ્યું છે અને કથાને રૂપરંગ વડે શણગારવા ખાતર કદપનાનો આશ્રય પણ લેવો પડ્યો છે. કારણ કે કથાની રચના પાછળ કેવળ શુષ્ક ઇતિહાસ હોય તો તે લોકમોગ્ય બની શકે નહિ. એટલે અતિહાસિક કથા લેખકે કદપનાની પાંખને પણ આવકારવી પડે છે...એમાં લેખકે જે કાળની કથા હોય તે કાળને, પરિસ્થિતિને અને ઇતિહાસને વફાદારીપૂર્વક વળગી રહેવું પડે છે.

પરદુ.ખલંબન ત્રણ ભાગમાં અંકિત થયેલ છે.

૧ પરદુ.ખલંબન—વૈતાલ

૨ પરદુ.ખલંબન—વિક્રમાદિત્ય

૩ પરદુ.ખલંબન—સવાઈ વિક્રમ

આમ કથા દીર્ઘ થવા છતાં હું વીર વિક્રમાદિત્યનાં પચાસ વર્ષને જ લઈ શક્યો છું. મહારાજ વિક્રમાદિત્ય સો વર્ષ પર્યાંત જીવ્યા હતા...અને એમના પાછળના પચાસ વર્ષના પ્રસંગો લવિષ્ય પર છોડીને મેં કથાનક પૂરું કર્યું છે.

લગવાન શ્રી રામે કરેલા સીતાજીનો ત્યાગ એ પ્રાયશ્ચિત્ત હતું એ હકીકત મેં તામિલ રામાયણમાંથી પ્રાપ્ત કરી હતી, એ પ્રસંગ અગે કેટલાક મિત્રોને મન.દુઃખ થયેલું...એટલે મારે તે પ્રસંગને સુધારવો પડ્યો છે.

એ જ રીતે મહાકાલના શિવલિંગના ફાટવાનો પ્રસંગ મૂળ ગ્રંથમાં આવતો હતો અને મેં લીધેલો...પરંતુ ઘણા વાચકોની

લાગણી દુલાતાં મારે એ પ્રસંગને મહારવો પડ્યો છે અને  
 ઐતિહાસિક સત્યને ખ્યાલ ન આવે એટલા ખાતર શિવલિંગ ફાટે છે  
 તેમ ન જણાવતાં તેને અદૃશ્ય કહ્યું છે. અગત રોતે કોઈ પણ ખ્યાલ  
 ધર્મ પ્રત્યે મારા હૃદયમાં આદર, પ્રેમ અને ભક્તિ જ છે...એટલું  
 જ નહિ પણ માનવજાતને સન્માર્ગે અને મુક્તિના પથે દોરતો  
 કોઈ પણ ધર્મ કલ્યાણકારી જ છે એમ હું પ્રમાણિકપણે માનું  
 છું. વૈમનસ્ય કે વૈરના વાવેતર ભૂલેચૂકે પણ ન થાય એ માટે  
 હું કાળજી રાખું છું...છતાં ઇતિહાસના કોઈ તથ્યને અકિત કરવા  
 જતાં હાથસ્થાવરથાના લીધે મારાથી કોઈ દોષ થઈ ગયો હોય તો  
 તે બદલે સર્વની ક્ષમા માગી લઉં છું.

આ અગાઉની મારી અન્ય નવલકથાઓને જે સહભાવથી  
 જનતાએ સત્કારી છે, તે જ ભાવથી આ કથાને પણ સત્કારશે એવી  
 શ્રદ્ધા વ્યક્ત કરું છું.

ખીજી આવૃત્તિ વખતે કાગળની મોંઘવારી, છાપકામના ધણા જ  
 વધેલા ભાવો વગેરે મુશ્કેલી વચ્ચે પણ વાચકોની માગણી લક્ષ્યમાં  
 લઈને આ ખીજી આવૃત્તિ પ્રગટ થાય છે તે માટે હું મારા પ્રિય  
 વાચકોનો ઋણી છું.

કરણપરા, કિશોરસિ હજી રોડ }  
 'ધામી નિવાસ' રાજકોટ } વૈદ્ય મોહનલાલ ચુનીલાલ ધામી  
 મહા સુદ-૧૩ ૨૦૨૮

## અનુક્રમ

૧ જેમાં વૈતાલ ચેતવે છે !	૧
૨ સુવર્ણપુરુષની પ્રાપ્તિ	૧૦
૩ સિદ્ધપતિનો સ દેશ !	૧૯
૪ વિજય	૨૬
૫ આચાર્ય સિદ્ધસેન	
દિવાકર	૩૪
૬ પ્રાયશ્ચિત્ત અને પરીક્ષા..!	૪૨
૭ ગર્વનો નશો...!	૫૨
૮ આશ્ચર્યની પરપરા	૬૨
૯ શેતરંજ...!	૭૨
૧૦ રમત અધૂરી રહી !	૮૨
૧૧ સિકોતરીનું મંદિર	૯૧
૧૨ દેવદમની હારી ગર્ભ	૧૦૧
૧૩ પ ચદ્ડ ડના છત્રની	
માહિતી	૧૧૨
૧૪ તામ્રલિપ્તિના પાદરમાં	૧૨૨
૧૫ હાથનો મેલ !	૧૩૨
૧૬ વિક્રમનો નિર્ણય !	૧૪૨
૧૭ ભુગારી .. !	૧૫૨

૧૮ વેશ્યાની જાળમાં	૧૬૩
૧૯ ભાગ્યની બાજી !	૧૭૩
૨૦ નારીની લિપ્સા	૧૮૪
૨૧ ચારિત્રહીના	૧૯૬
૨૨ કાળરાત્રિ !	૨૦૭
૨૩ વજ્રદંડ !	૨૧૬
૨૪ રત્નાપુરમાં	૨૨૮
૨૫ પુરુષાર્થનું ફળ !	૨૩૯
૨૬ પત્નીનો વિરોધ...	૨૫૦
૨૭ કઠોર પ્રાયશ્ચિત્ત !	૨૬૦
૨૮ ધમંસ કટ !	૨૭૧
૨૯ કૌતૂહલ !	૨૮૨
૩૦ કલિકા !	૨૯૧
૩૧ સ્ત્રીચરિત્ર	૨૯૯
૩૨ સજા !	૩૦૮
૩૩ અનંતની યાત્રા	૩૧૭
૩૪ જાદુગર !	૩૨૭
૩૫ તેજરેખા !	૩૩૬

પોતાની પ્રજના પ્રાણ અચાવવા ખાતર પોતાના જનની બાજી  
જેલનારા વીર વિક્રમની કીર્તિ આરે દિશાએ ચ પાના ફૂલ માફક  
બહેકવા લાગી.

માનવી જ્યારે કીર્તિની પાંખે ઊડે છે, ત્યારે તેનું કર્તવ્ય ધણું  
મહાન બની જાય છે, જવાબદારી વધી જાય છે અને લોકોના હૃદયમાં  
તેના પ્રત્યે ભાવના જાગે છે. વીર વિક્રમ માત્ર માલવ દેશમાં પ્રસિદ્ધિ  
પામ્યો એમ નહિ જ પણ સમગ્ર રાષ્ટ્રમાં તેનાં વખાણ થવા માંડ્યાં.  
જ્યારે કેઈ રાજા કે શ્રેષ્ઠી અથવા કલાકાર અતિ પ્રસિદ્ધ બને છે  
ત્યારે તેનાં દર્શન માટે અનેક પ્રકારના લોકો આવતા હોય છે. ત્રણેક  
મહિના પછી કાશ્મીર જેવા હિમાચ્છાદિત પ્રદેશના એક ખૂણામાં  
આવેલા ક્ષુદ્ર ગામમાં વીર વિક્રમની પ્રજાભક્તિની વાત પહોંચી ગઈ.  
આ વાત એક પચાસ વર્ષના યત્રશિલ્પીના કાન પર અથડાણી. તેના  
હૈયામાં ભાવનાનો એક વેગ ઊભો થયો અને પોતાની સાધનાનું ફળ  
વીર વિક્રમને અર્પણ કરવાનું મન થયું. આ યત્રશિલ્પીએ એક અજોડ  
વસ્તુનું નિર્માણ કર્યું હતું. તેણે કદી પણ સડે નહિ કે બળે નહિ એવા  
કાષ્ટનું ઉત્તમ કોતરણીથી સુશોભિત બનાવેલું એક રાજસિંહાસન તૈયાર  
કર્યું હતું. આ રાજસિંહાસન યત્રક્રિયા વડે એવું સમૃદ્ધ બન્યું હતું  
કે જોનારાઓ માત્ર ચમકે નહિ પણ અવાફ બની જાય. એ સિંહાસનને

બત્રીસ પૂતળીઓ વડે દર્શનીય બનાવવામાં આવ્યું હતું. નવાઈની વાત તો એ હતી કે, આ બત્રીસેય પૂતળીઓ એની રચનાના પ્રભાવે નાચતી અને બોલતી. એ પૂતળીઓ જે કંઈ બોલતી તે યત્રમાં નિશ્ચિત કરેલા વાક્યોની જ એક પ્રતિક્રિયા હતી. આવું દેવદુર્લભ સિંહાસન બનાવવામાં યંત્રશિલ્પીએ પોતાનાં બાર વરસ આપ્યાં હતાં. આ સિંહાસન હજી એક વર્ષ પહેલાં જ તેણે પૂરું કર્યું હતું. પરંતુ આ મહાન વસ્તુ આપવી કોને? એ યંત્રશિલ્પી માટે ભારે પ્રશ્ન બની ગયો હતો. કારણ કે જીવનમાં ફરી વાર આવું નિર્માણ થવું શક્ય ન હતું. આ એક જ સિંહાસન બનાવવા પાછળ શિલ્પીનો પરિવાર ભારે કંઠાળ બની ગયો હતો. એના ત્રણ જુવાન દીકરાઓ, દીકરી અને પત્ની શિલ્પીને અવાર નવાર કહેતાં કે “કૃપા કરીને આપ સિંહાસન કોઈને વેચો તો આપણું દારિદ્ર્ય દૂર થાય અને બીજા કામમાં ચિત્ત ચોટે.”

શિલ્પી બધું સમજતો હતો. પરંતુ પૈસા ખાતર પોતાની જીવન-સાધના ન્યાં ત્યાં ફેંકી દેવા માગતો ન હતો. પરંતુ એના કાન પર નવજવાન રાજા વીર વિક્રમની યશગાથા અથડાણી ત્યારે તેનાં હૈયાની નિરાશા આપોઆપ દૂર થઈ અને તેને પરિવાર સહિત અવતિ જવાનો વિચાર કર્યો. આ વિચાર તેણે પોતાની પત્નીને જણાવ્યો. પત્નીએ કહ્યું : “કયા અવતિ અને કયા આપણે? એટલે પહોંચતાં ત્રણ મહિના થઈ જાય.”

શિલ્પીએ કહ્યું : “જે થાય તે પણ કોઈ સુપાત્રના હાથમાં મારી સાધનાતું ફળ મુકાય તો મારું જીવન સુધરી જાય.”

શિલ્પીની વાત તેમના પરિવારે સ્વીકારી. અને ત્રણ ગાડાં સાથે આખો પરિવાર અવતિ તરફ રવાના થયો. એક ગાડામાં બત્રીસ પૂતળીવાળું સિંહાસન છટું પાડીને ગોઠવ્યું હતું. બે ગાડામાં પરિવારનાં માણસો અને સર સામાન હતો. શિલ્પી જ્યારે માર્ગ પર આવ્યો ત્યારે ધણાં જ ઉત્તમ શુકન થયાં અને ઉલ્લાસભર્યાં હૃદયે પ્રવાસ શરૂ

ક્યો. અનેક નાની મોટી નદીઓ, પર્વતમાળાઓ, વનપ્રદેશો વગેરે વટાવતાં વટાવતાં તેઓ એક સાથે વાહની સથવારે પાંચ મહિને અવંતિના ખાદરમાં પહોંચ્યાં.

મહારાજ વિક્રમની રાજસભા ભરાયેલી છે. અનેક કલાકારો, કવિઓ, શ્રેષ્ઠીઓ વગેરે રાજસભાની શોભારૂપ બનેલા હોય છે. આવી રાજસભામાં કાશ્મીર પ્રદેશનો યંત્રશિલ્પી આવી પહોંચ્યો, તે જોઈ શક્યો કે મેં જે વખાણુ સાંભળ્યાં હતાં તે ધણું જ અલ્પ છે. આ તો કોઈથી કહી ન શકાય એવો ગુણુવાન અને તેજસ્વી રાજા હાજો છે. રાજસભાનું પ્રારંભિક કાર્ય પૂરું થયા પછી મહાદંડકે કોઇને કંઈપણ કહેવું હોય તો ઊભા થવાની વિનંતી કરી ત્યારે યંત્રશિલ્પી અમરદેવ ઊભો થયો. હજી તે પચાસ વર્ષનો જ હતો, છતાં એના વાળ શ્વેત બની ગયા હતા. તેની આંખમાં વિદ્યાનનું તેજ હતું, છતાં તેનો ચહેરો કરમાયેલો લાગતો હતો.

મહામત્રી લહુલાએ આ સાવ અબળપ્રયા પરદેશીને ઊભો થયેલો જોઈને કહ્યું. “ ભાઈ જરા આગળ આવો, અને આપને જે કંઈ કહેવું હોય તે નિઃસંકોચ કહો. આપનું શુભનામ જણાવશે ? ”

યંત્રશિલ્પીએ કહ્યું : “ મારું નામ અમરદેવ છે. હું છેક કાશ્મીરથી પ્રવાસ ખેડતો મારા પરિવાર સાથે અહીં ગપ્તકાલે આવ્યો છું કૃપાનાથ ! મેં એક મહાન વસ્તુ બનાવી છે. માનવલોકમાં કોઈ સ્થળે ન હોય, એવા એક ચમત્કારિક સિંહાસનનું નિર્માણ કર્યું છે. મહારાજ આ સિંહાસન બનાવતાં મેં બાર વરસનો ભોગ આપ્યો છે. છેવટે આપની પ્રશંસા સાંભળી હું આપની પાસે આવ્યો છું. ”

વિક્રમે આસન પરથી ઊભા થઈને કહ્યું : “ બાજુ હું ધન્ય બન્યો. આપના જેવો એક શિલ્પી એટલે દૂરથી મારું નામ સાંભળીને આવે, એ મારા માટે ઓછા ગૌરવની વાત નથી. આપ જિતથી છો ક્યાં ? ”

વિક્રમની આવી ભાવભરી વાત સાંભળીને અમરદેવનું હૃદય

થનગની બિંદુ. તે બોલ્યો : “કૃપાનાથ ! હું નગરીની બહાર એક વણઝાર સાથે બિતર્યો છું. જો આપ આજ્ઞા કરો તો હું મારી બાર વર્ષની સાધનાની વાત કહું.”

વિક્રમે આજ્ઞા હાસ્ય સહિત કહ્યું : “ભાઈ, તું આટલો લાભો પ્રવાસ ખેડીને ગઈકાલે જ આવ્યો છે અને નગરી બહાર બિતર્યો છે. એ મારા માટે શોભાસ્પદ નથી. તું રાજ્યનો અતિથિ છે. ” ત્યાર પછી પોતાના એક મંત્રી બુદ્ધિસાગર સામે જોઈને કહ્યું : “ બુદ્ધિસાગરજી, અમરદેવને રાજ્યના અતિથિગૃહમાં મુશ્કેલી ન આવે તેવી વ્યવસ્થા કરો. ચાર છ દિવસ આરામ લીધા પછી અમરદેવને જે કહેવું હોય તે હું ખૂબ જ પ્રસન્ન ચિરો સાંભળીશ.”

એમ જ થયું. મંત્રી બુદ્ધિસાગરે રાજાના તરત પાલન કર્યું. રાજના એક સુદર અતિથિગૃહમાં અમરદેવને એના પરિવાર સાથે ઉતારો આપ્યો. પરિવારની સેવા માટે બે દાસ અને બે દાસીઓને ગોઠવી દીધા. અમરદેવના મનમાં થયું અહોહો, આવો મહાન રાજા ! હજી મારા સિંહાસનની વાત સાંભળી નથી. એના અમત્કારની ઝાખી કરી નથી છતાં મને પોતાનો અતિથિ માની લીધો. ધન્ય છે આવા રાજાને. તેની પત્ની, બાળકો વગેરે સહુ પ્રસન્ન થઈ ગયા, અને ચોથે દિવસે વિક્રમ પોતે અતિથિની સલાહ લેવા આવ્યા. અમરદેવ મહારાજ વિક્રમને જોઈને ધન્ય બની ગયો. તેણે મહારાજ વિક્રમ સમક્ષ ખત્રીસ પૂતળીવાળા યાત્રિક સિંહાસનની સઘળી વાત કહી. આ આખી વાત સાંભળીને વિક્રમે પૂછ્યું : “વાહ વાહ, આપ તો મહાન શિષ્ટી છો, પુણ્યના યોગે જ હું આપને પામી શક્યો. સિંહાસન તૈયાર છે ?”

“હા, મહારાજ ! સિંહાસન તો તૈયાર છે પરંતુ એમાં સુવર્ણ અને રત્નોનું જડતર કામ બાકી રાખ્યું છે, કારણ કે, મારી પાસે એ વસ્તુનો અભાવ હતો.”

વિક્રમે અમરદેવના ખલા પર હાથ મૂકીને કહ્યું : “ બ્યાજથી તમે અવ તિના શિલ્પ સમ્રાટ છો. તમારે હવે અહીં જ રહેવાનું છે. હું તમારા ભવનની વ્યવસ્થા કરી આપીશ અને સિંહાસનનું જડતર કામ શરૂ કરી દો. રત્નો-સુવર્ણો વગેરે જે કંઈ જોઈ શે તે તમને મળી રહેશે ” ત્યાર પછી વિક્રમ વિદાય થયો તેણે અમરદેવના નિવાસ માટે વ્યવસ્થા કરી આપી, અને તમામ સાધનો પૂરાં પાડ્યાં. અમરદેવે જડતરનું કામ શરૂ કર્યું.

કાશ્મીરનો એક પરિવાર અવ તિનો બની ગયો.

પદ્મરેક દિવસ પછી મહારાજ વિક્રમાદિત્ય સવારે પોતાના ભગવાનના ઉપવનમાં પ્રાતઃભિખ્યું કરી રહ્યા હતા, ત્યારે એક યોગીએ મહારાજ વિક્રમાદિત્ય સામે ચાલીને આશીર્વાદ આપ્યા. વિક્રમાદિત્ય પ્રશ્નભરી નજરે યોગી સામે જોઈ રહ્યો. યોગીની કાયા તાત્રવર્ણી હતી. સશક્ત હતી. તેની જટા ધણી ભવ્ય હતી યોગીએ પોતાના મડળમાંથી ફળ બહાર કાઢીને મહારાજ વિક્રમ સામે ધરતાં કહ્યું : “ રાજન્ ! આ એક રત્નફળ આપને અર્પણ કરું છું.”

વિક્રમે કહ્યું : “ યોગીરાજ, આપ ક્યાં રહો છો ? ”

“ અહીંથી વીસ કોસ દૂરના એક વનપ્રદેશમાં હું રહું છું. આવા દિવ્ય રત્નફળ મારે માટે સહજ છે. એટલે હું આપને અર્પણ કરવા આવ્યો છું ”

“ યોગીરાજ, હું સંસારી છું. દાન લેવાનો મને અધિકાર નથી. દાન આપવાનો મારો ધર્મ છે.”

“ રાજન્, રાજ, ગ્રાહિણી, સાધુ, પુરુષ અને સ્ત્રી ભેદ લેવાનો અધિકાર રાખે છે. આ ફળ દુર્લભ છે. જો હું આપને આ ફળનો ચમત્કાર બતાવું.” આમ કહી યોગીએ ફળને ભાંગ્યું. અને વિક્રમ જોઈ શક્યો, ફળના બી રૂપે એક ચમત્કરુ રત્ન હતું.

વિક્રમે કહ્યું . “ યોગીરાજ, અદ્ભુત ફળ કહેવાય. આપની



પ્રસાદી રૂપે હું આ રત્ન સ્વીકારુ છું. પરંતુ આપે મને સેવાની કંઈક તક આપવી પડશે.”

“રાજન, આ નિમિત્તે હું એક વાત કહેવા માગુ છું.”

“ખુશીથી કહો. આવો, આ વૃક્ષ નીચે બેસીએ.”

બન્ને બાબુના વૃક્ષ નીચે બેસી ગયા. યોગીએ કહ્યું : “રાજન, મેં એક સુવર્ણ પુરુષને સિદ્ધ કરવાની સાધના કરી છે. આ સાધનામાં આપ જો સહાયક બનો તો મારું વર્ષોનું સ્વપ્ન સિદ્ધ થાય.”

“મારે કયા પ્રકારની સહાય કરવાની છે?”

“માત્ર એક રાત્રિનું કામ છે. આવતી ચતુર્દશીએ મારી સાધના પૂરી કરવાની છે. તે રાત્રે જો આપ મારા ઉત્તરસાધક બનો તો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો ગણાશે.”

વિક્રમ વિચારમાં પડી ગયો.

યોગીએ કહ્યું : “રાજન, મેં આપની પ્રથ સા ખૂબ સાભાળી હતી. આપ અનેક દુઃખીજનોને સહાય કરે છે. અનેકની ઇચ્છા પૂરી કરે છે. અને અનેકનું પાલન કરે છે? મારા કાર્યમાં આપને એક જ રાત્રિ આપવાની છે. આપ એટલી જરૂર કૃપા કરે.”

વિક્રમે કહ્યું : “યોગીરાજ, મારે શું કરવાનું છે?”

“આસ કંઈ નથી. જ્યારે હું યજ્ઞકુંડ પાસે અતિમ આરાધના કરતો હોઉં, ત્યારે આપે મારી રક્ષા કરવાની છે. ત્યાર પછી નજીકમાંથી કોઈ ને કોઈ થઈ મૂગા મૂગા લઈ આવવાનું છે. ત્યાર પછી રાત્રિના ચતુર્થ પ્રહરે હું અતિમ આહુતિ આપીશ, અને એ જ વખતે યજ્ઞકુંડને ત્રણ પ્રદક્ષિણા ફરીને આપે એક શ્રીફળ હોમવાનું છે. બસ, મારું કામ પૂરું થઈ જશે. સ સારમાં કોઈ નિર્માણ નથી કરી શક્યું એવો સુવર્ણપુરુષ બની જશે.”

“યોગીરાજ, આપ તો વનવાસી અને ત્યાગી છો; આપ સુવર્ણપુરુષને શું કરશો?”

જેમાં વૈતાલ ચેતવે છે !

૭

“ રાજન, અમે યોગીઓ જે કંઈ કરીએ છીએ તે અગત્ય સ્વાર્થ માટે નથી કરતા, પરંતુ વિશ્વકલ્યાણ માટે જ કરીએ છીએ. જે સુવર્ણપુરુષ મને મળશે તે હું આપને જ સમર્પણ કરીશ.”

વિક્રમ વિચારમગ્ન બની ગયો અને યોગીની સુદૃઢ કાયા સામે જોઈ રહ્યો. તેના મનમાં થયું, “ શું યોગીની વાત સત્ય હશે ? ”

યોગીએ કહ્યું : “ રાજન, આપ કોઈ પ્રકારની શકા રાખશો નહિ. મારી મંત્રસાધના નિષ્ફળ ન જાય એટલા ખાતર જ હું આપ જેવા સમર્થ અને નિર્ભય પુરુષને પ્રાર્થના કરવા આવ્યો છું.”

વિક્રમે કહ્યું : “ આપ એવું ન જોલો. આપને આજ્ઞા કરવાનો અધિકાર છે. હું જરૂર આવીશ. મારે કેવી રીતે અને કયે સ્થળે આવવાનું છે ? સાથે શું લાવવાનું છે ? ”

“ રાજન, આજ હું ધન્ય બની ગયો. મારી આજ્ઞા જરૂર પૂરી થશે, એમાં કોઈ સંશય નથી. આપે ઔદશની સવારે બહી થી પ્રસ્થાન કરવાનું છે એક અશ્વ આ વૃક્ષ નીચે બિભો હશે. એના ઉપર સ્વાર થઈને આપ બહાર નીકળજો. તે અશ્વ મધ્યાહ્ન પહેલાં આપને મારા સ્થળ પાસે લઈ આવશે આપે એક જોડી કોરાં વસ્ત્રો સાથે રાખવાનાં છે. તે સિવાય કશું લેવાનું નથી ”

વિક્રમે કહ્યું : “ ભલે, પરંતુ મારા રક્ષકો ..”

વચ્ચે જ યોગીએ કહ્યું. “ રાજન, આપ સૌના રક્ષક છો. વીર છો અને સાહસિક પણ છો. વળી સુવર્ણપુરુષની ક્રિયા મારા અને આપના સિવાય કોઈ ન જોઈ શકે એટલી જગૃતિ રાખવાની છે. રાજન, આપ કોઈ જાતનો ભય રાખશો નહિ. આપને કોઈ જાતની આત્મ નહિ આવે પરંતુ હિંમત રાખવી પડશે.”

વિક્રમે પ્રશ્નભરી નજરે યોગી સામે જોયું.

યોગીએ કહ્યું : “ વીર પુરુષ, જ્યારે હું મંત્રની આરાધના કરતો હોઉં ત્યારે નિમ્ન કોટીના દેવો, યક્ષો, ગ્રેતો વગેરે મારી સાધનાને

ભગ કરવા આવશે. વિવિધ અને ભયકર રૂપો પણ ધારણ કરશે. એ વખતે આપે ધૈર્ય રાખવાનું છે અને આપના રક્ષણ માટે એક યત્ન સિદ્ધ કુડાળું દોર્યું હશે, એમાં આપે ઊભા રહેવાનું છે. અને કોઈ પણ દુષ્ટ તત્ત્વો આપનું અહિત નહિ કરી શકે, પણ જો આપ ગભરાઈને કુડાળાની મર્યાદા બહાર નીકળશો તો એ દુષ્ટ તત્ત્વો મારી સાધના છિન્નહિન્ન કરી નાખશે એટલે જ હું આપ જેવા સમર્થને ઉત્તર સાધક રૂપે લેવા આવ્યો છું.”

વિક્રમે સ્થિર સ્વરે કહ્યું. “યોગીરાજ, આપ નિશ્ચિત રહેજો. આપની સાધના અવશ્ય પૂરી થશે. જગતની કોઈ દુષ્ટ શક્તિ આપની સાધનાનો ભગ નહિ કરી શકે.”

યોગી આશીર્વાદ આપીને વિદાય થયો. વિક્રમ રાજભવનમાં ગયો. તેણે મનથી નિશ્ચય કર્યો. યોગીના આ ગુપ્ત કાર્યની વાત કોઈને ન કરવી. એટલે જ્યારે તેની બન્ને પ્રિયાઓએ પ્રશ્ન કર્યો : “આટલો વિલબ કેમ થયો ?” ત્યારે વિક્રમે હસીને માત્ર એટલું જ કહ્યું. “એક યોગી આવ્યો હતો તેની સાથે ચર્ચા કરવામાં વિલબ થયો.”

ત્યાર પછી જ્યારે રાત પડી ત્યારે વિક્રમ નગરીની બહાર જવા એકલો નીકળતો હતો. તે વખતે એકાએક તેના કાન પર ચિરપરિચિત સ્વર અથડાયો. “મહારાજ, કંઈ તરફ ?”

વિક્રમ ચમક્યો. પાછળ નજર કરી તો અગ્નિવૈતાલ હસી રહ્યો હતો. વિક્રમ તરત જ અશ્વ પરથી નીચે ઊતરી ગયો અને વૈતાલ સામે જોઈને બોલ્યો : “ઓહો...વૈતાલ તું એકાએક...અચાનક...”

વૈતાલે ગંભીર સ્વરે કહ્યું : “શુ કરુ મહારાજ ! ભાઈબધી કરી છે એટલે મારે જગતા રહેવું પડે છે.”

“હું સમજ્યો નહિ.”

“હું સમજાવું છું. આજ સવારે જો યોગી આપની પાસે આવ્યો હતો, તે એક ભયંકર દુષ્ટાત્મા છે. તમે બંન્નીસલક્ષણા

જેમાં વૈતાલ ચેતવે છે !

૯

પુરુષ છે, એટલે એ તમારી જ આહુતિ દેવા માગે છે. કારણ કે, એ દુષ્ટ ચોગી છેલ્લાં દસ વર્ષથી બનીસલક્ષણા નવજવાનની શોધ કરી રહ્યો છે. છેવટે આપ એમને મળી ગયા છો. તેથી હું આપને ચેતવવા આવ્યો છું ”

“ઓહ, મિત્ર, હું તારો ઉપકાર માનું છું. મારે શું કરવું જોઈએ ? ”

“ચતુર્દ્શીના દિવસે ત્યાં જવાનું જ નહિ ”

“મિત્ર, મેં વચન આપી દીધું છે, એટલે ગયા વગર કોઈ બીજો ઉપાય નથી.”

“તો સાવધ રહેજો. જ્યારે યજ્ઞકુંડની પ્રદક્ષિણાનું તમને કહે, ત્યારે તમારે સાવધ રહેવું. અને એ દુષ્ટાત્માને યજ્ઞ કુંડમાં હોમી દેવો.” વૈતાલે કહ્યું.

વિક્રમે વૈતાલનો આહાર માન્યો અને આજની રાત રાજભવનમાં રહેવા જણાવ્યું. વૈતાલે હસીને કહ્યું : “મહારાજ, આપ તો જાણો છો કે દુ હવે સંસારી બન્યો છું. પત્નીના ક્રોધ આગળ મારી બધી શક્તિ પાગળી બની જાય છે. હું મોટામાં મોટા પ્રશ્નો પતાવી શકું પણ...”

વિક્રમે હસીને કહ્યું : “શું તમારી જાતિમાં પણ સ્ત્રીનું આવું પરિબળ હોય છે ? ”

વૈતાલ જવાબ આપે તે પહેલાં જ અદ્રશ્યપણે એક મીઠું છતાં ગંભીર હાસ્ય બનેના કાન પર અથડાયું. વૈતાલ ચમક્યો. એની ચમક પૂરી થાય તે પહેલાં જ તેની પત્ની દૃશ્ય બનીને સામી ઊભી રહી અને બોલી : “આપ આપના મિત્ર પાસે મારી નિદા કરવા જ આવો છો ને ? ”

જવાબ વિક્રમે આપ્યો : “દેવી, હું આપનું સ્વાગત કરું છું. મારા મિત્રે આપની નિદા નથી કરી, પરંતુ સ્ત્રીની શક્તિનું તેને અચેત્તું લાન જણાવ્યું છે. તમે એકાએક બહીં ક્યાંથી ? ”

ગૌતાલ પત્નીએ સહજ ભાવે કહ્યું : “ મહારાજ, એકાએક તે આજ્ઞા ગયા, એટલે હું તેની પાછળ આવી.”

ગૌતાલે કહ્યું : “ પ્રિયે, મહારાજ વિક્રમને હું પરમ ઉપકારી માતૃ હુ. એમના સહવાસથી જ હુ માંસ, મદિરા, અનીતિ વગેરે દૂષણોનો ત્યાગ કરી શક્યો છુ અને કષ્ટક ધર્મ પાળી શક્યો છુ. એટલે હુ એમની સતત ચિતા સેવતા હોઉં છુ. આજે સવારે મેં એમનું ચિતવન કર્યું, અને મને પેલો દુષ્ટ યોગી દેખાયો. એથી મારે અત્યારે એકાએક આવવું પડ્યું છે. બોલ, આમાં કષ્ટ ખોટું કયું છે ? ”

વિક્રમે કહ્યું : “ આપણે અહીં માર્ગ વચ્ચે ધણીધણિયાણીના કલહનો ઉકેલ નથી લાવવો. આજ તમે બંને મારાં અતિથિ બનો અને માનવસ્વરૂપ ધારણ કરીને રાજલવનમાં આવો”

૨ :

: સુવર્ણપુરુષની પ્રાપ્તિ

ચૈદૃશ આવી ગઈ. વીર વિક્રમ પોતાના પ્રિય અશ્વ સાથે સુવર્ણ-પુરુષની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા માગતા યોગીના આશ્રમ તરફ ગયો.

યોગી આજ ખૂબ જ આનંદમાં હતો. એને ખાતરી હતી કે વીર વિક્રમ એક વાર વચન આપ્યા પછી, કદી પણ વચનભંગ કરે એવો નથી, એટલે જરૂર આવશે. એના આજ્ઞા પછી મારું કાર્ય આજ વર્ષોથી અધૂરું રહ્યું છે, તે પૂરું થશે અને સંસારમાં કાર્ષ પ્રાપ્ત ન કરી શક્યો હોય એવો સુવર્ણપુરુષ મને મળશે.

યોગીની ભાવના એવી હતી કે સુવર્ણપુરુષ સિદ્ધ કરીને સંસારમાં એક શ્રેષ્ઠ ધન કુબેર થઈ જવું. કમાયેલું ધન અથવા તો ખીજી રીતે પ્રાપ્ત કરેલું ધન કોઈને કોઈ દિવસે નાશ પામે છે, પણ આ સુવર્ણપુરુષ કોઈ દિવસે નાશ પામતો નથી. સમગ્ર સંસારની સમૃદ્ધિ ખરીદવી હોય તો ખરીદી શકાય છે. યોગીની આ ભાવના હતી, આ એક ભૌતિક સ્વપ્ન હતું, પરંતુ બત્રીસ લક્ષણો પુરુષના અભાવે આજ સુધી તેનું એ સ્વપ્ન અધૂરું રહ્યું હતું, આજ રાત્રે જીવનનું આ સ્વપ્ન પૂરું થશે, અને ઉત્તમ સાધક તરીકે આવનારો વિક્રમ. અગ્નિકુંડમાં હોમાધીને સુવર્ણ પુરુષ બની જશે.

માનવી જ્યારે સ્વાર્થમાં રમતો હોય છે, ત્યારે બીજાનાં હિતા-હિતનો વિચાર કરતો નથી. જે વિક્રમ એક શ્રેષ્ઠ રાજા છે, હજારોનો પાલનહાર છે, પ્રજાના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થવામાં કર્તવ્ય. માનનારો અવતિનો એક નવજવાન કર્ણધાર છે. આ વાત યોગીના અંતરમાં આવી શકી ન હતી દુષ્ટ પુરુષો સત્યને કદી પારખતા નથી. એ તો કેવળ પોતાની લાલસાને જ પોપવામાં તત્ક્ષીન રહે છે.

યોગીને એમ પણ ન થયું, કે વિક્રમ જેવા પુરુષને હોમી દર્શિય તો માલવદેશનું શુ ? હજારો પ્રજાજનો કેટલાં ટળવળશે ? અરે, ખીજું તો કંઈ નહિ પણ એની પ્રિય પત્નીઓ કેટલા નિઃશ્વાસ નાખશે ? સંસારમાં વિક્રમ સિવાય બીજો કોઈ બત્રીસ લક્ષણો પુરુષ હતો જ નહિ ?

સેતાન માણસની આખો હ મેશાં પોતાના જ સ્વાર્થને જોતી હોય છે આજ યોગી આનંદમગ્ન હતો. મધ્યાહ્ન પછી તે વાર વાર ભોજન થતો અને વિક્રમ જે દિશાએથી આવવાનો હતો તે દિશા તરફ જોયા કરતો હતો.

કેટલીક વાતમાં માનવીને વિશ્વાસ હોય તો પણ એના પેટમાં પુરાયેલું પાપ સંશયનું સર્જન કરતું હોય છે. યોગીને ખાતરી હતી. કે વિક્રમ આવશે જ, છતાં મધ્યાહ્ન પછી તેના ચિત્તમાં સંશયનો અગ્નિ.

જાત થયો. શું વિક્રમ ભૂલી તો નહિ જાય? શું તેને ભય તો નહિ લાગે? આવા આવા અનેક સંશયો મનમાં જિલા થતા અને તેની નજર વિક્રમને નિહાળવા તલસાટ અનુભવતી હતી.

દિવસનો ચોથો પ્રહર શરૂ થયો, એ જોઈને યોગીનું ચિત્ત બારે વિહ્વળ બનવા માંડ્યું. પણ આ વિહ્વળતા લાંબો વખત ટકી નહિ. વિક્રમને અશ્વ પર આવતો જોયો. યોગી એનું સ્વાગત કરવા અત્રસર થયો. વિક્રમ જેવો નજીક આવ્યો કે તરત યોગીએ એ હાથ જોડ્યા કરી ઉલ્લાસભર્યા સ્વરે કહ્યું : “ માલવનાથનો જય થાવ ! હે મહાન રાજન ! તને જોઈને મારું હૈયું નાચી જોડે છે ભગવાન તને યશ, કીર્તિ અને આયુષ્ય આપે ! ”

વિક્રમ અશ્વ પરથી નીચે જતરી ગયો અને મધૂર હાસ્ય સહિત બોલ્યો : “ યોગીરાજ, આપના આશીર્વાદ હું મસ્તકે યડાવું છું. મને વિલપ્ત તો નથી થયો ને ? ”

યોગીએ કહ્યું. “ ના, મહારાજ...આપનું કામ તો સંધ્યા પછી જ શરૂ થશે. પરંતુ તે પહેલાં કેટલીક પ્રાથમિક ક્રિયા આપણે પતાવી લઈએ ”

વિક્રમને લઈને યોગી પોતાના આશ્રમમાં આવ્યો. વિક્રમે જોયું, આશ્રમના ચોકમાં એક મોટો અગ્નિકુંડ કરવામાં આવ્યો છે. એની આસપાસ અનેક પ્રકારની સામગ્રી પડી છે. કેટલાંક વિવિધરંગી વસ્ત્રો પણ ગોઠવેલા છે. અને પશુકુટિર પાસે એક વૃક્ષ નીચે એક અશ્વ, એ ગાય, વગેરે પશુઓ બાંધેલાં છે.

વિક્રમને લઈને યોગી પશુકુટિરના પ્રાણીમાં પહોંચ્યો. તેણે આનંદભર્યા સ્વરે કહ્યું : “ રાજન ! મારી કુટિરમાં રાજભવન જેવાં સુખસાધનો નહિ હોય, પરંતુ તારે થોડીક તકલીફ વેડી લેવી પડશે ”

વિક્રમે હસીને કહ્યું. “ મહાત્મન ! આપ ચિંતા કરશો નહિ. હું ગમે તે પરિસ્થિતિ સહી લેવા ટેવાયેલો છું. ”

યોગીએ એક મૃગચર્મ બિછાવી આપ્યું, અને વિક્રમને તે પર બેસવા કહ્યું. ત્યારપછી યોગીએ વિક્રમના અશ્વને એક વૃક્ષ નીચે બાંધ્યો. અને સુવર્ણપુરુષની સિદ્ધિની પ્રાથમિક તૈયારી યોગીએ કરવા માંડી સધ્યા સમયે વિક્રમને સ્નાન કરાવ્યું અને કેટલાક મંત્રોચ્ચાર વડે તેની પ્રતિષ્ઠા કરી.

વિક્રમ સમજતો હતો, કે આ યોગી મને જ હોમવા માગે છે. પરંતુ તેણે યોતાનો મનોભાવ જરાય વ્યક્ત થવા દીધો નહિ. યોગીએ વિક્રમને વદકલ ધારણ કરાવ્યાં અને કહ્યું : “ રાજન ! હવે હું યજ્ઞનો પ્રારંભ કરું છું તારે એક ચંત્રશક્તિ કુંડાળામાં બિભા રહેવાનું છે. અને જરાય થડક્યા વગર આસપાસ બ્યાન રાખવાનું છે. ”

વિક્રમે કહ્યું : “ મારે કંઈ વાતનું બ્યાન રાખવાનું છે ? ”

યોગીએ કહ્યું : “ અર્ધ પ્રહર રાત્રિ વિત્યા પછી તારે સામે દેખાતા વટવૃક્ષ પરથી એક મડદુ લઈ આવીને મારી સામે મૂકવાનું છે. ત્યાર પછી હું એ મડદા ઉપર બેસીને આવાહન કરીશ. એ વખતે તારે ખૂબ જ કાળજી રાખવાની છે, કારણ કે એ વખતે તારા કુંડાળાની આસપાસ ભૂત, પ્રેત, ડાકિણી, શાકિણી અને દુષ્ટ વ્યતરો એકત્ર થશે અને મારા યજ્ઞનો ભંગ કરવા વિવિધ રૂપો ધારણ કરશે. માત્ર અરધા પ્રહર સુધી આ ઉપદ્રવ થયા કરશે, પરંતુ તારા હાથમાં મન્ત્ર-સિદ્ધ ક્રિપાણુ ભેઈને એ કોઈ દુષ્ટાત્માઓ આગળ વધી શકશે નહિ. બરાબર મધ્ય રાત્રિએ મારી સાધના પૂરી થશે, અને બધા દુષ્ટાત્માઓ અલોપ થઈ જશે ત્યાર પછી પ્રદક્ષિણા સિવાય કોઈ ક્રિયા કરવાની રહેશે નહિ. ”

વિક્રમે કહ્યું . “ મહાત્મન ! હું જ્યારે મડદુ લેવા જઉં, ત્યારે તો મારે આ કુંડાળાનો ત્યાગ કરવો પડશે ને ? ”

“ હા, જે કંઈ ઉપદ્રવ થવાનો છે તે મડદુ અહીં આવ્યા પછી જ થશે ”



વિક્રમે કહ્યું : “ મડદું લેવા જતી વખતે મારે કોઈ ખાસ ક્રિયા કરવાની છે ? ”

“ ના, માત્ર મૌન રાખવાનું છે. ”

“ ભલે, એ કામ બહુ જ સલાળપૂર્વક પાર ઉતારીશ ”

“ મને વિશ્વાસ છે, કે તારા જેવા શ્રેષ્ઠને હાથે મારું કાર્ય પાર ઉતરશે હવે સમય થઈ ગયો છે. આપણે પ્રારભ કરીએ. ”  
આમ કહી યોગી યજ્ઞકુંડની સામેના એક આસન ઉપર બેસી ગયો અને બાજુમાં કરેલા કુંડાળામાં વિક્રમને બોલો રાખ્યો.

ત્યાર પછી મત્રસિદ્ધ ક્રિપાણુ વિક્રમના હાથમાં આપતાં કહ્યું :  
“ રાજન, આ ક્રિપાણુ મત્રથી સિદ્ધ કરેલું છે એટલે કોઈ પણ શત્રુ તારા કુંડાળામાં આવી શકશે નહિ, અને આ ક્રિપાણુ જોઈને કોઈ દુષ્ટાત્મા આ યજ્ઞતો ભગ કરી શકશે નહિ. ”

વિક્રમ ક્રિપાણુ સહિત ખૂબ જ ધૈર્ય રાખીને બેઠો રહ્યો.

યોગીએ યજ્ઞકુંડમાં વિવિધ પ્રકારની સામગ્રીઓ મત્રોચ્ચાર સહિત હોમવી શરૂ કરી. એક તરફ પડેલા સમિધના ઢગલામાંથી સમિધો નાખવા માંડ્યાં. અર્ધ પ્રહર રાત્રિ વિત્યા પછી યોગીએ વિક્રમ સામે જોઈને કહ્યું : “ રાજન ! હવે હું મત્રસ્મરણમાં બેસુ છું. તું મેં બતાવેલા વટવૃક્ષ પરથી એક મનુષ્યનું મડદું લઈ આવ. ”

તરત જ વિક્રમ કથું. બોલ્યા વગર મત્રસિદ્ધ ક્રિપાણુ સહિત વટવૃક્ષ તરફ વિદાય થયો.

પોતાનો મિત્ર અસાવધ રહે અથવા યોગીની ક્રિયામાં અભિભૂત બની જાય તો ભારે કરુણ પરિણામ આવે એવું વિચારીને વૈતાલ ક્યારનોય આવી ગયો હતો. અને અદ્રશ્યપણે બધું જોઈ રહ્યો હતો. તે પણ વિક્રમની પાછળ ગયો. તેણે જોયું તો એક ડાળ પર કોઈ મૃત માનવીનો દેહ પડ્યો હતો. મનમાં મહામત્રનું સ્મરણ કરીને વિક્રમ વટવૃક્ષ પર ચડ્યો અને સલાળપૂર્વક મડદું ખસે લઈ નીચે ઉતર્યો. તે એક કદમ ચાલ્યો

શ્વેતે ત્યાં મૃતદેહ ખડખડાટ હસી પડ્યો. આ જોઈને વિક્રમને આશ્ચર્ય થયું, પણ તે જરાય લચલીત ન થયો અને યજ્ઞકુંડ તરફ અગ્રસર થયો.

નિર્જીવ મડદું બોલી બિદ્યુ : “ રાજન ! કૃપા કરીને મારી એક વાત સાંભળ. પછી તું મને લઈજા ..”

વિક્રમ બોલો રહી ગયો. તેનાથી કશું પણ બોલી શકાય તેમ હતું નહિ, કારણ કે મૌન પાળવાનું હતું. ખભા પર પડેલા મડદાએ એક નાની વાત શરૂ કરી. એ વાતનો અત એક પ્રશ્ન સાથે થયો. અને વિક્રમથી હા કહેવાઈ ગઈ તરત જ મડદું ખભા પરથી ઊડીને પાછું હતું ત્યાં ગોઠવાઈ ગયું.

ભારે આશ્ચર્ય સહિત વિક્રમે ખીજી વાર મડદું ઉતાર્યું અને મડદાએ ખીજી વાર એક પ્રશ્નભરી વાત રજૂ કરી. એ પ્રશ્ન જ એવો બોલો થતો હતો કે વિક્રમનું મૌન તૂટી જતું. આમ એ મડદાએ પચ્ચીસ વાર્તાઓ કહી. પચ્ચીસમી વાર્તાએ વિક્રમ મૌન રહ્યો અને આગળ ચાલવા માંડ્યો. એ વખતે અગ્નિવૈતાલ વિક્રમ સામે પ્રગટ થયો અને બોલ્યો : “ મિત્ર, તારા પ્રાણનો ભય લાગતો હોવાથી મેં જ આ મૃતદેહમાં પ્રવેશ કરીને આટલો વિશ્વ બ કરાવ્યો છે રાજન, આ યોગી ધણો દુષ્ટ છે. અને તું તારા વચનનો ભંગ કરે એમ નથી. એટલે મારી છેલ્લી વાત તું બરાબર યાદ રાખજે. યોગી જે વખતે તને યજ્ઞકુંડની પ્રદક્ષિણાનું કહે તે વખતે તારે પ્રદક્ષિણા ફગવાની નથી, પણ યોગીને જ પ્રદક્ષિણા કેમ કરવી તે જાણવા માટે તારે આગ્રહ કરવાનો છે અને યોગી ત્રીજી પ્રદક્ષિણા પૂરી કરે એ જ વખતે જરાય ભય કે સંકાય રાખ્યા સિવાય યોગીને બે હાથે બીચકીને યજ્ઞકુંડમાં હોમી દેવાનો છે જો આ તું ભૂલીશ તો તારું મૃત્યુ નિશ્ચિત થશે હું ત્યાં હાજર જ રહીશ, પરંતુ યોગીના મંત્રપ્રભાવ આગળ મારાથી કશું જ થઈ શકશે નહિ ”

વિક્રમે એક હાથ બીચો કરીને મૌન ભાવે સમજાવી દીધું કે તારી સૂચના મેં બરાબર યાદ રાખી છે.

વિક્રમ મૃતદેહ સાથે યોગી પાસે પહોંચ્યો. યોગી ખૂબ જ ઉતાવળે થતો હતો. મરદુ લાવતાં આટલી વાર કેમ લાગી તે પ્રશ્ન તેને માટે શક્ય રૂપ બની ગયો હતો. મધ્ય રાત્રિ થઈ હતી પણ મુશ્કેલી એ હતી કે યોગી આસન પરથી ઊભો થઈ શકે તેમ ન હતો.

વિક્રમે યોગીની સામે મરદું મૂકી પોતાના કુંડાળામા સ્થાન લઈ લીધું.

યોગીએ કહ્યું . “ રાજન, આટલો બધો વિકલ્પ કેમ થયો ? ”

વિક્રમે કહ્યું : “ મહાત્મન, આ મરદું વાર વાર ખભા પરથી ઊડીને પાછું એના સ્થાને ચાલ્યું જતું હતું . પચીસ વખત પ્રયત્ન પછી હું આ મરદુ લાવી શક્યો છું . ”

‘ કઈ હરકત નહિ હવે ત્રીજા પ્રહરના અત લાગમાં આપણું કાર્ય પૂરું થશે. આવી મહાન ક્રિયાઓના બે ત્રણ મુદ્દતો નક્કી કરવા પડે છે. હવે તું બરાબર સાવધ રહેજે. ”

યોગીએ મરદુ ઉપર એક જળકુલ રેડ્યો. ત્યાર પછી ફેટલાંક સુગંધિત દ્રવ્યો નાખ્યા અને મત્રોચ્ચાર કરીને એ મરદુ પર દર્બનું એક આસન બિછાવ્યું. ત્યાર પછી યોગી ઊભો થયો અને બે હાથ ઊંચા કરી, સાંભળનારની છાતી બેસી જાય, એવા પ્રચંડ સ્વરે ન સમજાય એવી ગુણ્ણ લાપામા મત્રોચ્ચાર કરવા માંડ્યો ત્યાર પછી તે મૃતદેહ પર વીરાસન વાળીને બેસી ગયો અને વનપ્રદેશનું વાતાવરણ જાણે ખળભળવા માંડ્યું. યોગીના મોઢામાથી જે મત્રો નીકળતા હતા, તે અતિ ભય કર અને રોષ લાગતા હતા.

એક ઘટિકા પસાર થઈ. સાહસ અને ધૈર્યમા અપૂર્વ શક્તિ રાખનારો વિક્રમ પણ આ મત્રોચ્ચાર સાંભળીને જાણે ધૂળ ઊઠ્યો.

અને યોગીએ જે બાગાહી કરી હતી, તે ભૂતાવળ ભેકાર સ્વરૂપે જાગૃત થઈ. જાણે કોઈ વિરાટ ગજરાજ અથવા કોઈ ભય કર વરાહ

અથવા કોઈ કોપાયમાન થયેલો વાધ જાણે ધસમસી આવતો હોય એવું દેખાતું હતું. વિક્રમે એ પણ જોયું કે જેનાં રૂપ જોઈને માનવી થીજી જાય, એવા બિહિત્સ જૂતો જાણે ચારે તરફ ઘૂમી રહ્યા હતા અને હૈયુ ફાડી નાખે એવી ચિચિયારીઓ પાડી રહ્યા હતા.

વિક્રમ અરાબર સાવધ હતો. એના હાથમાંનું કિંપાણુ અધારી રાતમાં પણ ચમકતું હતું અને યોગીની રક્ષા કરી રહ્યું હતું.

યોગીની અંતિમ સાધના પૂરી થઈ. તે મૃતદેહ પરથી જેવો નીચે આવ્યો કે, જૂત, પ્રેતની લીલા અલોપ થઈ ગઈ. અને યોગીએ ઉત્સાસભર્યાં સ્વરે વિક્રમને કહ્યું : “રાજન, તારો ઉપકાર હું જીવનભર નહિ ભૂલું. તે આજ મારા વર્ષોના સ્વપ્નને સફળ બનાવ્યું છે. હવે કોઈ ભય નથી. માત્ર તારે ત્રણ પ્રદક્ષિણા આ યજ્ઞકુંડ ફરતી દેવાની છે ”

દૂર ઊભેલો વૈતાલ ત્યારે વ્યથા ભોગવી રહ્યો હતો. પણ વિક્રમના જવાબથી તેનું ચિત્ત શાંત થઈ ગયું.

વિક્રમે યોગીને મધુર સ્વરે કહ્યું : “મહાત્મન, કૃપા કરીને પ્રદક્ષિણા કેમ કરવી તે આપ મને બતાવો. કારણ કે, આપની સાધનાનું દ્રશ્ય જોઈને હું એટલો બધો આશ્ચર્ય ચકિત બની ગયો છું કે મને કશો ખ્યાલ નહિ રહે.”

યોગીના વિક્રમની વાતમાં કોઈ સંશય ન દેખાયો. તેણે કહ્યું : “જે રાજન, આ સ્થળેથી હું ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઉં છું. એ જ પ્રમાણે તારે કરવાનું છે ” એમ કહીને યોગીએ પ્રદક્ષિણાનો પ્રારંભ કર્યો.

એક પૂરી થઈ..બીજી પૂરી થઈ...અને જેવી ત્રીજી પ્રદક્ષિણા પૂરી થઈ કે તરત જ વિક્રમે યોગીને બે હાથે ફૂલના દડા માફક બે ચક્રોને યજ્ઞકુંડમાં પધરાવી દીધો અને યજ્ઞકુંડની જવાળાઓ જાણે આભને બાંબલા મથે છે એમ જાંચે ને જાંચે જવા લાગી. યોગીએ પાડેલી એક કારમી ચીસ

પણ માટે વાતાવરણને કંપાવી મઠ્ઠ અને થોડી જ પળોમાં અગ્નિ શાંત થઈ ગયો. વિક્રમ સ્થિર નજરે કુડ સામે જોઈ રહ્યો. એને દેખાયું. યસકુડમાં સુવર્ણની એક વિશાળ માનવ પ્રતિમા જળહણી રહી છે. અને વિક્રમના કાન પર એક ધીર ગભીર અવાજ અથડાયો : “હે વીર પુરુષ, હુ આ સુવર્ણપુરુષનો અભિષ્ટાયક દેવ મગિય છું. હે સાહસિક પુરુષ, હુ તને ધન્યવાદ આપુ છુ. આ સુવર્ણપુરુષ તું તારા રાજ-ભવનમાં લઈ જા. આ સુવર્ણપુરુષને તું ખરાખર સાચવજે. દિવસના ભાગમાં આ સુવર્ણપુરુષના જેટલા અગો કાપીશ તેટલા અગો રાત્રિકાળે પુનઃ નિર્વાણ થઈ જશે. તારે એક જ સાવધાની રાખવાની છે કે, રાત્રિ કાળે આ સુવર્ણ પુરુષનું કોઈ પણ અગ કાપવું નહિ. હે, વીર વિક્રમ, આ સુવર્ણપુરુષ દ્વારા તને અઢળક સુવર્ણ પ્રાપ્ત થાશે. જનકલ્યાણના અને ધર્મનાં કાર્યોમાં તું એ સુવર્ણનો ઉપયોગ કરજે હે રાજન, તારી કીર્તિ યૌદ્ધેય લોકમાં પ્રસરી જશે ” આટલું કહીને દેવ અદ્રશ્ય થઈ ગયો અને ગૈતાલ પ્રગટ થયો.

ગૈતાલે કહ્યું : “મહારાજ, હું તમને ક્યા શબ્દો વડે ધન્યવાદ આપુ ? આપની સાહસિકતા જોઈને મારું હૈયું મજમજ ઊછળી રહ્યું છે. હવે આપ રાજભવન તરફ પધારો. હુ આ સુવર્ણપુરુષ લઈને રાજભવનમાં પહોંચી જઉં છું.”

વિક્રમ પોતાના મિત્રને ભેટી પડ્યો. અને બોલ્યો : “આજે કંઈ બન્યું છે એ તારી જ ભાવનાનું ફળ છે. જેને તારા જેવા ઉત્તમ મિત્રો મળે તેને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ નથી મિત્ર, હુ ક્યા શબ્દો વડે તારો આભાર માનુ ?”

વીર વિક્રમ પોતાના ખડમાં પહોંચે તે પહેલા જ અગ્નિ-  
ગૈતાલ સુવર્ણપુરુષને લઈને ત્યા પહોંચી ગયો હતો. વીર વિક્રમ  
રાજલવનમાં દાખલ થયો ત્યારે મંત્રીઓ, મહા પ્રતિહાર, રાણીઓ  
વગેરે ભારે બ્યાકુળતા અનુભવી રહ્યાં હતાં અને મહારાજ વિક્રમ  
કોઈને કશું કહ્યા વગર કંઈ તરફ ગયા હશે, એની શોધખોળ થઈ  
રહી હતી મહારાજને પ્રસન્ન વદને આવેશા જોતાં જ મહા પ્રતિહાર  
અન્યસેને મહારાજનો જયનાદ બોલાવ્યો અને વીર વિક્રમ અશ્વ  
પરથી નીચે જીતરે તે પહેલા જ મહાપ્રતિહાર તેમની પાસે પહોંચી  
ગયો અને બોલ્યો “કૃપાનાથ, આખી રાત આપની તપાસ કરાવી  
હતી, કંઈ તરફ તમે ગયા હતા ?”

એક સેવકના હાથમાં અશ્વ સોંપીને વિક્રમે કહ્યું, “અજય, હું  
એક પરાયા કામ અર્થે ગયો હતો. લવનમાં બધાં કુશળ છે ને ?”

“હા મહારાજ, સૌ આપની રાહ જોઈ રહ્યા છે. મહામંત્રી  
તો વહેલી સવારના આવીને બેઠા છે.”

“ચાલ હુ આવુ છુ.” કહીને વિક્રમ અગ્રસર થયો.

નીચેના ખડમાં મહામંત્રી અને અન્ય મંત્રીઓ મહારાજનો  
જયનાદ સાંભળીને ખડ બહાર નીકળ્યા. અને પોતાના પ્રિય રાજવીને  
જોતાં જ હર્ષિત બની ગયા. મહામંત્રી ભટ્ટા ચાર્યે કહ્યું : “મહારાજ  
કશી સૂચના આપ્યા વગર આપ કંઈ તરફ ગયા હતા ?”

વિક્રમ આછા હાસ્યસહિત બોલ્યો : ‘ગઈ રાતે એક અદ્ભુત  
ઘટના બની ગઈ છે. આપ નિરાતિ બેસો. થોડી વારમાં આવું છુ”  
આમ કહી વિક્રમ ઉપરની ભૂમી પર જવા સોપાન ઓળી તરફ ગયો.

અંતે રાણીઓ આતુરતાપૂર્વક રાહ જોઈ રહી હતી. સ્વામીને આવતાં જોઈ, અંતેનાં નયનો પ્રસન્ન બની ગયાં, વિક્રમે પોતાની અંતે પ્રિયાઓને સ્નાન જળની વ્યવસ્થા કરવાનું કહીને જણાવ્યું: “ગર્ભ રાતે એક અદ્ભુત ઘટના બની ગઈ હતી એ રસભરી વાત સાંભળવા તમે બંને મંત્રણાગૃહમાં આવજો.” આમ કહીને પોતાના ખંડમાં ગયો ખંડમાં જ પગ મૂકતાં તેણે જોયું, નીચેની ગાદી પર સુવર્ણની વિરાટ પુરુષ પ્રતિમા પડી છે. અને વૈતાલ એક આસન પર બેઠો છે. વિક્રમે વૈતાલ સામે સહારથ વદને જોતા કહ્યું: ‘પ્રિય, તારી ગતિને માનવી ક્યાંથી પહોંચી શકે? તું ક્યારે આવી ગયો?’

વૈતાલે કહ્યું: “મારી ગતિ તો આપ જણો છો, હું તરત જ આવી ગયો હતો. હવે આપ આજ્ઞા આપો એટલે હું જઉં.”

“પ્રિય, તારા ઉપકારને હું કદી ભૂલી શકીશ નહિ. તારા જેવા મિત્રને વિદાયની આજ્ઞા હું કેવી રીતે આપી શકું.”

વૈતાલે કહ્યું. “મહારાજ, મારી તેજસ્વિની પત્નીના આપને પરિચય તો થઈ ગયો છે. જો હું યથા સમયે નહિ પહોંચું તો..”

વચ્ચે જ વિક્રમે કહ્યું: “બસ...બસ...બસ...તારી પ્રિયા અદ્રશ્ય રૂપે તારી વાત સાંભળી જશે, તો તારે મનાવવા માટે તપ કરવું પડશે. તું તારે ખુશીથી જા.”

હસતો હસતો વૈતાલ અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈને વિક્રમે પોતાની અંતે પ્રિયાઓ તથા મંત્રી-મંજા સમક્ષ સુવર્ણપુરુષની સધળી વાત કહી. આ વાત સાંભળીને બધા આશ્ચર્ય વિમૂઢ બની ગયા.

મહામંત્રીએ કહ્યું. “મહારાજ, આપે ભારે જોખમ ખેડી નાખ્યું. કોઈ વાર આવાં સાહસો મુશ્કેલી ભીમી કરે છે.”

વિક્રમે કહ્યું: “મહામંત્રી, ક્ષત્રિયના લોહીમાં સાહસ ભર્યું જ હોય છે. માનવી જો પોતાના ભયનો વિચાર કરે તો તે કશું કરી શકે નહિ.”

આ રીતે થોડી વાર વાતો કર્યા પછી બહુ જ અદ્યપૂર્વક સુવર્ણ-પુરુષને રાજ્યના ધનભંડારમાં લઈ ગયાં. અને વિક્રમે તેના બંને હાથ અને કેટલી પગ સુધીનો ભાગ છીણી વડે કાપી નાખ્યા. અને એ સુવર્ણ એક તરફ મૂક્યું. આમ હંમેશ દિવસના ભાગમાં સુવર્ણ-પુરુષના અગ કાપીને એકત્ર કરવા માંડ્યા. ઢગલાબંધ સોનું એકત્ર થવા માંડ્યું. વિક્રમની આજ્ઞાથી એ સુવર્ણની મુદ્રાઓ પડાવવા માંડી અને એકાદ મહિનાના ગાળા પછી મહારાજ વિક્રમે જે કોઈ પ્રજા-જન આર્થિક મુશ્કેલીમાં હોય તેને આ સુવર્ણ મુદ્રાઓ આપવી શરૂ કરી. ઉદ્યોગહીન કારીગરોને ઉદ્યોગના માર્ગે ચડાવવા માંડ્યા. સાધનહીન ખેડૂતોને સાધનો આપવા શરૂ કર્યાં. જે જે વેપારીઓ દેવાના કારણે મુશ્કેલીમાં મુકાયા હતા, તે તે વેપારીઓને સુવર્ણ આપવા માંડ્યું. એટલું જ નહિ, પણ ગમે તે દેશનો વતની ગાયક થઈને આવે એટલે એને નવાજવો શરૂ કર્યો. આમ ચારેક મહિનામાં રાજ વીર વિક્રમની કીર્તિ સમગ્ર રાષ્ટ્રમાં સૌમ્યગંધાની સૌરભ માફક વિસ્તરવા માંડી.

અને કાશ્મીરથી આવેલા કલાકાર પરિવારે બત્રીસ પૂતળીવાળું સિંહાસન તૈયાર કરી નાખ્યું. હવે એ સિંહાસન કાષ્ટનું હોવા છતાં રત્નજડિત સુવર્ણનું દેખાવા માંડ્યું. એક શુભ દિવસે શિદ્ધપી અમરદેવે મહારાજ સમક્ષ યત્રથી ચમત્કારિક દેખાવું, બત્રીસ પૂતળી વાળું સિંહાસન રજૂ કર્યું.

સિંહાસન જોઈને વિક્રમ ખૂબ જ પ્રસન્ન થયો અને સિંહાસન રાજસભામાં મુકાવ્યું. શિદ્ધપી અમરદેવે એ સિંહાસનની કરામત સમગ્ર રાજસભા સમક્ષ બતાવી.

મહારાજ વિક્રમ રાજસિંહરત્ન પર બેઠો કે તરત બત્રીસેય પૂતળીઓ વિવિધ પ્રકારના અગ મરોડ અને હાવલાવ કરવા માંડી. બત્રીસેય પૂતળીઓની આંખો રત્નમંડિત હોવાથી સાચી આંખો જેવી



ચમકતી હતી અને બત્રીસેય પૂતળીઓ નિશ્ચિત કરેલા શબ્દો બોલવા માડી, ત્યારે સમગ્ર રાજસભા આશ્ચર્યમાં ગરકાવ બની ગઈ.

શિદ્ધીની સાચી સાધના તો એ જ હોય છે કે તે જડને જીવંત-રૂપ આપે છે. શિદ્ધી અમરદેવે ચંત્રચર્યા વડે આ નિર્જીવ સિંહાસનને જીવંત બનાવ્યું હતું. મહારાજ વિક્રમે શિદ્ધીને હૈયા સરસો લઈ કહ્યું : “અમરદેવ, સસારીમા બધી વાતનું મૂલ્ય થઈ શકે છે. પરંતુ કલા અને ભાવનાનું મૂલ્ય આંકી શકાતું નથી. આ સિંહાસન અમૂલ્ય છે, છતાં તારી કલાને બિરદાવવા ખાતર હું નૈવેદ્યરૂપે તને એક ગામ વ્યાપુ છું, અને અગિયાર લાખ સુવર્ણ મુદ્રાઓ વ્યાપુ છું.”

શિદ્ધી અમરદેવ ગળગળો થઈ ગયો અને એ જ પળે મહારાજના ચરણકમળમાં ઢળી પડતા બોલ્યો : “કૃપાનાથ, આપે મને ધણું વ્યાપી દીધું. કલાને નિરખનાર સસારમાં ધણું હોય છે, પણ કલાની પૂજા કરનારા આપ સમા ભાગ્યે જ મળે છે. કૃપાનાથ, મારો આ વર્ષોનો પરિશ્રમ આજ સાર્થક થયો. જો હું કાશ્મીરથી અહીં ન આવ્યો હોત તો મારી આ સાધના એમની એમ દટાયેલી રહેત. આપે મારા ઉપર ધણો જ ઉપકાર કર્યો છે. હવે હું એક યાત્રિક અથ્થ બનાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ. અને આપના ચરણકમળમાં સાદર કરીશ.”

વિક્રમે શિદ્ધીને ઊભો કરતા કહ્યું : “મિત્ર, તું આજથી અવતિનો એક શ્રેષ્ઠ પ્રગળજ છે. તારી કળા વધારે ને વધારે વ્યાપક બને અને તારી સાધના અસ્ત ન થાય એટલા ખાતર તું તારી ભાવનાને આકાર આપતો રહેશે. તારે જે કાંઈ જોશે તે તને રાજ તરફથી મળ્યા કરશે.”

રાજસભાએ મહારાજ વિક્રમનો નમ્રધોષ પોકાર્યો.

બીજે જ દિવસે શિદ્ધી અમરદેવને વશપર પરાનો ભોગવટો કરી શકે એવું એક ગામ તામ્રપત્ર દ્વારા અર્પણ કરવામાં આવ્યું અને સાથેસાથ અગિયાર લાખ સુવર્ણ મુદ્રાઓ આપવામાં આવી.

નિરાશા અને કંગાલિયતથી પરેશાન થઈ ચૂકેલો શિલ્પી નવું જીવન પામ્યો અને ધન્ય બની ગયો.

બત્રીસ પૂતળીવાળા સિંહાસનની ચમત્કારિક વાતો ચારે દિશાએ ફેલાવા માંડી, અને જ્યારે મહિના પછી તો આ સિંહાસન જેવા માટે અનેક રાજકુમારો, રાજાઓ, રાજપુરુષો, કલાકારો, શિલ્પીઓ, સોદાગરો, શ્રેષ્ઠીઓ વગેરે અનેક લોકો આવવા માંડ્યા અને સિંધુ દેશના પ્રતાપી રાજાએ પોતાના ગુપ્તચરો મારફત આ સિંહાસનની વાત સંભળી ત્યારે તેણે મહારાજ વીર વિક્રમ ઉપર નીચે મુજબનો સંદેશ મોકલ્યો. દૂત સાથેના સંદેશ પત્રમાં સિંધુપતિએ જણાવ્યું હતું કે :—

“ રાજ રાજેશ્વર માલવપતિ મહારાજ શ્રીમાન વિક્રમાદિત્યના કર કમળમાં આ પત્ર દ્વારા હું સિંધુપતિ રાજા સંખપાદ નિવેદન રજૂ કરું છું કે, આપ શ્રીમાને બોલતી ચાલતી બત્રીસ પૂતળીવાળું એક દિવ્ય સિંહાસન નિર્માણ કર્યું છે. આ સિંહાસનનાં સર્જકને આપે એક ગામ અને અગિયાર લાખ સુવર્ણ મુદ્રાઓ આપી છે, તે હું જાણી શક્યો છું. હું આપને વિનમ્ર ભાવે વિનંતિ કરું છું કે આ સિંહાસન આપ મને આપો. એના બદલામાં હું આપને વીસ ગામ, વીસ હાથી, ત્રણસો અશ્વો, ત્રણસો સુદર અને નવજવાન દાસીઓ અને એક કોટી સુવર્ણ આપીશ મને વિશ્વાસ છે કે, આપ મારી આ માંગણીનો અવશ્ય સત્કાર કરશો, કારણ કે આ સિંહાસનનું મૂલ્યાંકન મેં ઉદારતાપૂર્વક આકલ્યું છે આપ શ્રીમાન અતિ પ્રસન્ન હૃદયે મારી ભાવનાને સત્કારશો. આપ એ પણ જાણતા હશે કે ક્ષત્રિય જે ઇચ્છા કરે છે તે કોઈપણ ભોગે પૂર્ણ કરી વગર રહેતો નથી આપને એ પણ ખ્યાલ હશે કે આ જીવનમાં ધણીવાર નાના પ્રશ્નો અતિ વિરાટ બની જતા હોય છે અને એનું પરિણામ મહા વિનાશમાં આવી પડે છે. આપનું દિવ્ય સિંહાસન એવો જ એક નાનો પ્રશ્ન છે, અને આ પ્રશ્ન મારી ઉદારતાથી હળવો બની જશે અને આપ સહર્ષ મારી

માગણીને સ્વીકારશે એવી હું આશા રાખુ છું, જો આપ અન્ય કોઈ શરતે આ સિંહાસન આપવા માંગતા હશે તો મારો દૂન આપની સાથે નિર્ણય કરી લેશે મેં તેને સર્વ વાતે સમજાવ્યો છે ઈતિ.”

પવનવેગી સાંઢણી પર આ સંદેશપત્ર સાથે રવાના થયેલો દૂત સાતમે દિવસે માલવની રાજધાનીમાં આવી ગયો. અને પછીને દિવસે રાજસભા સમક્ષ તેણે સિધુપતિ શંખપાદનો સંદેશપત્ર મહારાજ વિક્રમાદિત્યના કરકમળમાં અર્પણ કર્યો.

મહારાજ વિક્રમાદિત્યે સિધુપતિનો સંદેશપત્ર મહામંત્રીને અર્પણ કર્યો અને રાજસભાના નિયમ મુજબ એ પત્રનું વાંચન થયું આખો પત્ર સાંભળ્યા પછી રાજસભા ભારે ચચળ બની ગઈ. કારણ કે આ પત્રમાં માલવપતિનું અપમાન થાય તેવી માંગણી હતી. સાથો સાથ એક પ્રકારની ધમકી પણ હતી. પરંતુ બધા સભાસદો શિસ્તભંગ ન થાય એટલા ખાતર શાંતિ રાખી રહ્યા હતા. મહારાજ વિક્રમાદિત્યે દૂત સામે જોઈને કહ્યું. “દૂત, મહારાજ સિધુપતિ ક્ષત્રિય છે. એ વાત તેઓ પણ જાણતા હશે કે કેમ તે એક શકા છે. કારણ રાજ-દંડ, રાજસિંહાસન, રાજસત્તા અને રાજવક્ત્રી આ ચાર વસ્તુઓ મૂલ્ય આપીને મેળવી શકાતી નથી. તું તારા રાજરાજેશ્વરને કહેજે કે વિક્રમ વેપારી નથી; પણ એક ક્ષત્રિય છે. એટલે આ સિંહાસન કોઈ પણ પ્રકારના મૂલ્યથી આપી શકાય નહિ આ સિંહાસન પાછળ તેના સર્જકની વર્ષોની તપશ્ચર્યા પડી છે તારા રાજને કહેજે કે મૂલ્ય વસ્તુનું હોય, ભાવના અને તપશ્ચર્યાનું ન હોય.”

રાજદૂતે બે હાથ જોડીને વિનમ્ર સ્વરે કહ્યું : “કૃપાનાથ, જો દીર્ઘ દષ્ટિથી વિચારીએ તો આ બંત્રીસ પૂતળીવાળું સિંહાસન માત્ર એક વસ્તુ છે. અને વસ્તુની આપ લે કરવામાં કોઈ પ્રકારનો દોષ નથી. આપ અન્ય કોઈ શરતે જો આપી શકો તેમ હોતો મને જણાવવાની કૃપા કરો.”

મહામંત્રીએ ઊભા થઈને કહ્યું. “રાજદૂત, મહારાજ વિક્રમે જે

એક સત્ય તને કહ્યું, તે તારી સમજમાં આવ્યું લાગતું નથી. વસ્તુનો વિનિમય કરવો એ વેપારીનું કામ છે, ક્ષત્રિયનું નથી. અને રાજ શંખપાદે જો ભેટ સ્વરૂપે રાજસિંહાસનની યાચના કરી હોત તો માલવનાથ જરૂરજ એની યાચના પૂર્ણ કરત. કારણ કે એમની પાસે આવનો કોઈ પણ યાચક આજ સુધી નિરાશ થઈને પાછો ગયો નથી. પણ રાજ શંખપાદે પોતાના સંદેશમાં ધમકી આપી છે એ ધમકીનો સ્પષ્ટ અર્થ તું આપી શકે એમ છે ?”

હોતે મહામત્રી સામે જોઈને કહ્યું : “ મત્રીશ્વર, મારા સ્વામીએ જે ઈશ્વરો ક્યો છે, એ જરાય અસ્પષ્ટ નથી. પણ આપ જ્યારે એનો સ્પષ્ટાર્થ માગો છો ત્યારે મારે કહેવું પડે છે કે, મહારાજ શંખપાદ, એક બળવાન મહારથી છે. એની લુલ્લનુ બળ છેક ગાંધાર સુધી વ્યાપ્ત બનેલું છે તેઓ પોતાની ઈચ્છા પૂરી કરવા ખાતર ગમે તેટલું જોખમ ખેડવા તૈયાર છે. આપ એ વાત તો જાણતા જ હશો કે સિંધુદેશનાં રણશૂરાં સૈનિક કઠી પણ પાછાં પગલાં ભરતા નથી. અમારી અથસેના સંસારના એક આશ્ચર્ય સમાન છે, પરંતુ એક નાના પ્રશ્ન ખાતર બે મિત્ર રાજ્યો વચ્ચે અથડામણ ચાલે તે શોભાસ્પદ નથી જો આપ આજ્ઞા આપો તો હું આપને આ સિંહાસનના બદલામાં વધુમાં વધુ જે આપી શકાય તે કહેવા તૈયાર છું.”

વિક્રમે કહ્યું : “ રાજહત. મારી શરનોએ આ રાજસિંહાસન પ્રાપ્ત કરવું હોય તો કરી શકાશે.”

હતના મનમાં થયું, સિંધુની સેનાની કીર્તિ સાંભળીને વિક્રમ ઠંડો પડી ગયો લાગે છે. તે હર્ષભર્યા સ્વરે બોલ્યો : “ કૃપાનાથ, આપની જે શરત હોય તે જણાવો.”

વિક્રમે કહ્યું : ‘ રાજહત, સિંધુપતિને કહેજે તેઓ અવતિમાં મધારે અને પ્રાતઃકાળે હું યાચકોને દાન કરું છું તે વખતે યાચક

બનીને આ ચમત્કારિક સિંહાસનની યાચના કરે હું ઉદારતાથી આ સિંહાસન એમને આપી દઈશ. અથવા તેઓ જે તાકાત પર મુસ્તાફ છે તે તાકાત લઈને અહીં પધારે, એનું યોગ્ય સ્વાગત થશે. અને તેઓ પોતાની તાકાત વડે આ સિંહાસનને પ્રાપ્ત કરી શકશે. જે એમને આટલો શ્રમ ન લેવો હોય તો એના સ દેશનો જવાબ આપવા અને એની તાકાતનું માપ કાઢવા હું પોતે જ આવી પહોંચીશ”

સિંધુપતિનો દૂત કે ઈકે રાષમાં આવી ગયો અને બોલ્યો : રાજાની આપે અમારા મહારાજનું ભારે અપમાન કર્યું છે. ક્ષત્રિય કાર્ત્ત્ત્વિયસ-યાચક બનતો નથી. એ પોતાની ઈચ્છા બાવડાના બળે જ પૂરી કરે છે. એટલે આપ સમરાંગણુ માટે તૈયાર રહેજો.”

ત્યાર પછી રાજદૂતનો પોશાક વડે સત્કાર કર્યો અને તેને વિદાય આપી.

વળતે જ દિવસે મહારાજ વિક્રમાદિત્યે મહાબલાધિકૃતને ચતુર ગિણી સેના તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી.

૪ :

: વિજય

રાજા શંખપાદનો દૂત સિંધુની રાજધાનીમાં પહોંચે તે પહેલાં જ અવ તિથી રવાના થયેલો ગુપ્તચર આડે રસ્તે ચર્ચને ઝડપી પ્રવાસ કરીને પહોંચી ગયો હતો, અને શંખપાદની રાજસભામાં દૂત બ્યારે પહોંચ્યો ત્યારે મહારાજ શંખપાદે તેના પ્રત્યે અર્થસૂચક નજરે જોયું. દૂત પોતાની જગ્યાએથી ઊભો થઈ, શંખપાદ પાસે ગયો. મસ્તક

નમાવીને બોલ્યો : “ સિધુપતિનો જય થાવ. આપના સ દેશનો જવાબ મને મળી ગયો છે. આપ આજ્ઞા કરો તે સ્થળે હું વિદિત કરું.”

શખપાદે કહ્યું : “ અહીં જ વિદિત કર. એના જવાબમાં એવું શું છે કે આટલો ગભરાયેલો દેખાય છે.”

હૂતે કહ્યું : “ કૃપાનાથ, સૌ પ્રથમ હું આપને બત્રીસ પૂતળીવાળા સિંહાસનની વાત કરું, ત્યાર પછી રાજા વિક્રમનો જવાબ સાંભળાવીશ.”

આખી સભા બત્રીસ પૂતળીના સિંહાસનની વાત સાંભળવા હૂત સામે જોઈ રહી સિધુપતિના મંત્રીએ રાજહૂત સામે જોઈ કહ્યું : “ ભૃગુદેવ, શું સિંહાસન અંગેની આપને મળેલી વાત ખોટી છે ? ”

ભૃગુદેવે કહ્યું : “ કૃપાનાથ, સિંહાસન અંગે આપણે જે કંઈ સાંભળ્યું છે, તે ઘણું ઓછું છે એ સિંહાસન મેં બરાબર જોયું. સોનાની સુદર અને સજીવ દેખાતી બત્રીસ પૂતળીઓ વિક્રમ જ્યારે સિંહાસન ઉપર બેસે ત્યારે હાવભાવ નૃત્યાદિ કરતી હોય છે અને એ જ્યારે બેસે છે ત્યારે આપણને એમ જ લાગે, આ બત્રીસેય પૂતળીઓ નક્કી નહિ, પણ સાચી જ હશે. એનાં અલકારો વિવિધ રત્નનાં છે. એનાં નયનો બહુ જ તેજસ્વી લાગે છે. અને સમગ્ર સિંહાસન વિવિધ પ્રકારનાં મૂલ્યવાન રત્નો વડે શોભાયમાન બનેલું છે. આવું સિંહાસન મૃત્યુલોકમાં તો ક્યાંય છે જ નહિ, પરંતુ ઈન્દ્ર પાસે હશે કે કેમ એ એક પ્રશ્ન છે આવું સિંહાસન મેળવવું એ તો ભાગ્યની વાત છે કૃપાનાથ ! આવું અદ્ભુત સિંહાસન જોઈને પહેલા તો મને થયું કે આપશ્રીનો સ દેશો ન આપવો, પણ બીજી જ પળે અને એમ પણ થયું કે આપે જે મૂલ્યાંકન કર્યું હતું, તે ચોખ્ખું જ હતું, એથી મેં મહારાજ વિક્રમાદિત્યના કરકમળમાં સંદેશો રજૂ કર્યો. આપનું પત્ર મહામંત્રીએ રાજસભા સમક્ષ વાંચ્યું ત્યાર પછી મહારાજ વિક્રમે મને કહ્યું : “ રાજદર, રાજસિંહાસન, રાજલક્ષ્મી અને રાજસત્તા, આ ચાર વસ્તુઓ મૂલ્ય આપીને મેળવી શકાતી નથી. તેમણે એ પણ

કહ્યું, વિક્રમ વેપારી નથી. ક્ષત્રિય છે. મેં મહારાજ વિક્રમને બહુ સારી રીતે સમજાવવા અને કોઈ પણ શરતોએ રાજસિંહાસન આપવાની વિનંતિ કરી. મારી વિનંતિનો જવાબ હારે વિચિત્ર મળ્યો છે. હું આપને કહી શકતો નથી, પરંતુ કોઈ પણ કીમતથી સિંહાસન નહિ મળે એમ મને લાગ્યું છે.”

શ અપાદ સિંહાસન ઉપરથી ઊભો થઈ ગયો અને તેજભર્યા સ્વરે બોલ્યો : “ ભૂચુદેવ ! વિક્રમે જે કંઈ કહ્યું હોય તે અચકાયા વગર કહે.”

“ કૃપાનાથ, રાજ વિક્રમ રાજ સવારે આચાર્યોને દાન કરે છે, એ વખતે જો આપ યાચક બની સિંહાસનની માગણી કરશો તો તે આપી દેશે. આ એની પહેલી શરત બીજી શરત એ છે કે જો રાજ શખ્ત આ રીતે સિંહાસન લઈ જવા ન ઈચ્છે તો હોય તો એના આવડાના બળે ખુશીથી લઈ જાય તે વધારામાં એ પણ કહ્યું છે કે આપણે મેળાપ સમરભૂમિમાં થશે, ત્યારે હું સ્વાગત કરીશ. કૃપાનાથ, ત્યાં જે કંઈ બન્યું એ મેં આપ સમક્ષ યથાર્થ રજૂ કર્યું છે. હવે આપને ઉચિત લાગે તે નિર્ણય લઈ શકો છો.”

રાજ શ અપાદ વિચારમાં પડી ગયો. આખી રાજસભા ત્યારે આવેશમાં આવી ગઇ. એક ભાયાતે ઊભા થઈને કહ્યું : “ મહારાજ, આ માત્ર આપનું અપમાન નથી પણ સમગ્ર સિંધુ દેશનું અપમાન છે. શુ યાચકોને દાન આપીને સસ્તી કીર્તિ મેળવી રહેલો વિક્રમ માને છે કે સિંધુ દેશની રાજપૂતી મરી પરવારી છે ? ”

સેનાપતિએ ઊભા થઈને કહ્યું : ‘ રાજરાજેશ્વર, ગઈકાલે ગાદીએ બેઠેલો વિક્રમ કંઈ તાકાત પર આટલો ગર્વ કરી રહ્યો છે ? શું એ સિંધુપતિને એક સામાન્ય યાચક માની રહ્યો છે ? એ બિચારાને ખબર નથી કે સિંધુનો એકએક વીર સો સોને હારે પડે એવો છે.”

મંત્રીએ ઊભા થઈને કહ્યું : “ કૃપાનાથ, આ પ્રશ્ન એવો છે કે આપણે હીર્ષ દષ્ટિએ વિચાર કરવો જોઈએ. મને એમ લાગે છે કે એક

સામાન્ય બાબત માટે લોહી વહાવવું તે કરતાં આપણે ફરી વારઃ દૂતને મોકલીએ અને પ્રયાત્ન કરી જોઈએ.”

મંત્રીના આ શબ્દો સાંભળીને આખી સભામાં...હા.....હો... થવા માડી. એક લાખાતે ઊભા થઈને કહ્યું : “ મન્ત્રીશ્વર, આ કોઈ વેપારીનો સોદ્દો નથી. આ તો રાજપૂતી વટનો પ્રશ્ન છે. કોઈ પણ રાજાનું ગૌરવ ખંજિન થાય એટલે એનું જીવંતર એળે જાય છે. આપ શુદ્ધિ-શાળી છો, પણ એ શુદ્ધિ માત્ર રાજવહીવટ પૂરતી હોય છે. માથાં વધેરવાની રમતમાં વણિક શુદ્ધિ કામ ન આવે.”

શંખપાદે કહ્યું : “ સેનાપતિજી, આપણું રૌન્યદળ કૂચ માટે ક્યારે તૈયાર થઈ શકશે ? ”

સેનાપતિ ઉત્તર આપવા જાય તે પહેલાં સમગ્ર રાજસભા જ્યનાદ પોકારવા માંડી. સભા કંઈક શાત થઈ ત્યારે સેનાપતિએ ઊભા થઈ કહ્યું : “ મહારાજ, આપ આસા કરો એટલે ઓછામાં ઓછા પંદર દિવસમાં એક લાખ વીરોની સેના કૂચ માટે તૈયાર થઈ જશે.”

શંખપાદે કહ્યું . “ એટલા બધા દિવસો લાગશે ? ”

“ હા કૃપાનાથ, આ તો મેં ઓછામાં ઓછા દિવસો કહ્યા છે. કારણ કે આપણી પાસે દસ હજારની સેના તૈયાર જ છે. પણ માલવ જેવા દેશ પર આક્રમણ કરવું એ નાની વાત નથી. એક લાખની સેના તૈયાર કરવી જોઈએ એના પુરવઠાનો પ્રબંધ કરવો જોઈએ. અને તેના પણ તબક્કા વિચારવા જોઈએ.”

શંખપાદે કહ્યું : “ તમારી વાત બરાબર છે. તમે સેના તૈયાર કરો યાદ રાખજો. આપણે આજથી પંદરમા દિવસે કૂચ કરવાની છે અને સમગ્ર માલવ દેશને પીખી નાંખી, વિક્રમના ગર્વને મારા પગ તળે પીસી નાંખવાનો છે.”

આખી સભાએ સિધુરાજનો જ્યનાદ પોકાર્યો. ગરમ વાતાવરણ



સાથે સલાતુ કામ કાજ પૂરું થયું. આ સલામાં પ્રેક્ષક તરીકે આવેલા માલવનો ગુપ્તચર પોતાને ઉતારે આવી, તરત જ અવતિ-જવા વિદાય થયો.

વીર વિક્રમ સમજી ગયો કે શખપાદ અવશ્ય સમરભૂમિ ઊભી કરશે. એથી તેણે માત્ર એક સપ્તાહમાં વીસ હજાર સૈનિકાની એક ચતુરંગી સેના સિંધુ દેશ તરફ સાબરી કરી દીધી અને પોતે પણ સાથે ગયો. માલવ દેશની સરહદ એક સ્થળે સિંધુની સરહદ સાથે મળતી હતી, કારણકે મરૂદેશના રાજ્યો વિક્રમને આધીન હતા. વિક્રમ જેમજેમ પોતાની સેના સાથે આગળ વધતો ગયો તેમતેમ તેના મિત્ર રાજ્યોની જેટલીક સેના સાથે લગતી ગઈ. અને જ્યારે તે જેસલમીરના રેતાળ પ્રદેશમાં પહોંચ્યો ત્યારે તેના ગુપ્તચર સામે મળ્યો અને સઘળા વાત મહારાજ વિક્રમ સમક્ષ નિવેદત કરી. વિજયની સેના લગભગ ત્રીસ હજારની થઈ ગઈ હતી. માલવપતિ ખૂબ જ સમૃદ્ધ હોવાથી એના પુરવઠાને સારો વેગ મળી રહ્યો હતો, એટલું જ નહિ, પરંતુ જરૂર જણાય તો બીજી વીસ હજારની સેના તરત જ કૂચ કરી શકે એમ હતી.

અહીં સિંધુ દેશમાં પદર દિવસ થઈ ગયા, પણ એક લાખની વિરાટ સેના તૈયાર થઈ શકી નહિ, માત્ર વીસ હજારની સેના તૈયાર થઈ શકી રાજ શખપાદે આટલી સેના લઈને કૂચ કરવાનો નિર્ધાર કર્યો. પરંતુ સેનાપતિ અને સેનાનાયકો આટલી ઉતાવળ કરવામાં સમત થઈ શક્યા નહિ અને વધુ આઠ દિવસ થોભી જવાનું નક્કી કર્યું.

રાજ શખપાદ પોતાની રાજધાનીમાંથી કૂચ કરે તે પહેલાં જ માલવપતિની સેના સિંધુ પ્રદેશમાં દાખલ થઈ ગઈ અને આ સમાચાર સિંધુરાજના કાન પર અથડાયા એટલે તે જેટલી સેના તૈયાર હતી તેટલી લઈને વિક્રમનું સમરાંગણમાં સ્વાગત કરવા રવાના થઈ ગયો.

સિંધુ દેશની રાજધાનીથી માત્ર આલીસ કોસ દૂર ખંતે

સેનાઓ સામાસામી આવી મર્યાદા. વિક્રમે એક દૃત મારફતે સદેશો મોકલાવ્યો, કે રાજ શખપાદ ક્ષમા માંગીને પાછો આવ્યો જ્ય તો મારે કોઈ પ્રકારનું વેરઝેર છે નહિ અને સિંધુ દેશને મિત્રરાજ્ય માનવા હું તૈયાર છું. નાની બાજતો માટે વિનાશ સર્જવો એ ક્ષાત્રત્વની શોભા નથી પણ આ સદેશનો જવાબ શખપાદે પોતાની તલવાર વડે દૃતનું કાંડું કાપીને આપ્યો, અને વળતે જ દિવસે સંત્રામ ખેડાઈ ગયો. માત્ર ચાર જ દિવસના યુદ્ધમાં સિંધુપતિની સેનાને પીછેહઠનાં પગલાં ભરવાં પડ્યાં. એટલું જ નહિ, પણ માલવ દેશનાં કળવાયલાં અને શિસ્તબદ્ધ સૈનિકોની તલવાર વડે હજારો સિંધુવીરો મોતને ભેટ્યા અથવા હાથેલ થઈને નકામા બની ગયા.

રાજા વિર વિક્રમે પોતાના સેનાનાયકો સાથે મંત્રણા કરીને રાજા શખપાદને જીવતો પકડી લેવાનો નિર્ધાર કરી લીધો અને જેમ વાવા-ઝોડુ લાકડાં રૂપ ધારણ કરીને ધસે તેમ લાગી રહેલી સિંધુપતિની સેના પાછળ માલવપતિએ દોટ મૂકી, અને સાતમે દિવસે શખપાદ પોતાના સેનાપતિઓ સહિત પકડાઈ ગયો. સિંધુ દેશના લગભગ ચાર હજાર સૈનિકો મહારાજા વીર વિક્રમને શરણે આવી ગયા મહારાજા વીર વિક્રમનો જયનાદ ગૂંજવા માણ્યો અને રાતના વખતે માલવપતિની વિરાટ શિબિરમાં રાજા શખપાદને તેના સેનાનાયકો સહિત રજૂ કરવામાં આવ્યો.

વિશાળ સમિયાણામાં વીર વિક્રમ પોતાના સાર્થીઓ સાથે જાણે કશું નથી બન્યું એવા લાવસહિત ખેડો હતો. એમની સામે શખપાદ તેના સેનાનાયકો સાથે બંધનાવસ્થામાં ઊભો હતો વિક્રમના સેનાપતિએ ઊભા થઈ, મહારાજા વિક્રમ સામે જોઈને કહ્યું. “કૃપાવતાર, પોતાના આવડાની તાકાત પર માલવની જનતાને પીળી નાખવાના સ્વપ્ન સેવતા રાજા શખપાદને આપની સામે ખડો કરવામાં આવ્યો છે.”

વિક્રમે નીચું મસ્તક રાખીને ઊભા રહેલા શખપાદ સામે જોઈને

પોતાના મહાપ્રતિહાર અજ્યને કહ્યું : “ અજ્ય, રાજ્ય શંખપાદને અંધન મુક્ત કરો.”

તરત જ મહાસેનાપતિએ કહ્યું : “ કૃપાનાથ, આપ આ કેવા પ્રકારની આજ્ઞા કરો છો ? ”

વિક્રમે હસીને કહ્યું : “ સેનાપતિજી, ક્ષાત્રધર્મને શોભે એ પ્રકારની આજ્ઞા કરું છું. આપણો આશય કોઈનો પ્રદેશ આંચકી લેવાનો નથી. આ તો રાજ્ય શંખપાદને ક્ષાત્રધર્મનો પાઠ આપવાની ફરજ છે. આપણે આ કાર્ય કયું છે.”

ત્યાર પછી વિક્રમે શંખપાદ સામે જોઈને કહ્યું : “ શંખપાદ, તારા પ્રદેશમાં આવ્યા પછી મારા એકપણ રૌનિકે કોઈ પણ નાગરિકની છેડતી કરી નથી, તેમ કોઈ પણ ગામમાં લૂટફાટ ચલાવી નથી. તારો ઇરિદો મને ગમી ગયો હતો. તું એક લાખની સેના સાથે માલવની પ્રજાને પીખી નાંખવા તૈયાર થયો હતો, પણ તને એક વાત સમજાણી નહિ. માલવની પ્રજાએ અથવા મે તારું કોઈ અહિત કર્યું નથી. આમ છતાં તને જે આ દુષ્ટ વિચારો આવ્યા તે ખરેખર ઉત્તમ રાજવી માટે શોભાસ્પદ નથી. રાજ્યન, તું જે સમજી શક્યો હો અને ભવિષ્યમાં આવું ગાંડપણ ન કરવાનો નિશ્ચય કરતો હો તો હું તારી રાજધાની સુધી આવવા ઇચ્છતો નથી, કારણ કે મારે કોઈના રાજ્યની ભૂખ નથી. કોઈની સંપત્તિની ભૂખ નથી. કોઈનું અકલ્યાણ કરવાની ભાવના પણ નથી. શાંતિ, ધર્મ અને સદાચારના આશ્રયે રહીને તું તારું રાજ્ય ભોગવે એ મારી ભાવના છે કહે તું શું ઇચ્છે છે ? ”

શંખપાદ વિક્રમની આવી ઉદારતા જોઈને ગળગળો થઈ ગયો અને ભારે સ્વરે બોલ્યો : “ મહારાજ, આપે મારા પર મહાન કૃપા કરી છે. જે આપે મને આ બોધપાઠ ન આપ્યો હોત તો મારું ગાંડપણ મારા જ નાશનું કારણ બનત. હું આપને શપથ લઈને વચન આપું છું કે, ધર્મ, સદાચાર અને શાંતિપૂર્વક હું રહીશ.”

વિક્રમે ઊભા થઇને શંખપાદને હૈયા સરસો લઈને કહ્યું :  
“ રાજન, તું મુક્ત છો. એક વાત યાદ રાખજે. માનવીનો ગર્વ માનવીને  
માટીમાં મેળવી દીએ છે. આ નાનકડા સત્રામમાં તારે પક્ષે ધણી  
ખુવારી થઈ છે. મારા પક્ષે પણ ચૌદસો જવાનો વીરગતિને પામ્યા  
છે. પણ હું મને થયેલા નુકસાનનો કોઈ બદલો લેવા માંગતો નથી.  
તારા પકડાયેલા શરણે આવેલા સૈનિકોને પણ મુક્ત કરવામાં આવશે.”

શંખપાદ નવજવાન વિક્રમનાં ચરણમાં નમી પડ્યો અને બોલ્યો  
“ કૃપાનાથ, આપે મને ક્ષમા આપી છે. આપે મારા ઉપર મોટો  
ઉપકાર કર્યો છે. આપે મારી આંખ ખોલી નાંખી છે. એનો બદલો હું  
કોઈ જન્મમાં આપી શકુ એમ નથી, પરંતુ આપે મારી એક પ્રાર્થના  
સ્વીકારવી પડશે.”

વિક્રમે હસીને કહ્યું : “ મિત્ર, તારે બત્રીસ પૂતળીવાળું રાજ-  
સિંહાસન જોઈતું હોય તો મોકલી આપુ.”

“ નહિ... મહારાજ... નહિ, એવા સિંહાસનો યોગ્યતા વગરના  
માનવીને બોળરૂપ થઈ પડે. હું તો બીજી જ પ્રાર્થના કરવા માગું  
છું.”

વિક્રમે પ્રશ્નકરી નજરે શંખપાદ સાથે જોયું. શંખપાદે કહ્યું :  
“ મહારાજ, આપ રાજધાનીમાં પધારો. મારી બહેન લીલાદેવી, સુદર  
શાંત અને સુયોગ્ય છે, એનો હાથ આપના હાથમાં સોંપીને ધન્ય  
બનવા માગુ છું.”

શંખપાદની આ ભાવભરી પ્રાર્થનાનો ઈન્કાર કરી શકાયો  
નહિ. વિક્રમાદિત્ય પોતાની સેના સહિત શંખપાદ સાથે સિંધુ દેશની  
રાજધાનીમાં ગયો, અને સિંધુની જનતાએ વિક્રમાદિત્યનું ધણું જ  
ઉત્સાહપૂર્વક સ્વાગત કર્યું.

ત્રીજે દિવસે ધણું જ ઠાઠમાઠ સાથે શંખપાદે પોતાની બહેન  
લીલાદેવીનું વિક્રમની સાથે લગ્ન કર્યું અને એકની એક બહેનના

દાયબળમાં ગામો, હાથી, ઘોડા, દાસ-દાસીઓ, અંલકારો, સુવર્ણ મુદ્રાઓ અને વીસ ગામો અર્પણ કર્યાં. આઠ દિવસ પછી ત રાજધાનીમાં રહીને નવમે દિવસે વિક્રમાદિત્ય પોતાની અન્યેય સેના સાથે અને નવવધૂ સાથે માલવ તરફ વિદાય થયો.

૫ :

: આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકર

સિદ્ધુરાજ શંખપાદ ઉપર વિજય મેળવ્યાના અને એની બહેન લીલાદેવી સાથે લગ્ન કર્યાના સમાચાર અવંતિમાં પહોંચી ગયા હતા. અને લોકો પોતાના ધીર અને ઉદાર રાજવીના આગમનની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા હતા.

અને જે દિવસે વીર વિક્રમ અવંતિથી સાત કોસ દૂર રહ્યો. દિવસે હજારો પૂરવાસીઓ પોતાના પ્રિય રાજવીને ઉમળકાભેર લેવા માટે એ તરફ રવાના થયા.

અને બીજા દિવસના પ્રથમ પ્રહરે જનતાના અપૂર્વ ઉત્સાહ સહિત વીર વિક્રમે નવવધૂ સાથે અવંતિમાં પ્રવેશ કર્યો. રાજલવનમાં ગયા ત્યારે અને રાણીઓએ પોતાના સ્વામીને અને નવી રાણીને ઉત્તમ પ્રકારની પુષ્પ માળાઓ આરોપી.

સિદ્ધુપુરના વિજયની વાત નગરીમાં ઘરઘરને ખોરાક ચર્ધ પડી. આખાલ વૃદ્ધ સર્વને પોતાના પ્રિય રાજવી પ્રત્યે ધણો જ પ્રેમભાવ પ્રગટ્યો હતો અને એ પ્રેમભાવ વ્યક્ત કરવા માટે લોકોએ આઠ દિવસ સુધી વિજય ઉત્સવ ઉજવ્યો.

આન દ્વ-મંગળ અને હાસ્ય પરિહાસમાં લગભગ એક મહિનો નીકળી ગયો. એક દિવસ વીર વિક્રમ પોતાના પ્રિય હાથી પર બેસીને અને મહામંત્રી ભદ્રમાત્રને સાથે રાખીને ક્ષિપ્રા નદીના તટ પાસે આવેલા એક ઉદ્યાન તરફ ગયો.

સામેથી એક તેજમૂર્તિ સાધુ હાથમાં એક કાષ્ઠપાત્ર લઈને શાંતભાવે ચાલ્યા આવતા હતા. એ મહાપુરુષની દ્રષ્ટિ જમીન તરફ હતી. એના પ્રત્યે ભદ્રમાત્રની નજર જતાં જ વિક્રમ સામે જોઈને કહ્યું : “કૃપાનાથ ! સામેથી ચાલ્યા આવતા મહાત્માને આપ ઓળખો છો ?”

વિક્રમે એ તરફ નજર કરી : મુનિરાજ એ વખતે ચાલતા ચાલતા એક વૃક્ષ પાસે પડેલા પથ્થર પર બેસી ગયા. વિક્રમે કહ્યું : “હું ઓળખતો નથી, પરંતુ આકૃતિ પરથી કોઈ તેજમૂર્તિ લાગે છે.”

ભદ્રમાત્રે કહ્યું : “મહારાજ, એથી એ મહાન છે.”

“હું સમજ્યો નહિ !”

“સ્વામી, વર્તમાન કાળના તેઓ સર્વજ્ઞ સમાન છે. એટલું જ નહિ, પણ વિદ્વતામાં અજોડ છે. અને તેઓ પોતાને સર્વજ્ઞ પુત્ર તરીકે ઓળખાવે છે.”

મંત્રીના આ શબ્દો સાંભળીને વિક્રમ ચમક્યો. અને આસ્તેથી બોલ્યો : “તો તો આપણે એની પરીક્ષા કરીએ.”

હાથી નજીક આવ્યો ત્યારે બન્ને જોઈ શક્યા. એમનો કોઈ શિષ્ય પણ ધીરેધીરે આવતો લાગે છે. વિક્રમની આજ્ઞાથી આવતો જનરાજને ઊભો રાખ્યો. મહાપુરુષની નજર તો ધરતી પ્રત્યે હતી. તેને હજી સુધી જોયી નજર કરી ન હતી. વિક્રમે મનમાં જ વંદના કરી. એ જ વખતે એ મહાપુરુષે પોતાનો એક હાથ જોયો કરી મધૂર સ્વરે કહ્યું : “ધર્મલાભ.”

વિક્રમ આશ્ચર્ય લઈ લાવે બોલ્યો : “ મહાત્મન, શું આપે મને ધર્મલાલ આપ્યો ? મેં આપને વંદના તો કરી નથી. ”

“ મહાપુરુષે પ્રસન્ન વદને વિક્રમ સામે જોઈ મધૂર સ્વરે કહ્યું : “ રાજન, વદનાના બે પ્રકાર છે. એક કાયિક વંદના બીજી માનસિક વદના. બન્ને વદના વખતે સાધુએ ધર્મલાલ આપવો જોઈએ. તેં ભલે કાયાથી વદના નથી કરી. ”

આ શબ્દો સાલળીને વિક્રમ અને હૃદમાત્ર હાથી પરથી નીચે ઊતરી ગયા. અને મુનિવર સામે જઈને ત્રિવિધ વદન કર્યાં. અને પ્રશ્ન કર્યો. “ આપનું શુભ નામ હું જાણી શકું ? ”

મુનિએ મધૂર સ્વરે કહ્યું, “ મને સહુ સિદ્ધસેન દિવાકર કહે છે. ”

હૃદમાત્ર બોલી ઊઠ્યો : “ ઓહ, આ તો અવ તિના મહાભાગ્ય ! મહાન આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકર મુનિનાં દર્શન કરીને અમે ધન્ય બન્યા. આપનો નિવાસ ઉદ્યાનમાં જ છે ને ? ”

મુનિએ મસ્તક નમાવીને હા જણાવી.

આ સમયે એનો શિષ્ય પણ આવીને ઊભો રહી ગયો હતો. વિક્રમે મહામત્રીના કાનમાં કહ્યું : “ તમે સત્વર રાજભવનમાં જવ અને સવાલક્ષ સુવર્ણમુદ્રાઓ લઈને ઉદ્યાનમાં આવો. હું આચાર્ય ભગવત સાથે ઉદ્યાનમાં જઉં છું. ”

મહામત્રી તરત જ હાથી ઉપર બેસીને વિદાય થયો અને વીર વિક્રમ આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકરસર સાથે ઉદ્યાન તરફ ચાલતો થયો.

આચાર્ય ને ઉદ્યાનમાં ઊતર્યા હતા, તે સ્વગભગ એક કોસ દૂર હતું શાંતિથી ચાલતા ચાલતા તેઓ નગરી પાસે આવેલા ઉદ્યાનમાં પહોંચી ગયા. વિક્રમના મનમાં હતું કે મહાપુરુષ કેઈક વાત કરશે. પરંતુ આચાર્ય ભગવંત મૌન જ રહ્યા હતા ઉદ્યાનમાં આવેલી એક પર્ણકુટિર પાસે તેઓ પહોંચ્યા ત્યારે વિક્રમ જોઈ શક્યો કે બીજા પશુ ચારપાંચ સાધુઓ અહીં બિરાજે છે. આસન પાથરીને આચાર્ય

સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિ નીચે બેસી ગયા. આ વખતે નગરીમાંથી કેટલાક શ્રાવકો પણ આવી પહોંચ્યા હતા પોતાના મહારાજને આ રીતે સાથે આવેલ જોઈ, શ્રાવકોને આશ્ચર્ય થયું હતું. બધા શ્રાવકોએ વિધિવત વંદાદિ કર્યા પછી એમની સામે ધરતી પર બેસી ગયા. આચાર્ય મહારાજ વિક્રમ સામે જોઈ ને કહ્યું : “ રાજન, સંસારમાં સુખ-દુઃખ, હર્ષ-આનંદ, ઉચિત-અનુચિત વગેરે અનેક દ્વંદ્વો પડેલાં જ છે સસારી લોકો આ દ્વંદ્વોમાં એટલા બધાં સપડાઈ જતાં હોય છે કે, તેઓ ધ્યક્ષતા હોય છતાં મુક્તિ મેળવી શકતા નથી. પરંતુ જે સસારીજન પોતાના પ્રત્યેક કાર્યમાં ધર્મ દ્રષ્ટિનો ઉપયોગ કરે, તો દ્વંદ્વોની જળ આપો-આપ ભેદાઈ જતી હોય છે. રાજન, ધર્મ જેવો કોઈ રક્ષક નથી, વિશ્રામ નથી, કે સન્મિત્ર નથી. દુઃખની કાળા વેદનાઓ જીવનને પરેશાન કરી રહી હોય અથવા રોગની યાતનાઓ માનવીને કપાવી રહી હોય અથવા ચિંતાઓનો બોજ માનવીને પીસી રહ્યો હોય ત્યારે ધર્મ એ જ એનું મોટામાં મોટું રક્ષણ છે. એથી જ દરેક મહાત્માઓએ અને શાસ્ત્રકારોએ ધર્મને વળગી રહેવાનું જણાવ્યું છે. રાજન, ધર્મી માણસને દુઃખ ન હોય કે વેદના ન હોય, એવું બનતું નથી. કર્મનો વિપાક સહુને ભોગવવાનો હોય છે, પરંતુ જે માનવી ધર્મને પોતાનો સાચો સાથી બનાવી શક્યો હોય છે, તે માનવી ગમે તેવાં સકટો સામે પણ ધૈર્ય-પૂર્વક ટકી શકે છે.”

વીર વિક્રમ અને અન્ય શ્રાવકો મહારાજશ્રીની આ વાણી સાંભળીને મુગ્ધ બની ગયા હતા. સતપુરુષો કોઈ દિવસ કોઈને કડવા વેણ કહેતાં નથી અને જે વસ્તુ હિતકારી હોય છે તે જ કહે છે. મહારાજશ્રી આ રીતે પ્રાસંગિક ઉપદેશ આપીને મૌન થયા, ત્યારે એક શ્રાવકે બે હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરી “ ભગવત, આપ ત્રણ દિવસ થયા ઉદ્યાનમાં બિરાજો છો, હવે આપ કૃપા કરી થોડા દિવસો માટે નગરીમાં



સુરિશ્રીએ કહ્યું : “હું નગરીમાં આવવાનો જ છું, પરંતુ ચાર દિવસ પછી..”

શ્રાવક કંઈ કહેવા જાય તે પહેલાં જ મહામંત્રી લદ્દમાત્ર એક રથમાં બેસીને ઉદ્યાનમાં દાખલ થયો. તેની પાછળ એક બીજો રથ પણ હતો અને કેટલાક અશ્વારોહિઓ હતા. સૌની નજર એ તરફ ગઈ. થોડી જ વારમાં મહામંત્રી નજીક આવી ગયો અને રથમાંથી નીચે ઊતરી સાથેના સેવકોને આજ્ઞા કરી : “સુવર્ણ મુદ્રાઓની થેલીઓ લઈને આવો.”

બીજા રથમાંથી મહાદેવી કમળાવતી અને રાણી કલાવતી નીચે ઊતરી અને જ્યાં મુનિરાજ બેઠા હતા તે તરફ અગ્રસર થયાં. મહામંત્રી મહારાજ વિક્રમ પાસે આવી મુનિરાજને નમન કરી નીચે બેસી ગયા.

વિક્રમે ધીમેથી પૂછ્યું : “લઈ આવ્યા ?”

મહામંત્રીએ માથું નમાવીને હા કહી. બંને રાણીઓ પણ મુનિરાજને વદન કરીને એક તરફ બેસી ગઈ. મુનિરાજે ધર્મલાલ આપ્યા. તે જ વખતે પાંચ સેવકો સુવર્ણમુદ્રાની થેલીઓવાળા થાળ લઈને આવી પહોંચ્યા. વિક્રમે ઊભા થઈ સુરિવર સામે બે હાથ જોડી વિનમ્ર સ્વરે કહ્યું : “લગવત, આટલું મારા તરફથી સ્વીકારો.”

આચાર્ય લગવ તે આજા હાસ્ય સહિત વિક્રમ સામે જોયું અને કહ્યું : “શું છે ?”

“સુવર્ણ મુદ્રાઓ !”

“રાજન, સાધુને અને સોનાને કોઈ દિવસ મેળ ખાય નહિ અમારે મન તો સોનું અને માટી બને બરાબર હોય છે અને જે વસ્તુમાં અનંત દુઃખના અથવા અનંત સસારનાં મૂળ પડ્યાં હોય તે વસ્તુથી અમે દૂર જ રહીએ છીએ.”

વિક્રમે કહ્યું : “લગવત, આપ આનો ગમે તે સહઉપયોગ કરી શકશો.”

“ભાઈ, કંચન અને કામિનીનો અમે સર્વથા ત્યાગ કર્યો છે. એક વાર ત્યાગેલી વસ્તુનો સ્પર્શ પણ અમે કરી શકતા નથી. એટલે તું તારુ સુવર્ણ પાછું લઈ જા.”

વિક્રમે ભાવભર્યા સ્વરે કહ્યું : “ભગવત, આપ તો બધું જાણો છો. આ સુવર્ણ મનથી મેં આપને અર્પણ કરી દીધું છે, એટલે હું પાછું કેવી રીતે લઈ જઈ શકું ? એક વાર આપેલી વસ્તુ પાછી લેવી એ શોભાસ્પદ નથી.”

મુનિરાજ આણું હસ્યા અને બોલ્યા : “રાજન, જેમ આપેલું તું પાછું લઈ શકતો નથી, તેમ છોડેલાં અમે સ્પર્શ કરી શકતા નથી. અમારે શરીર ટકાવવા ખાતર આહાર લેવાનો હોય છે અને તે પણ માધુકરીને. અમારે જે વસ્ત્રો પહેરવાના છે, એ પણ જીર્ણ હોય છે અને કોઈ પ્રકારનો પરિગ્રહ રાખી શકતા નથી એટલે તું એમ કર, આ ધન અવતિના શ્રાવકોને આપી દેજે. તે લોકો જીર્ણોદ્ધારમાં આનો ઉપયોગ કરશે.”

મુનિશ્રીની આવી ત્યાગવૃત્તિ જોઈને વિક્રમ આશ્ચર્યચકિત બની ગયો. વિક્રમની માતા જૈન મતાવલંબી હતી અને બાલ્યકાળમાં માતાના સંસ્કારો મળ્યા હતા. પરંતુ છેલ્લા કેટલાક સમય થયાં તે રાજકાર્ય અને રાજસુખમાં પડી ગયેલો હોવાથી જૈન દર્શનના સંસ્કાર હળવા થઈ ગયા હતા. પહેલાં તે રાત્રિ ભોજન પણ નહોતો કરતો, એ પાળી શકાતું નહોતું. પરંતુ આજ મુનિશ્રીની ત્યાગવૃત્તિ જોઈને એના હૈયામાં ભારે ભાવનાનો ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. તે ભાવભર્યા સ્વરે બોલ્યો : “ભગવંત, આપની ઇચ્છા મુજબ આ સુવર્ણ હું અહીંના શ્રાવકોને આપી દઈશ પરંતુ આપને હું શું આપુ ? કૃપાળુ, મારા અંતરમાં એક ભાવના જાગી છે.”

મુનિશ્રી આણું હસ્યા અને બોલ્યા. “પુરુષ શ્રેષ્ઠ, તારા મનોભાવ હું સમજી ગયો છું. પણ અમે તારુ ધન નથી લઈ શકતા

તો તારું રાજ કેવી રીતે લઈએ? રાજન, અમારે કશું ન ખપે. જે માનવીને જીવન-મરણ પર જ્ય મેળવવો છે, તે માનવીએ જીવન-મરણના કારણ પર પહેલાં જ્ય મેળવવો જોઈએ. રોગથી નિવૃત્ત થવા માટે ઔષધિ કરતાં પણ પથ્યનું મહત્વ વધારે હોય છે, એ રીતે અમારાં પથ્ય ધણા આકરાં છે.”

ભદ્રમાત્રે ઊભા થઈને કહ્યું : “ ભગવત, રોગ વગર આવું આકરું પથ્ય શા માટે પાળો છો ? ”

મુનિશ્રીએ ભદ્રમાત્ર સામે જોઈને પ્રસન્ન સ્વરે કહ્યું : “ યુદ્ધિના અશ્વ પર જેસીને રણવાની જેને રાત-દિવસની આદત હોય છે, તેને અશ્વના પગ તળે શુ છે, તે જોઈ શકાતું નથી. દેહના રોગ કરતાં ભવનો રોગ અતિ ભયંકર છે. દેહના રોગથી તો ઉપચાર વડે મુક્તિ મેળવી શકાય, પણ ભવરોગ દૂર કરવા માટે જનગરણનું પથ્ય પાળવું જ પડે છે તારા રાજના હૃદયમાં એક ઉમળકો આવી ગયો અને માણવાનું આ રાજ્ય મને આપી દેવાનો વિચાર આવ્યો. પણ અમે ધરતી પર આલનારા ત્રણેય ઋતુના તાપ-પરિતાપ સહનારા અને દિશાઓનું ઓઢણું ઓઢીને ફરનારા રાજપાટ કે સુખને ક્યાં સાચવીએ ? ”

વિક્રમે એ હાથ જોડીને કહ્યું : “ મહાત્મન, મારા ઉપર આપે કંઈક તો ઉપકાર કરવો પડશે. મારી ભાવનાને આપે ગમે તે ઉપાયે સત્કારવી પડશે.”

મહારાજશ્રી વિચારમાં પડી ગયા. એમને એક પ્રસંગ યાદ આવ્યો. તેઓ વિહાર કરતાં કરતા અવતિ તરફ આવી રહ્યા હતા ત્યારે માર્ગમાં હૈંબકારપુર નામનું એક નગર આવેલું આ નગરીમા શ્રાવકોના ઊંઘો ધર હતાં, પરંતુ બ્રાહ્મણોનું પરિભ્રમ એટલું બહું વિરાટ હતું કે, તેઓ શ્રાવકોને જિનમ દિર બાંધવા દેતા ન હતા. આથી શ્રાવક પરિવારોને આરાધનામાં ભારે અંતરાય પડતી હતી.

ઠેઠકારપુરના શ્રાવકોએ આચાર્ય ભગવંત સમક્ષ પોતાના દુઃખની વાત કરી હતી. અને જણાવ્યું હતું, આપ અવ તિ પધારો છો તો મહારાજ વિક્રમાદિત્યને જો આપ અમારી વાત કહેશો અને તેઓની સહાય પ્રાપ્ત કરશો તો અહીં વસતા છસો શ્રાવક પરિવારો શ્રી જીનેશ્વર ભગવંતની આરાધના કરવા ભાગ્યશાળી બની શકશે મહારાજશ્રીએ તે વખતે જોવો સમય, તેમ કહેલું. આજ આ પ્રસંગ તેમને યાદ આવ્યો. તેઓ બોલ્યા. "રાજન, સંસારમાં મોટામાં મોટો ઉપકાર જો કોઈ પણ હોય તો તે લોકોને ધર્મમાં સ્થિર રહેવાનાં સાધનો પૂરાં પાડવાનું છે. તારા રાજ્યમાં ઠેઠકારપુર નામની એક નગરી છે ને?"

વિક્રમે કહ્યું: "હા, કૃપાવંત .."

મહારાજશ્રીએ કહ્યું. "એ નગરીમાં શ્રાવકોના છસો પરિવાર રહે છે. પરંતુ ધર્મારાધનાનું કોઈ સ્થળ તેઓ પાસે છે નહિ તો તું એમ કર. એ નગરીમાં એક ભવ્ય જીનપ્રાસાદ બનાવ. લોકો ધર્મ પાળશે અને તારી કીર્તિ દિવ્ય બનશે."

વિક્રમે તરત જ કહ્યું "ભગવંત, ઠેઠકારપુરમાં હું એક ભવ્ય જીનાલય બંધાવીશ. આપે મારી ભાવનાનો આ રીતે સત્કાર કરીને મારા જીવતરને ધન્ય બનાવ્યું."

આચાર્યશ્રીએ પ્રસન્ન મુદ્રા વડે વિક્રમ સામે જોયું. ત્યાર પછી સૌ વિદાય થયા. વિક્રમ પણ પોતાની બન્ને પ્રિયાઓ સાથે એક સ્થળમાં બેઠો. રથ ગતિમાન થયો ત્યારે કમલા રાણીએ કહ્યું. "સ્વામી, આપે આજે ઘણું ઉત્તમ કાર્ય કર્યું છે."

વિક્રમે કહ્યું: "પ્રિયે, આમ છતાં મારા મનમાં એક અસતોષ તો રહી ગયો છે."

"કેમ વાતનો?"

"પ્રિયે, મહારાજશ્રીએ પોતાના અગત ઉપયોગ માટે કોઈ વસ્તુ ન સ્વીકારી."

“સ્વામી, જૈન મુનિવરો સર્વ ત્યાગના પથે જ ચાલતા હોય છે. અંગત સુખ-સગવડો માટે તેઓ કોઈ કામના રાખી શકતા નથી.”

આ રીતે બન્ને પ્રિયાઓ સાથે વાતો કરતો વિક્રમ રાજભવનમાં પહોંચ્યો.

બંને એ જ દિવસે હૈંકારપુર નગરીના સૂત્રા ઉપર એક આજ્ઞાપત્ર વિક્રમે મહામત્રીને કહીને રવાના કર્યું. એ આજ્ઞાપત્રમાં વિક્રમે જણાવ્યું હતું કે, હૈંકારપુર નગરમાં જે કંઈ મંદિરો હોય તે બધા કરતાં ભવ્ય, વિરાટ અને કલાથી સમૃદ્ધ બનેલું એક જૈન મંદિર તત્કાળ બનાવવાનું છે. આ અગેની વિશેષ સૂચનાઓ એકાદ સપ્તાહમાં રવાના કરવામાં આવશે. તે દરમિયાન ત્યાંના શ્રાવક સંઘને પૂછીને તેઓની ઇચ્છા હોય તે સ્થળે મંદિર માટેની પવિત્ર ભૂમિ નક્કી કરી લેશે.”

૬ :

: પ્રાયશ્ચિત્ત અને પરીક્ષા !...!

નદીનાં વહેણ અટકી જાય તો એનું જળ બગડી જાય છે. માટે જ. “વહેતા પાણી નિર્મળાં,” એમ કહેવાય છે. એ જ રીતે વેદડીને વધે નહિ, અને દેખાય નહિ તો એનું રૂપ માર્યું જાય છે, ગૌરવ હણાઈ જાય છે. એથી જ ‘વધતી લાવેરી વેદ’ એમ કહેવાય છે. એ જ રીતે સાધુ પુરુષો, સંન્યાસીઓ, મહાત્માઓ, મુનિવરો કોઈ પણ સ્થળે સ્થિરવાસ કરતાં નથી, એ જુદા જુદા સ્થળે વિહરતા જ હોય છે. એક માત્ર ચાતુર્માસનો કાળ એમને કોઈ એક સ્થળે વિતાવવો પડે છે.

જો મહાત્માઓ અને ત્યાગીઓ કોઈ પણ એક સ્થળને પોતાનું નિવાસ-સ્થાન બનાવે તો એના ત્યાગમાં કલક લાગે છે, કારણ કે જેમણે સર્વસ્વનો ત્યાગ કર્યો છે તેઓ કોઈ ગામ, કોઈ નગર કોઈ સ્થાન, કોઈ સંબંધીઓ અથવા કોઈ સમાજ પ્રત્યે મોહનું બંધન બાંધી શકતા નથી. એથી જ શ્રવણ સંસ્કૃતિના આરાધકો મુનિવરો નગરીમાં અથવા એવા કોઈ સ્થળે શેષકાળ દરમિયાન વધારે સમય રોકાઈ શકતા નથી. રાગ અને વિરાગને કોઈ દિવસ મેળ ખાય નહિ, તે જ રીતે ત્યાગને અને બંધનને પણ બને નહિ.

અવંતિના શ્રાવકોની વિનંતીને માન આપીને મહાપ્રતાપી આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકરસરિ નગરોના ઉપાશ્રયમાં માત્ર પાંચ દિવસ રોકાયા અને છઠ્ઠે દિવસે તેઓ મગધ તરફ વિદાય થયા.

મહાપુરુષો આવે છે ત્યારે એનો પ્રભાવ એટલો પથરાઈ જાય છે કે, એમની વાણી સાંભળનારાઓ ધણી વાર મુક્તિ માર્ગના પ્રવાસી બની શકે છે, અથવા તે ત્યાગના ભાવિક બની શકે છે. અવંતિના હજારો નર-નારીઓએ આચાર્ય ભગવતનો ઉપદેશ સાંભળીને અનેક પ્રકારનાં વિવિધ વ્રતો ધારણ કર્યા હતાં.

મહારાજ વિક્રમાદિત્ય માત્ર એક જ વખત પોતાની પ્રિયાઓ સાથે ઉપદેશામૃત સાંભળવા આવી શક્યો હતા. કારણ કે રાજ્યના એક મહત્ત્વના કાર્ય અંગે તેને પ્રવાસે જવું પડ્યું હતું. પરંતુ રાણી કમલાવતી અને રાણી કલાવતી પાંચેય દિવસ પર્યંત મહાપુરુષની વાણી સાંભળવા આવ્યાં હતાં અને તે બન્નેએ જૈનદર્શનનાં કેટલાક વ્રતો સ્વીકાર્યાં હતાં.

સંસારમાં સૌની કૂચ કોઈ પણ વખતે મળી હોય છે. પરંતુ કાળની કૂચ વણથબી જ હોય છે. ગમે તે સન્નેગો હોય, ગમે તેવું ક્ષેત્ર હોય પણ કાળ એક પળ માટે પાશુ વળાંને જોતો નથી, અથવા તો વિસામો લેવા ય રોકાતો નથી.

દોઢ વર્ષનો સમય આખના પલકારામાં નીકળી જાય છે. વીર વિક્રમે આ દોઢ વર્ષમા અગિયાર રાજાઓનાં મનનુ મર્દન કર્યું હતું અને લાખો લોકોના આશીર્વાદ પ્રાપ્ત કર્યા હતા. તેની કીર્તિ આરે તરફ અખંડ દીપક માફક અવિરામ લાવે પ્રકાશ વેરી રહી હતી. હજારો નર-નારીનાં દુઃખ દૂર કરવામા વીર વિક્રમે ખૂબ ધન ખચ્યું હતું. તે માનતો હતો કે ધનનો સંગ્રહ કરવામાં આવે તો ધન માટી બની જાય છે અને ધનનો સદ્વ્યય કરવામાં આવે તો ધન બલરે ભરાય છે.

આ દોઢ વર્ષના ગાળામાં વીર વિક્રમે નવી બાવીસ પત્નીઓ કરી. એટલે કુલ પત્નીઓનો તે સ્વામી બન્યો. એમાં એક પત્ની દેવી સુકુમારી લુલાર્ધ ગર્ભ હતી. તે પોતાના પિતા મહારાજ શાહિવાહનના આશ્રયે રહેતી હતી અને પુત્રને ઉછેરી રહી હતી.

વિક્રમ સ્વસ્થ હતો, તેજસ્વી હતો, જીવાન હતો અને કીર્તિ-રૂપી અશ્વ પર બિરાજેલો હતો, એટલે ઘણી રાજકન્યાઓ વિક્રમનાં વખાણુ સાંભળીને મનથી જ એને વરી ખેડી હતી. આથી એવી રાજકન્યાઓનાં કહેણુ આવે એટલે વિક્રમને પાણિગ્રહણ કરવા જવું પડતું.

આ તરફ આચાર્ય ભગવત સિદ્ધિસેન દિવાકરસૂરિ મગધનું એક ચાતુર્માસ કરીને પોતાના ગુરુદેવને મળવા પ્રતિષ્ઠાનપુર તરફ વિહાર કરી રહ્યા હતા. માર્ગમાં ઈન્દ્રપુર નગરી આવી અને ચાતુર્માસનો કાળ પશુ નજીક આવ્યો એટલે તેઓ ત્યાં ચાતુર્માસ નિમિત્તે રોકાઈ ગયા. તેઓએ ત્યાં જોયું. સેકડો કારીગરોના અને સ્થાનિક શ્રાવકોના અવિરત પ્રયત્ને એક લવ્ય જનાલય લગભગ તૈયાર થઈ જવા આવ્યું હતું. ચાતુર્માસ પૂરો થઈ ગયા પછી આચાર્ય ભગવતના વરદ હસ્તે એ લવ્ય જનાલયમાં ભગવાન ઋષભદેવ પ્રભુની એક સુંદર લવ્ય પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા થઈ.

આ આતુમાર્ષ દરમિયાન તેમના મનમાં એક વિચાર આવેલો. તેઓ જોઇ શક્યા હતા કે પ્રાકૃત ભાષા ધીરધીરે ધસારી રહી છે અને સ સ્કૃત ભાષા વધારેમાં વધારે વિકસી રહી છે, અને પ્રચાર પામી રહી છે. આ સંયોગોમા જો શ્રી જીનેશ્વર ભગવંતના મુખ્ય સૂત્રો સંસ્કૃત વડે મહવામાં આવે તો વધારે લોકભોજ્ય બને. આ વિચારનું પહેલું પ્રતિબિંબ શ્રી નવકારમંત્રના સંસ્કૃતકરણમાં ઉતાર્યું. ત્યાર પછી તેઓના મનમાં થયું. બધાં આવશ્યક સૂત્રો આ રીતે તૈયાર કરવાં જોઈએ. અને આ કાર્ય સત્વરે બને એ ભાવના સાથે તેઓ પોતાના ગુરુદેવ વૃદ્ધવાદિ સુરીન્દ્રની બારા દેવા પ્રતિષ્ઠાનપુર તરફ વિદાય થયા. માર્ગમાં સમયનો અપવ્યય ન થાય અને આતુમાર્ષ પહેલા ત્યાં પહોંચી જવાય એ ગણતરીએ તેઓશ્રીએ પોતાના શિષ્યો સાથે વિહાર ઝડપી કર્યો અને તેઓશ્રી ધારેલા સમય કરતાં બે મહિના અગાઉ ગુરુદેવ પાસે પહોંચી ગયા તેઓએ પોતાના પરમ ઉપકારી ગુરુદેવને ધણા જ ભાવપૂર્વક વંદન કર્યાં.

આચાર્ય ભગવતશ્રી વૃદ્ધવાદિસૂરિ તે કાળના એક સમર્થ જ્ઞાની, તપસ્વી અને તેજસ્વી મહાપુરુષ હતા. તેમના હૃદયમાં સિદ્ધસેન દિવાકર પ્રત્યે ખૂબ વાતસલ્ય હતું. કારણ કે તેઓ સમજતા હતા કે આચાર્ય સિદ્ધસેન એક દિવસે જૈનદર્શનની જયપતાકા સમગ્ર રાષ્ટ્રમાં ઊડતી કરશે અને સમગ્ર પ્રજામાં અધ્યાત્મવાદનાં અમૃત ભરશે.

ગુરુદેવની આ ભાવના નક્કર સ્વરૂપ લઈ રહી હતી. :જે સમયે તેઓએ બાળક સિદ્ધસેનને શિષ્ય તરીકે અપનાવ્યો હતો, તે જ સમયે તેઓએ સિદ્ધસેનની ચળકતા આંખોમાં આ સ્વપ્ન નિહાળ્યું હતું.

ચારેક દિવસના વિશ્રામ પછી શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિએ પોતાના ગુરુદેવને વિનયાવનત ભાવે કહ્યું : “ ગુરુદેવ, ગયા આતુમાર્ષમાં મને એક વિચાર આવ્યો છે ”

ગુરુદેવે પ્રસન્ન નજરે પોતાના પ્રિય શિષ્ય સામે જોઈ તેના



મસ્તક પર હાથ ફેરવી કહ્યું : “કયો વિચાર આવ્યો છે?”

“આપણાં જે આવશ્યક સૂત્રો છે, તેને લોકભોગ્ય બનાવવા ખાતર સંસ્કૃત ભાષામાં ફેરવવાં જોઈએ કારણ કે આજે સંસ્કૃત ભાષા વધારે સુદર, સમૃદ્ધ અને સપૂર્ણ બની ગઈ છે. પ્રાકૃત ભાષા એના જેટલી સુવાચ્ય સુદર નથી. મેં પ્રયોગરૂપે મહામત્રનું રૂપાંતર કર્યું છે.”

ગુરુદેવ ગભીર બની ગયા. એ પણ પછી તેઓએ મૃદુ સ્વરે કહ્યું : “એ રૂપાંતર મને કહે.”

સિદ્ધસેન દિવાકરસ્રી ઉદ્ઘાસભર્યાં સ્વરે બોલ્યા : “નમોહત સિદ્ધાચાર્યોપાધ્યાય, સર્વસાધુભ્યે નમઃ ગુરુદેવ, નવકાર મત્રનું આ ટૂંક સ્વરૂપ કેટલું સુમધુર લાગે છે. બોલવામાં સરળ અને સહજ છે. સાથોસાથ ગોખવામાં પણ સરળ છે એટલે જો આપ મને આજ્ઞા આપો તો હું આપના આશીર્વાદથી આ કાર્ય શરૂ કરુ.”

ગુરુદેવ ગભીર વિચારમાં પડી ગયા, અને થોડીવાર પછી ગભીર સ્વરે બોલ્યા : “હે મહાભાગ, તારો આ વિચાર અતિ દોષ ભરેલો છે. સંસ્કૃત ભાષા ગમે તેટલી સમૃદ્ધ હોય તો પણ આમ જનતાની ભાષા પ્રાકૃત જ છે અને આપણા તીર્થ કર ભગવતોએ અદ્યપ્ય શુદ્ધિવાળા જીવોની સરળતા ખાતર ચૌદપૂર્વ આદિ અનેક શાસ્ત્રો આ ભાષામાં જ રચ્યાં છે અને સર્વશાસ્ત્ર પારગામી શ્રી ગૌતમસ્વામી આદિ ગણધર ભગવતોએ પણ તીર્થ કર ભગવતની વાણીને એ જ રીતે રાખી છે. દિવાકર, આ વિચાર કરીને તે ભારે અન્યાય કર્યો છે. તીર્થ કર ભગવંતની વાણીને અન્ય ભાષામાં પરિવર્તન કરવાથી તે વાણીનું બળ અને તેજ નષ્ટ થાય છે. એટલું જ નહિ, પણ એમનો અર્થ બોધ વિમુખ થવાનો સંભવ છે. સર્વેશ ભગવતોની વાણીનું પરિવર્તન મારા તારા જેવા હ્રસ્વ માનવીઓ કયા અધિકારે અને કઈ યોગ્યતાએ કરી શકે? વત્સ, તે જો મહામત્રનું

પરિવર્તન કયું છે, એમાં ચાર પદનો વિચ્છેદ થાય છે, એટલું જ નહિ પણ મહામત્ર પાછળ રહેલું માત્રિક અને આધ્યાત્મિક બળ હણાઈ જાય છે. નવકાર મત્ર તો અનેક યુગોની આરાધનાનું એક મહા પ્રતીક છે. એનાં એકએક અક્ષર પાછળ હેતુ અને ગૌરવ પડેલાં છે. એ સિવાય યત્રશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ મહામત્ર જેવો સપૂર્ણ મત્ર વિશ્વમાં બીજો એકપણ નથી. તારી રચનાથી આ મહામત્ર ખંડિત બને છે. સિદ્ધસેન, તે ભય કર અપરાધ કર્યો છે. તારા અપરાધનું જે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવામાં નહિ આવે તો તે પ્રાપ્ત કરેલું જ્ઞાન વકારગ્રસ્ત બની જશે અને તારું ભાવિ ભારે કરુણ થશે.”

સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરી તરત જ ગુરુદેવના ચરણમાં ઢળી પડ્યા અને ગદગદ સ્વરે બોલ્યા : “કૃપાળુ, આપે મારા અજ્ઞાનરૂપી ભેદોને બોલી નાખ્યા છે આપની વાત સાચી છે. ખરેખર મારા હાથે અક્ષમ્ય અપરાધ થઈ ગયો છે, ભગવત, મને આ અપરાધરૂપી દાવાનળમાંથી બચાવી લેવા કૃપા કરો.”

આચાર્ય ભગવતે મહાન શિષ્યના મસ્તક પર વાતસલ્યભર્યો હાથ ફેરવતાં કહ્યું : “સિદ્ધસેન, હું તારો ગુરુ છું, માટે તું ભાવના-વશ નથી બન્યો ને ?”

‘ના, ગુરુદેવ, મને સત્યનું દર્શન થયું છે. જે રીતે આપે મને અગાધ સંસારના વિરાટ ઐમણમાંથી ઉગારી લીધો હતો, તેમ આ દોષરૂપી મહાધનમાંથી પણ ઉગારી લ્યો. આનું જે પ્રાયશ્ચિત્ત હશે તે કરવા હું તૈયાર છું. કારણ કે મારો આવતો જન્મ કયળી પડે અને મારાથી થનારા દોષના કારણે હજારો જીવો અજ્ઞાનના આરાધક બને એવું નથી ઇચ્છતો.”

આચાર્ય ભગવતના નયનોમાંથી શિષ્યની આ ભાવના જોઈને પ્રસન્નતાનાં બે અશ્રુઓ આશીર્વાદનાં ફૂલ બનીને સિદ્ધસેન દિવાકર-સૂરિના મસ્તક પર ખરી પડ્યા. તેઓ મધુર સ્વરે બોલ્યા : “હે મહાભાગ, પ્રાયશ્ચિત્ત ઘણું જ કઠોર છે.”

“ગમે તેવું હશે તો પણ હું એને મસ્તકે ચડાવીશ”

ગુરુદેવ વિચારમાં પડી ગયા. એક પણ માટે એમના હૃદયમાં અણુઅણુટી પ્રસરી ગઈ. આવા મહાન શિષ્યને પ્રાયશ્ચિત્ત આપવું જ પડશે. કર્તવ્ય પોતે જ કંઠોર હોય છે. અને કર્તવ્યના માર્ગે ચાલનારા એને કંઠવા ઘૂંટડાં પ્રસન્ન મનવડે પીવા પડે છે. તેઓ બોલ્યા : “સિદ્ધસેન, તારે બાર વર્ષ પર્યંત આ મુનિવેશનો ત્યાગ કરી, અવધૂતનો વેશ ધારણ કરી એકલા ભારતવર્ષમાં ભ્રમણ કરવાનું છે અને કોઈ મહાન રાજાને પ્રતિબોધ પમાડી જૈન દર્શનમાં સ્થિર કરી તારે પુનઃ તારા રથને આવી જવાનું છે. વત્સ, આ તારું પ્રાયશ્ચિત્ત છે.”

સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિએ અતિ ઉમંગથી ગુરુદેવે આપેલા પ્રાયશ્ચિત્તને અતઃકરણમાં ધારણ કરી લીધું અને કહ્યું. “ઉપહારી, આપે મને બળતાને બચાવ્યો છે, કુબળાને તાર્યો છે. આ પ્રાયશ્ચિત્તનો આરંભ હું આજથી જ કરીશ.”

ગુરુદેવ શિષ્યને ભેટ્યા અને બોલ્યા : “મારી શુભ ભાવનાઓ તારી સાથે જ છે.”

એ જ દિવસે મધ્યાહ્ન પછી આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિ એક કોપીન અને એક ભગવી કથા ધારણ કરીને પોતાની તમામ કીર્તિ એક તરફ હસેલી કર્તવ્યમાર્ગે ચાલ્યા ગયા.

આ તરફ રાજા વીર વિક્રમ કીર્તિના શિખર પર પહોંચી ગયો હતો અને અનેક નવયૌવના રાણીઓ સાથેના વૈભવવિલાસમાં રસ-તરબોળ ખની ગયો હતો.

માનવી જ્યારે કીર્તિ અને વૈભવના શિખર પર પહોંચે છે ત્યારે તે પોતાને મહાન માનવા લાગે છે. વિક્રમની માતા તરફથી મળેલી જૈનધર્મનો આદર્શ લગભગ ભુલાઈ ગયો હતો. અને પિતાના શૈવ દર્શનમાં વધુ ને વધુ રસ લેતો ચર્ચિત ગયો હતો. એની ઘણી ખરી રાણીઓ શિવભક્ત હોવાથી તેની બસર વિક્રમના થા પર પણ પડી.

આમ છતાં તેને અન્ય કોઈ ધર્મ પ્રત્યે ખળવ નહોતો. એની પ્રભુ ધર્મપાલનમાં સ્વતંત્ર હતી. પરંતુ શૈવોનું પરિખળ ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ પામી રહ્યું હતું અને કીર્તિના શિખર પર ઊભા રહેલા વીર વિક્રમને એમ પણ થતું કે, આજે કઈ પ્રાપ્ત કરી શક્યો છું તે મારા પુરુષાર્થનું ફળ છે. ગર્વની આવી એક રેખા તેના મસ્તકમાં રમવા માંડી. આ છતાં તેની દાન લાવના, કોઈના દુઃખમાં ભાગ લેવાની લાવના અને પરોપકાર કરવાની લાવના જરાયે ખસિત નહોતી થઈ.

એક દિવસ વીર વિક્રમ રાજલવનના ઉદ્ધાનમાં આવેલા એક એકગ્રહમાં પોતાના મંત્રીઓ, સુહૃદો સાથે ગોષ્ઠિ કરતો બેઠો હતો, તે વખતે એક પરદેશી અતિ સુંદર, તેજસ્વી અને શુભ લક્ષણવાળા બે અશ્વો સાથે મહારાજ વિક્રમનાં આ ગોષ્ઠિગૃહ પાસે આવ્યો.

દ્વાર પાસે ઊભેલા મહાપ્રતિહારે પરદેશીને પ્રશ્ન કર્યો : “ ક્રમ લાઈ, કેનું કામ છે ? ”

પરદેશીએ કહ્યું : “ માલવનાથની પ્રશ્ન સાંભળીને હું આ દિવ્ય અશ્વરત્નો વેચવા આવ્યો છું. ”

મહાપ્રતિહારે આ સમાચાર મહારાજ વીર વિક્રમને આપ્યા. વીર વિક્રમને ઉત્તમ અશ્વો પ્રત્યે ભારે અનુરાગ હતો એટલે તેઓ પોતાના મંત્રીઓ અને મિત્રો સાથે અશ્વોનું નિરીક્ષણ કરવા બહાર આવ્યા.

અશ્વો જોતાં જ આંખને ગમી ગયા. બંને અશ્વો ઉત્તમ લક્ષણો વાળા હતા. બંને અશ્વોની કાયા પર પચકલ્યાણુક હતા. પોતાની અશ્વ શાળામાં હજારો અશ્વ હતા પરંતુ આવા એક પણ અશ્વ નહોતો. વિક્રમે મહામંત્રી સામે જોયું. મહામંત્રીએ કહ્યું : “ મહારાજ અશ્વો ધણું સુંદર છે. પરંતુ એની સાચી પરીક્ષા તો આપ જ કરી શકો. કારણ કે અશ્વશાસ્ત્રમાં આપ નિષ્ણાત છો. ”

વિક્રમે મહાબલધિકૃત સામે જોયું. મહાબલધિકૃતે ઉત્સાહ ભર્યો

સ્વરે કહ્યું: “કૃપાનાથ, બંને અશ્વોમાં કોઈ પ્રકારની એળ દેખાતી નથી. આવા અશ્વો તો દેવ કોટિના ગણાય છે.”

વિક્રમે બંને અશ્વો ખરીદી લીધા અને પરદેશીને માગ્યા કરતાં પણ વધારે મૂલ્ય આપ્યું. એ સેવકો બંને અશ્વોને અશ્વશાળામાં લઈ ગયા.

ગોષ્ઠિધરમાં ગયા પછી એક સુભટ કહ્યું: “કૃપાનાથ, અશ્વો તો ઘણાં ઉત્તમ છે. પરંતુ એક વાર પરીક્ષા કર્યા પછી લીધા હોત તો ઉચિત ગણાત.”

વિક્રમે કહ્યું: “હવે અશ્વો તો આપણા જ છે. ગમે ત્યારે એની પરીક્ષા કરી શકીશું. બાકી આપણે હેતરાયા નથી.” સૌએ વિક્રમના આ શબ્દોને વધાવી લીધા અને બીજે જ દિવસે એક અશ્વની પરીક્ષા કરવાનું નક્કી કર્યું.

બીજે દિવસે મધ્યાહ્ન પછી, કેટલાક મંત્રીઓ, મિત્રો, સુભટો અને રક્ષકો સાથે વીર વિક્રમ એક અશ્વ લઈને નગરીની બહાર ગયો. સૌએ વિચાર એવો કર્યો હતો કે નગરીની બહારના મેદાનમાં અશ્વની ગતિ, ચાલ વગેરેનું મહારાજાએ જ પરીક્ષણ કરવું.

અને આ વાત નગરીમાં પણ પ્રચાર પામી હોવાથી સેંકડો માણસો નગરી બહાર એકત્ર થઈ ગયા હતા.

વિક્રમના અશ્વપાલે અશ્વને બરાબર તૈયાર કર્યો હતો અને મહાપ્રતિહાર તથા અન્ય દેશ રક્ષકો પણ મહારાજાની સાથે જ રહેતા પોતાના અશ્વો સહિત આવ્યા હતા.

વીર વિક્રમ તેજસ્વી અશ્વરાજ પર એક છલાંગે સ્વાર થઈ ગયા. અને અચળ અશ્વ એ પગે ઝાડ થઈને નૃત્ય કરવા માંડ્યો.

બધાં દર્શકો ધન્ય ધન્યનો નાદ કરવા લાગ્યા.

મહાપ્રતિહાર અને દેશ રક્ષકો પણ પોતાના અશ્વો પર સ્વાર થઈ ગયા.

અને વીર વિક્રમે તેજસ્વી અશ્વને ગતિમાન કર્યો. અશ્વ ચમક્યો. તેનું લોહી થનગનવા માંડ્યું અને જેમ વટોળિયો ગતિ પકડે તે રીતે વાયુવેગે અશ્વે ગતિ પકડી. આ ગતિ જોઈને બધાં દર્શકો અવાક અને આશ્ચર્ય મુગ્ધ બની ગયા. વાહ...વાહ...શુ અશ્વ છે ! જાણે વાયુની પાંખે ન ઊડતો હોય ! શી ગતિ છે ! જાણે કમાનમાંથી છૂટેલું તીર ન જતું હોય !

દર્શકોના મનમાં એમ હતું કે વીર વિક્રમ અશ્વનું એક ચક્કર લગાવી હમણાં જ પાછા આવી જશે, પણ અશ્વ તો વાયુવેગે આંખ સામે જે રસ્તો દેખાતો હતો, તે રસ્તે ઊડી રહ્યો હતો અને તેની પાછળ ગયેલા મહાપ્રતિહાર અને દેશ રક્ષકો એટલા અભિભૂત બની ગયા હતા કે થોડી જ પળોમાં અશ્વ પોતાના રાખને લઈને દૃષ્ટિ-મર્યાદાથી અગોચર થઈ ગયો.

અશ્વની ગતિ ધણી જ તેજ હતી. વિક્રમને પણ આ ગતિ ખૂબ જ ગમી ગઈ હતી. તેને એમ થતું કે આ અશ્વ ઉપર ગમે તે સ્થળે જવું હોય તો સમયનો ધણો બચાવ થાય, અને કોઈ પણ ધાયુઈ કામ કરી શકાય.

પણ . આ શુ .. ? અશ્વ પાછો કાં ન વળે ! વિક્રમ જેમ જેમ અશ્વને રોકવાનો અને પાછો વાળવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો, તેમ તેમ અશ્વની ગતિ વધારે ઝડપી બની જતી હતી.

એક ધટિકા, બે ધટિકા, ચાર ધટિકા ..અરે...સૂર્ય અસ્તાચળ તરફ ઊતરવા માડ્યો, છતાં અશ્વની ગતિ એવી ને એવી રહી. અશ્વ કંઈ દિશાએ જાય છે, એનો પણ ખ્યાલ વિક્રમને આવતો નહોતો. કારણ કે જે જરાક ધ્યાન યુક્ત થયો તો અશ્વ પરથી કુગોળાઈ જવું પડે. અશ્વ એક વનપ્રદેશમાં દાખલ થઈ ગયો હતો અને આડા માર્ગે જઈ રહ્યો હતો વિક્રમના તમામ પ્રયત્નો અશ્વે નિષ્ફળ બતાવ્યા હતા.

રાત પડી. વનપ્રદેશમાં અધકાર વ્યાપવો શરૂ થયો. અશ્વ

ખરેખર હાંફતો હતો, છતાં એની ગતિને જરાય છોડતો નહોતો. હવે તો વિક્રમ પણ થાકીને પરેશાન બની ગયો હતો. આવી એક-ધારી ગતિમાં પ્રવાસ કરવો એ સામાન્ય વાત નહોતી.

અને વનપ્રદેશના કોઈ અગોચર લાગમાં થાકેલો અશ્વ એકાએક ઊભો રહી ગયો. તરત જ વિક્રમ અશ્વ પરથી ઊતરી ગયો.

અશ્વ ધ્રૂજતો હતો એનો શ્વાસ માતો નહોતો. અને તૃષાથી ભારે વ્યાકુળ બન્યો હોય એમ લાગતું હતું. વિક્રમ પણ થાકી ગયો હતો. તે એક વૃક્ષના ઓથે વિશ્રામ લેવા જાય તે પહેલાં જ અશ્વ ધરતી પર ઢળી પડ્યો. અને તેનો પ્રાણ વળતી પળે ઊડી ગયો. વિક્રમે આ દ્રશ્ય જોયું પરંતુ તેનું માથું ભમતું હતું તૃષાથી કંઈ સુકાતો હતો, ક્યૂંકા પણ લાગી હતી અને તે વૃક્ષ પાસે જ મૂર્છિત થઈ ગયો.

તેની પાછળ આવતા મહાપ્રતિહાર અને રક્ષકો કંઈ દિશાએ હતા, અને કેટલે દૂર હતા એની કल्पના કોણ કરે ?

૭ :

: ગર્વિની નશો... !

જે વખતે રાજા વિક્રમને લઈને અશ્વ જતો હતો તે વખતે ચોતાના ઘર તરફ જઈ રહેલો એક બીલ અશ્વને જોઈ ચમકેલો. અને તે તેની પાછળ જાય તે પહેલાં જ અશ્વ ઊભો રહી ગયેલો અને અશ્વ પરનો અશ્વાર નીચે ઊતરી ગયેલો. બીલના મનમાં અધું, કોઈ મુસાફર ભૂલો પડ્યો લાગે છે, અથવા તો અશ્વ ચમકીને નાકો લાગે છે. આમ વિચારી તે અશ્વ તરફ અસર થયો અને થોડા કદમ.

ચાલતાં તેને અશ્વને ઢળી પડતો જોયો અને તે નજીક પહોંચ્યો ત્યારે અશ્વારને પણ નીચે પડતો જોયો. ભીલના આશ્ચર્યના પાર ન રહ્યો. એમ કેમ બન્યું હશે ? તે સફળો અશ્વ પાસે પહોંચ્યો. જોયું તો અશ્વ મરી ગયો હતો, અને અધાર મૂર્છિત થયેલો જણાયો.

એક પળનોય વિલંબ કર્યા વગર ભીલ દોડતો નજીકના એક ઝરણા પાસે પહોંચ્યો. અને ખભે રાખેલુ ફાળિયુ પાણીમા પલાળી દોડતો પાછો આવ્યો. મૂર્છિત થયેલા તેજસ્વી જીવાનને સાવધ કરવા ખાતર તેણે આખ-સુખ પર ફાળિયુ નીચોવો નીચોવીને પાણીની ધાર કરવા માંડી. શીતળ જળનો સ્પર્શ થતા જ થોડી પળોમાં વીર વિક્રમ સચેત થયો. તેણે આખો ખોદી આસપાસ નજર કરી. ભીલે કહ્યું : “ભાઈ, તું બેઠો થા. તારા ચહેરા ઉપર ભૂખ અને તરસનો પરિતાપ દેખાય છે. મારું રહેઠાણ નજીકમાં જ છે તું મારી સાથે ચાલ.”

વિક્રમ બેઠો થયો. તેણે ભીલ સામે જોઈને પડી ગયેલા અશ્વ તરફ નજર કરી. ભીલે કહ્યું : “ભાઈ, તારો અશ્વ તો મારી ગયો છે. તું ભૂલો પડ્યો છે કે આ રસ્તે કોઈ કામે જતો હતો ? ”

વિક્રમે કહ્યું : “આ ક્યુ સ્થળ છે, ભાઈ ? ”

આ તો રાજ વીર વિક્રમનું મહાવન છે પણ આ તરફ કોઈ વટેમાર્ગ આવતા નથી તું ક્યાં રહે છે ? ”

વિક્રમે ભીલ સામે પ્રસન્ન નજરે જોઈને કહ્યું : “ભાઈ, જેનું આ વન છે. તે જ હું પોતે વિક્રમ છું. અશ્વની પરીક્ષા કરવા નીકળ્યો હતો અને અશ્વ તીર વેગે, ભાગવા જ માડ્યો. કોઈ ઉપાયે રોકાયો નહિ. અવતિથી હું કેટલે દૂર આવ્યો છું તેની પણ મને કદપના નથી.”

પોતાના રાજને જોઈને ભીલનું હૃદય નાચી ઊઠ્યું એણે કહ્યું : “મહારાજ, અવતિ અહીંથી પચાસ કોસ દૂર છે. આપ મારે આંગણે પધારો.”

વિક્રમ ભીલો થયો અને ભીલની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.



લગભગ ચારેક દંડ દૂર જતાં જ એક ટેકરી દેખાણી. રાત્રિનો અંધકાર હતો, છતાં ભીલની આખો ટેવાયેલી હતી. તે જોલ્યો. “ મહારાજ, સામે દેખાય એ ટેકરીમાં મારી ગુફા છે. ત્યાં આપને આરામ મળશે ”

થોડીવાર ચાલ્યા પછી બન્ને ટેકરી ઉપર ચડવા માંડ્યા અને ગુફા જેવું દેખાયું. ગુફામાંથી ઓછો પ્રકાશ આવતો હોય એમ વિક્રમને દેખાયું. બન્ને ગુફામાં દાખલ થયા. ત્યાં કંઈ ગાદલાં-ગોદાં હતા નહિ, એક ખાટલી હતી. એ ઢાળીને ભીલે વિક્રમને બેસાડ્યો અને ગુફાના એક ખૂણામાં રાંધણું કરી રહેલી ભીલડી તરફ જોઈને ભીલે કહ્યું : “ બહી, સાલબ્યુ, આજ આપણે ત્યાં માળવાના ધણી મે'માન થયા છે. ઝટ પાણી લાવ અને રાંધણું કંઈક સારું કરજે ”

ભીલડી ભીમી થઈ. પાણીનો મોરિયો અને માટીનું રામપાતર લઈને રાજા વિક્રમની સામે આવી. રાજાએ શીતળ જળનું પાન કર્યું. બાણે બત્રીસેય કોડે દીવા થઈ ગયા. ઉપરાઉપર ચાર-પાંચ રામપાતર ભરીને પાણી પીધું. ત્યાર પછી ભીલડી સામે જોઈને કહ્યું : “ બહેન આટલામા બીજા પરિવારે રહે છે કે દેમ ? ”

ઉત્તર આપતા ભીલડી શરમાણી ચૂંચામા જે તાપ સળગી રહ્યો હતો, એના પ્રકાશમા વિક્રમ જોઈ શક્યો કે, ભીલ અને ભીલડી બંને અતિ પ્રેમાળ અને સન્ન જ છે ભીલે કહ્યું : “ મહારાજ, અહીં તો હું અને મારી ધણીઆણી બે જ છીએ પણ એકાદ કોસના માળામા બીજા ત્રણ પરિવારે રહે છે. આ વનમા સિ હ-વાલનો ભય ભારે હોવાથી અમારે આવી ગુફાઓમા રહેવું પડે છે.”

વનવાસી ભીલના છવનની વાતો સાલળવામા વીર વિક્રમને ધણો રસ પડ્યો. તે વિવિધ પ્રશ્નો કર્યે જતો હતો, અને ભીલ એના ઉત્તર આપ્યે જતો હતો. ભીલડી ચૂંચા પાસે પહોંચી ગઈ.

એના મનમા થનું કે, આપણે આગણે આપણો રાજા આવ્યો છે અને આપણી પાસે સાધવા સિવાય બીજું કંઈ છે નહિ, થોડા

બાજરાનો લોટ પડ્યો છે, અને ચૂલા પર રાખ રધાઈ રહી છે. પણ હવે શું થાય? અત્યારે તો કંઈ મળે જ નહિ. બામ વિચારી તેણે બે રોટલાનો લોટ બાધ્યો. બારની ખારી રાખ પાકી ગઇ. એટલે તેણે બે રોટલા ટીપી નાખ્યા.

સોનાના પાત્રમાં જેને જળ માગતાં દૂધ મળતું હતું અને ભોજનમાં બત્રીસ ભાતની વાનગીઓ પીરસાતી હતી, છત્રીસ છત્રીસ નવ-જવાન પત્નીઓ રહેતી, તે વિક્રમને બાજ રામપાતરનું પાણી ધણું જ મધુર લાગ્યું હતું અને જૂપ તો એવી કંકડીને લાગી હતી કે, ત્યારે બે કંઈ રાધણું હોય ઈ સામે આવે

બન્ને રોટલા ચર્ષી ગયા એટલે બીલ રાણીએ પોતાના ધણીને ઈશારાથી નજીક બોલાવ્યો અને કહ્યું : “આ રાખ અને રોટલા સિવાય કંઈ નથી. સાથવાનો લોટ છે, પણ ગળ નથી. આટલામાંથી દૂધેય પણ મળી શકે એમ લાગતું નથી.”

બીલે કહ્યું : “ઓલો લસણનો મસાલો છે કે નહિ ?”

“હા, થોડોક પડ્યો હશે. એમ તો સુકાઈ ગયેલા મરચાંય હશે.”

“ઠીક, તમ જે હોય ઈ ઝટ લાવ, રામપાતરમાં રાખ કાઢ, રોટલા પાટલે રાખશું.” એમ કહીને બીલ વિક્રમ પાસે ગયો. બીલરાણીએ ગરમ રાખનાં રામપાતર લાપ્યાં. એક પથ્થરના પાટલા ઉપર રોટલા અને મસાલો મૂક્યાં. રાખ વિક્રમ અને બીલ બંને જમવા બેઠા. રોટલો એવો જાડો અને મજબૂત હતો કોઈના કપાળમાં માર્યો હોય તો ઢીમકુ થઈ જાય. પણ આ રોટલો બાજ વિક્રમને એટલો મીઠો લાગતો હતો કે, એ મીઠાશ આગળ રાજલવનનાં પકવાન્તો અને મિષ્ટાન્તો જાણે કોઈ હિસાબમાં નહોતાં. જે રાખ કારાગારમાં કેદીઓ પણ ન લઈ શકે તે રાખ વિક્રમને અમૃત જેવી લાગતી હતી. રાખમાં કશું ન હતું, માત્ર બારનો લોટ, પાણી અને મીઠું.

માનવીને જ્યારે જૂપ લાગી હોય છે ત્યારે ગમે તેવું ભોજન

મધુર જ લાગે છે. ક્ષુધા વગર જમવાનું હોય ત્યારે લલચાવનારી વાનગીઓ બનાવવી પડે છે.

વિક્રમે એ મોટા રામપાતર ભરી રાખ ખાધી અને પોણા રોટલો ઉદરસ્થ કર્યો. આટલો ખોરાક એણે છેલ્લાં કેટલાય વરસોથી લીધો ન હતો...

બીલે મહારાજને હાથ ધોવડાવ્યાં. પાણી આપ્યું. ભલે પણ વાળુ કરી લીધું હતું. પાછળ જો કંઈ વધ્યું હતું તે બીલરાણીએ લીધું. બીલરાણીએ એક ગ્રોથુ સળગાવીને મૂક્યું હતું. આ લાકડું એવા પ્રકારનું હતું, કે ધીરેધીરે આખી રાત બળ્યા કરે અને એ અગારનો આછો પ્રકાશ આવ્યા કરે.

વિક્રમને આજ ખૂબ જ થાક લાગ્યો હતો. અહીંથી અવ તિ પહોંચવું કેવી રીતે એ પણ એક સવાલ હતો. અને આ બીલ દ પતીની આવી ઉત્તમ ભાવના જોઈને એનું હૈયું ખૂબ જ પ્રભાવિત થયું હતું.

બીલરાણી વાળુ વગેરે પતાવીને જ્યારે પોતાના ધણી પાસે એઠી, ત્યારે વિક્રમે કહ્યું. “ બીલ રાજ, આજથી તું મારો મિત્ર બન્યો છે. જો તારી સહાય મને ન મળી હોત તો મારું કોણ જાણે શું એ થાત ! અને તમે બંનેએ અરધા ભૂખ્યા રહીને મને જમાડ્યો છે. તમારો આ ઉપકાર હું કોઈ દિવસ નહિ ભૂલું.”

બીલે હસતાં હસતાં કહ્યું. “ મહારાજ, આમાં વળી ઉપકાર કેવો ? અમે તો વનના વસનારા, વનમાં આથડીએ અને રોટલા જોટલું મેળવી લઈએ. પણ આંતરે કોઈ અતિથિ આવે ત્યારે અમારો ય ધરમ છે ને ? ”

આમ વાતો કરતા કરતા લગભગ અધરાત થવા આવી એટલે બીલે પોતાની એક પછેડી ખાટલા પર પાથરીને રાજા વિક્રમને સ્પર્શ જવા વિનંતિ કરી. રાજા તરત આડે પડખે થયો અને થોડી પળોમાં નિદ્રાધીન બની ગયો. આ જોઈને બીલે બીલડીને કહ્યું. “ તું જાણ

ખૂણે સ્કર્ષ જા. રાતે મહારાજ જાગે અને કાંઈ માગે તો આપજે. હું ગુફાની બહાર પાણી અટકાવીને ચોકી કરું છું.” આમ કહીને બીલ ગુફા બહાર નીકળી ગયો અને એક મોટા પથ્થર ગુફા આડે દર્ધ પોતે બહાર ચોકી કરવા બેસી ગયો. કારણ કે પોતે જે અંદર સ્કર્ષ રહે તો ગુફાનું દ્વાર દર્ધ શકાય નહિ અને દ્વાર ખુલ્લું રહે તો કાંઈ હિસક પ્રાણી અંદર ઘૂસી આવે અને આવા મોટા મહેમાનને મુશ્કેલીના મુકાવું પડે.

અંદર વિક્રમ વસવસાટ બિંધતો હતો, અને એક ખૂણામાં બીલરાણી પડી હતી. તેને બિંધ આવતી નહોતી. બાહુ લાખ માળવાનો ધણી સામે સૂતો હોય અને બિંધ કેવી રીતે આવે ? વળી જ્યારે જાગે, ત્યારે શું માગે, એ કાંઈ કહેવાય નહિ પોતે બીલી ગઇ હોય તો મહારાજને બારે દુઃખ થાય. આમ વિચારી તે જાગતી પડી હતી.

ઘણીવાર માનવી જાગવાનો નિર્ણય કરે છે, ત્યારે જ સારીએ પૃથ્વીની નિદ્રા તેના પર આવી પડે છે. બીલરાણી બેઘડી જાગી, પછી તેની આંખ આપોઆપ મળી ગઈ.

રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર ચાલતો હતો, બહાર ચોકી કરતા બીલ રાજાની આંખ સહેજ મળી ગઇ હતી અને તેણે એકાએક વાલનો હોકારો સાંભળ્યો. સમગ્ર વનપ્રદેશને કંપાવી મૂકતો એ હુંકાર સાંભળીને બીલ એકદમ ઊભો થઈ ગયો અને આસપાસ જેવા લાગ્યો. ત્યાં તો કાળનું રૂપ લઈને આવેલા વાઘે એક પ્રચંડ હુંકાર સાથે બીલ ઉપર તરાપ મારી. બીલ એક ચીસ ખાડીને નીચે પડી ગયો. છતાં વળતી જ પળે ઊભો થઈ વાલની સામે અમૂલ્ય માંગ્યો. કમનસીબે બીલની ડાગ એક તરફ પડી ગઈ હતી અને વાઘે બીલની છાતી ચીરી નાખી. બીલે એક કારમી ચીસ નાખી.

આ ચીસ અને હુંકાર સાંભળીને રાજા વીર વિક્રમ ઊભો થઇ ગયો હતો અને બીલડી પશુ ઊભી થઈ ગઈ હતી. વિક્રમે કહ્યું : “બહેન, જલદી બારણું ખોલ, બહાર કંઈ બન્યું લાગે છે.”

બીલરાણીએ બોયું હાથમાં લઈ, ગુફાના દાર તરફ જતાં કહ્યું :  
 “ મહારાજ, ગુફા આડે પથર મૂકેલો છે. તે મારા ધણી સિવાય કોઈ  
 ખેસવી શકશે નહિ.”

વિક્રમ તરત સમજીને અગ્રસર થયો અને દારના પથર પર  
 એક જ લાત મારતાં પથર ખસી ગયો.

પથર ખસવાનો અવાજ સાંભળી, બીલતુ લોહી ચૂસી રહેલો  
 વાઘ નાસી ગયો. વિક્રમ અને બીલરાણી બહાર આવ્યાં. પાછલી  
 રાતના ચંદ્રનો પ્રકાશ પથરાઈ ચૂક્યો હતો. વિક્રમે જોયું તો પોતાને  
 અચાવનારો જીવાન બીલ મરી પરવાર્યો હતો.

બીલરાણી પોતાના ધણીની આ દશા જોઈને તેના લોહી નીક-  
 ળતા દેહ પર ઢળી પડી. અને કુટુમ્બ સ્વરે બોલી : “ અરે. મારા  
 ધણી, આ તને શું થયું ? અરેરે, તને મારો વિચાર ન આવ્યો ?  
 આટલું કહેતાં જ બીલરાણીનું પ્રાણ પખેડે છોડી ગયું.

રાજા વિક્રમ અવાક બનીને આ વિરલ દ્રશ્ય જોઈ રહ્યો. તેને  
 નીચા વળીને જોયું તો બીલરાણી પણ નિર્જીવ બની ગઈ હતી. હવે  
 શું કરવું ? ’

પણ આ દ્રશ્ય જોઈને વિક્રમના હૃદયમાં એક વિચાર જીભો  
 થયો. તેના મનમાં થયું. આ બંને માણસોએ મારા ઉપર મોટો  
 ઉપકાર કર્યો છે અને અન્નદાન આપીને મને જીવિત આપ્યું છે.  
 એનું પરિણામ આવું આવ્યું ? દાન અને ઉપકાર કરનારાઓને જો  
 આવું જ ફળ મળતું હોય તો દાન ઉપકાર બંને માત્ર માનવીની  
 કદપતા છે.

આ પ્રશ્ન પર વધુ સમય વિચાર કરી શકાય તેવી પરિસ્થિતિ  
 નહોતી એટલે રાજા વીર વિક્રમે બંનેના મૃતદેહ બહુ સલાહપૂર્વક  
 ગુફામાં લઈ લીધા. ત્યાર પછી પોતે વિચાર મગ્ન બનીને ખાટલી  
 ઉપર ખેસી રહ્યો.

પ્રાતઃકાળ થયો. વનમાં પખીઓએ પ્રાતઃગાન શરૂ કર્યું. અને વિચાર મગ્ન વિક્રમ ગુફામાંથી બહાર આવ્યો. તેના મનમાં કોઈ માનવી મળે તો આ દંપતીના દેહને અંતિમ ક્રિયા કરવાની લાવના હતી. પરંતુ કોઈ માનવી દેખાતું નહોતું. ચારેય તરફ લીલીછમ વનરાજી અને પખીઓના કલોલ સિવાય જાણે કશુંય નહોતું. પોતે સાવ અજાણ્યો હતો. ક્યા અને કઈ તરફ જવું તેનો એને ખ્યાલ નહોતો એટલે લાચાર બનીને એક પથ્થર પર બેસી ગયો.

પૂર્વ ગગનમાં ભગવાન અશુભાલિએ દર્શન દીધાં. સમગ્ર વન-પ્રદેશ પર સોનેરી ફિરજોની છટા પથરાઈ ગઈ પરંતુ વિક્રમના હૈયામાં ક્ષાન અને ઉપકારનું આવું પરિણામ જોઈને ભારે વિસંવાદ જાગ્યો હતો.

દ્વિવસનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થવા આવ્યો હતો, પણ કોઈ માનવજાત આખ સામે ન ચડી. તેને યાદ આવ્યું કે બીલરાજ કહેતો હતો, એક કોસના ગાળામાં ખીખ ત્રણ પરિવાર રહે છે. પણ તેને બોલાવવા કઈ રીતે..તે કઈ દિશામાં રહેતા હશે?

આ સવાલનો ઉકેલ આવે તે પહેલા જ અશ્વિનો દાબડનો બપોળ વિક્રમના કાન પર અથડાયો વિક્રમ તરત જ ઊભો થઇ ગયો અને ચારે તરફ જોવા લાગ્યો થોડી જ વારમાં મહાપ્રતિહાર અને દેશ રક્ષકો ચારે તરફ નજર કરતાં કરતાં દેખાયા. વિક્રમે ખૂમ મારી. “અજય. અજય. આ તરફ...”

અજયે નાની ટેકરી તરફ નજર કરી. મહારાજને ઊભેલા જોઈને તે ભારે હર્ષિત બન્યો અને સૌએ મહારાજનો જય ધ્વનિ પોકાર્યો. થોડી જ વારમાં સૌ ઉપર આવી ગયાં. મહારાજે સીધો પ્રશ્ન કર્યો. “અજય, તું અહીં કેવી રીતે?”

અજયે કહ્યું. “કૃપાનાથ, જામે કાલ મધ્યાહ્નથી જ આપની પાછળ હતા. પરંતુ આપનો અશ્વ વાયુ વેગે જતો હતો. અમે એને

‘કોઈ ઉપાયે પહોંચી શક્યા નહિ. પછી તો સગડે સગડે આવવાનો મેં નિર્ણય કર્યો અને બે મશાલો પ્રાપ્ત કરી લીધી ત્યાર પછી આખી રાત આપની તપાસ કરતાં કરતા અહીં આવી પહોંચ્યા...”

વીર વિક્રમે ટૂંકમાં પોતાની વીતક કથા કહી અને ત્યાર પછી ભીલ દપતીના દેહની અંતિમ ક્રિયા કરી

લગભગ મધ્યાહ્ન પછી સૌ અવતિ તરફ વિદાય થયા અને બધા જ્યારે અવતિમાં આવ્યા ત્યારે બીજા દિવસનો એક પ્રહર વીતી ગયો કારણ કે, મહાપ્રતિહાર અને અગ રક્ષકના અશ્વો થાકી ગયા હતા. એટલે કેટલાક રક્ષકોને પગપાળા ચાલવું પડ્યું હતું. આના લીધે જ બહુ ધીમી ગતિએ આખી રાતનો પ્રવાસ ખેડવો પડ્યો હતો.

અવતિમાં ભારે હલચલ મચી રહી હતી. રાજાનું શુ શયન હશે? વગેરે અનેક પ્રશ્નો લોક હૃદયમાં ધૂમતા હતા અને મંત્રીઓ, મિત્રો, સુભદ્રો વગેરેના ઉચાટનો કોષ્ટ પાર ન હતો. રાજભવનની દશા તો ભારે કટુણુ બની ગઈ હતી. બધી રાણીઓ અનેક પ્રકારની ચિંતા સેવી રહી હતી. આખા રાજભવનમાં ઉદાસીનતાનું સામ્રાજ્ય જાણે ફેલાયું હતું.

મહારાજને પાછા ફરેલા જોઈ પ્રજા હર્ષમાં આવી ગઈ હતી. રાજભવન રોનકમાં આવી ગયું અને રાજકર્મચારીઓનાં મન હળવાં થઈ ગયાં.

ત્રણેક મહિના વીતી ગયા. આ પ્રસંગ બુદ્ધાર્થ ગયો. પરંતુ વિક્રમના મનમાં ધોળાઈ રહેલો એક પ્રશ્ન એવો ને એવો સજગ રહ્યો.

વિક્રમ હંમેશા દાન આપતો હતો, લોકોપકાર પણ કરતો હતો અને દુઃખિયાઓનાં દુઃખ ભાંગતો હતો પણ તેના ચિત્તમાં દાન અને ઉપકાર એક શત્રુ માફક ખૂચી રહ્યા હતાં તેના મનમાં ધણીવાર શ્રુત કે આ એક જાળ છે, પણ એ જાળને તોડવી કેવી રીતે ?

રાજા વીર વિક્રમ જાળને તોડવાને અર્થાત્ દાન અને ઉપકારની

ક્રિયા બંધ કરવાનો નિર્ણય કરે તે પહેલાં જ તેને એક પાર્વતીય-પ્રદેશનાં રાજાનાં જીલ્લો સામે એક સત્રમાં ખેલવા જવું પડ્યું.

જે યુદ્ધ માત્ર એ મહિનામાં પતી જાય તેવું હતું. તે યુદ્ધમાં સાહસાર મહિનાનો સમય ચાલ્યો ગયો. અને પોતાના પરાક્રમથી પર્વતરાજને નષ્ટ કરી તેની અઘળાક સંપત્તિ તેમ જ ત્રણ કન્યાઓ સાથે પાણિગ્રહણ કરી તે વિજયી બની પાત્ર મહિને અવંતિ પાછો આવ્યો.

રાજભવનમાં ઓગણત્રીશ સુંદર પત્નીઓ થઈ ગઈ હતી. અને સમૃદ્ધિ અમરે ભરાણી હતી, અને તેની વીરતાનાં ગીતો ચારે ય દિશાએ ગુંજી રહ્યાં હતાં. રાજસભામાં અનેક કવિઓ, ભાટ-ચરણો, અને પડિતો આવતા, મહારાજા વિક્રમને બિરદાવતા અને મહારાજા વિ મની ઈંદ્ર સાથે સરખામણી કરતા.

માનવીની આસપાસ જ્યારે પ્રશંસાનાં ફૂલો વેરાવા માંડે છે, ત્યારે ગમે તેવો માનવી ધડીભર પોતાના પરાક્રમના નશામાં મસ્ત બની જાય છે.

એક રાતે તે મહાદેવી કમળા દેવીના સથનાગારમાં આરામ લઈ રહી હતો, અને બે વચ્ચે અનેક વાતો થતી હતી, વાતવાતમાં વિક્રમે પોતાની પ્રિય પત્નીને કહ્યું. “પ્રિયે, તું જ્યારે અહીં આવી ત્યારે મારી પાસે શું હતું? આજ મારા ભુજબળથી અને મારા પુરુષાર્થથી આખી પરિસ્થિતિ ઈંદ્રને પણ શરમાવે તેવી બની ગઈ છે. તું જો, મેં સુવર્ણ પુરુષ પ્રાપ્ત કર્યો. ઈંદ્ર પાસે પણ ન હોય તેવું બત્રીશ-પૂતળી વાળુ સિંહાસન મેળવ્યું. અનેક રાજાઓના ગવર્ને મારા પગ તળે પીસી નાંખ્યા. અને મારી કીર્તિ, મારી વિજયી ગાથા સારાએ ભારતની શોભા બની ગઈ છે.”

કમળાવતી આશ્ચર્ય ભરી નજરે સ્વામી સામે જોઈ રહી. ત્યાર પછી મૃદુ સ્વરે બોલી: “પ્રાણુનાથ! જે વસ્તુથી આપ હમેશા દૂર રહેતા-



હતા, તે જ ગર્વરૂપી દોષ આપે મસ્તક પર શા માટે ધારણ કર્યો ? સ્વામી, પુરુષ બળવાન નથી, પણ પુણ્ય બળવાન છે. આ વિરાટ પૃથ્વીમાં આપનાં કરતાંએ વિશેષ બળ ધરાવનારા પુરુષો પડ્યા છે. પણ એમની પુણ્ય પ્રકૃતિ નબળી હોવાથી તેઓ આગળ આવી શકતા નથી.”

રાજા ખડખડાટ હસી પડ્યો.

૮ :

: આશ્ચર્યની પરંપરા...

બીજે દિવસે સવારે જાગૃત થયા પછી રાણી કમળાવતીએ પોતાના સ્વામીને થયેલા ગર્વનું નિવારણ કરવા કુળદેવની આરાધના કરવાણુ અને એક અઠ્ઠમ કરી સ્વામીના ગર્વનું પ્રાયશ્ચિત કરવા મનથી નિર્ણય કર્યો, અને બીજે જ દિવસે સવારે પોતાનો નિર્ણય અમલી બનાવ્યો. સ્વામીના ગર્વની વાત તેણે કોઈ પણ વ્યક્તિને કહી નહિ. કલાવતી વગેરે અન્ય રાણીઓને પણ કશું જણાવ્યું નહિ. તે માત્ર અઠ્ઠમનું વ્રત લઈને કુળદેવતાના મંદિરમાં બેસી ગઈ.

શ્રી માત્ર પતિના સુખે સુખી રહેવાની નથી, એ તો દુઃખમાં પણ લાગ લેવા તૈયાર હોય છે. સ્વામીના કદ્યાણુ ખાતર પત્ની પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપતા પણ જરાય થડકતી નથી કમળા-રાણીએ સ્વામીની ગર્વભરી વાત જોઈને મનમાં કદાપી લીધું હતું કે ગર્વના શિખર પર ચડેલો માનવી નીચે પટકાયા વગર રહેતો નથી. રાજા રાવણને પોતાના વિજ્ઞાનનો, પોતાના મહાન સૈન્યનો અને

પોતાના પ્રયત્ન બાહુબળનો ગર્વ થયો હતો, અને એ ગર્વનું પરિણામ કેવળ એના મોતમાં આવ્યું. આવા પરિણામથી પોતાના સ્વામીને બચાવવા ખાતર કમળાદેવીએ કુળદેવની આરાધના આરંભી દીધી હતી.

અને છેલ્લા નવ નવ મહિનાથી હૃદયમાં રૌદ્ર્ય માફક ખૂંચી રહેલો દાન અને ઉપકારની નિષ્ફળતાનો અશ્રવિક્રમને ભારે મૂંઝવી રહ્યો હતો.

રાજસભા સમાપ્ત થઈ ત્યારે વિક્રમે મહામત્રીને કહ્યું :  
“ ભટ્ટાચાર્ય, આવતી કાલથી દાનરૂપી નાટક હું બંધ કરવા માગું છું.”

ભટ્ટાચાર્ય, અવાક બનીને મહાન વિક્રમ સામે જોઈ રહ્યો અને આશ્ચર્યભર્યા સ્વરે બોલ્યો, “ મહારાજ, આપ આ શું કહો છો ? હજારો લોકો આપને આશીર્વાદ આપે છે. હજારોનાં દરિદ્ર દૂર થાય છે. હજારોની આંતરડીં ઠરે છે આપ જો દાન બંધ કરશો તો જનતામાં અનેક પ્રકારની શ્વકા-કુશકાઓ ઊભી થશે.”

વિક્રમે કહ્યું : ‘ મહારાજ, લોકો દાન મેળવવા જેમ વાહ વાહ બોલાવે છે. તેમ દાન ન મળતાં થોડા દિવસ મને ખરાબ કહેશે અથવા મારી નિદા કરશે, પરંતુ જો દાન અને ઉપકારનું ફળ કેવળ શૂન્ય હોય છે તેને વળગી રહેવું તે કાષ્ઠપિણ્દ દષ્ટિએ ઉચિત નથી. મને દાન અને ઉપકારની નિષ્ફળતાનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો મલી ગયો છે. છેલ્લા નવ નવ માસથી હું આ પ્રશ્નને સળગતા અગારા માફક મનમાં સાચવી રહ્યો છું. આજ હું અંતિમ નિર્ણય ઉપર આવ્યો છું.”

મહામત્રીએ કહ્યું : “ કૃપાનાથ, મહાન શાસ્ત્રવેત્તાઓએ દરેક શાસ્ત્રમાં દાન અને ઉપકારના મહાન ગુણ ગાયાં છે. શાસ્ત્રકારો કાષ્ઠ પણ દિવસ કાષ્ઠ પણ સંજોગોમાં જનતા સમક્ષ નિષ્ફળ ક્રિયાની વાત કરે જ નહિ. મને આશ્ચર્ય થાય છે.”

વિક્રમે કહ્યું : “ મહામત્રી, દાન અને ઉપકાર એ માનવીની કલ્પનાનું એક સજ્જન છે અને એના ફળની અલૌકિક વાતો એ પણ

કદપનાની જળ છે. તમે ઉપદેશ આપવા માટે અધિકારી છો. પરંતુ કાર્યમાં તમારે મારી આરાનો અમલ જ કરવાનો છે.”

મહામંત્રી સમસમીને ઊભો રહ્યો અને વિક્રમ રથમાં બેસીને રાજભવન તરફ વિદાય થયો. બાજુ તેણે પોતાની બધી પત્નીઓ સાથે રાજભવનમાં આવેલા સરોવરમાં જળવિહારનો આનંદ માણવાનું નક્કી કર્યું હતું અને રાજભવનમાં ગયા પછી તેને ખબર પડી કે મહાદેવી કલાવતી અક્રમતુ તપ કરીને કુળદેવતા પાસે બેઠી છે. આથી જળવિહારનો કાર્યક્રમ રથગિત રાખ્યો. કારણ કે કલાવતી રાણી વગર તે કોઈ પણ પ્રમોદ માણવા ઈચ્છતો નહોતો.

તેને દાસીઓ વગેરેને પૂછીને કમળારાણીએ શા માટે અક્રમ કર્યો છે. તે જાણવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ કોઈ પાસેથી કારણ મળ્યું નહિ. આથી કંઈક નિરાશ થયેલો વિક્રમ પોતાના અશ્વ પર બેસીને નગરી બહાર પર્યટન અર્થે નીકળ્યો. તેણે મહાપ્રતિહાર તેમ જ કોઈ પણ રક્ષકોને સાથે ન લીધા. તેને એમ થયું હતું, કે મારા બળને રક્ષણની જરૂર શી ? આમ પોતાના લુજબળના પુરુષાર્થના ગર્વમાં વિક્રમાદિત્ય એમ ને એમ અશ્વને દોડાવતો હતો. મધ્યહ્ન વીતવા આવ્યો હતો અને એક ખેતર તરફ વિક્રમની નજર પડતાં જ તે આશ્ચર્ય-ચકિત બની ગયો. અરે આ શું ? તે અશ્વ પરથી તરત જ નીચે ઊતરી ગયો અને એક વૃક્ષના ઝાથે ઊભો રહી ગયો.

ખેતરમાં એક કદાવર બાધાનો ખેડૂત હળ હાંકી રહ્યો હતો. ખેડૂત હળ હાંકે એમાં આશ્ચર્ય કંઈ વાતનું હોય ? પણ વિક્રમે અહીં ન કદપી શકાય તેવું આશ્ચર્ય જોયું. હળના ધોસરે બે બળદો નહોતા બાંધ્યા, પણ એક બાળુ એક વિક્રમસિંહ હતો અને બીજી બાળુ ભય કર વાધ હતો. એથીયે નવાઈ પમાડનારું દ્રશ્ય તો એ હતું, કે બંને હિંસક પ્રાણીઓને બાંધેલી રાશ નહોતી સુતરની કે નહોતી રેશમની, પણ રાશના બદલે ભય કર વિપદારો રાખવામાં આવ્યા હતા.

આવું દ્રશ્ય વિક્રમે પણ જોયું ન હતું. એક સામાન્ય ખેડૂત શું

આટલી તાકાત રાખતો હશે ? શું વાધ અને સિંહ જેવા વિકાળ પ્રાણીઓને આ રીતે કાબૂમાં રાખી શકતો હશે ? તો પછી આ ખેડૂનાં કાંરામાં તાકાત કેટલી ? શુ આવા બળવાન પુરુષો મારા રાજમાં છુપાયાં હશે ?

ખેડૂત તો પોતાનું કામ કરી રહ્યો હતો, અને વિક્રમ સ્થિર નજરે આ દ્રશ્ય જોઈ રહ્યો હતો. સંધ્યાને થોડીવાર હતી, ત્યાં ખેડૂત હળ જીભુ રાખીને અસ્તાચળ તરફ જોવા લાગ્યો. ત્યારે તેણે રાશ્વ રૂપે રાખેલા સર્પોને છૂટા કર્યા અને સિંહ તથા વાધને પણ છોડી મૂક્યા. સિંહ અને વાધ જીભી પૂછડીએ વમ તરફ ભાગ્યા અને બધા નાગો પણ સહસ્રાટ વિદાય થયા. ત્યાર પછી ખેડૂતે જેમ પાણી ઉપાડે તેમ હળને ઉપાડ્યું એ જ વખતે વિક્રમે વૃક્ષ પાછળથી બહાર આવીને કહ્યું : “એ ભાઈ, જરા જીભો તો રહે, અને મારી શંકાનું સમાધાન કરતો જા.”

ખેડૂત જીભો રહી ગયો. વિક્રમ તેની પાસે પહોંચ્યો અને બોલ્યો : “ભાઈ, વાધ અને સિંહ તારા પાળેલા હતા ?”

“ના રે ભાઈ, આ તો જાઉં સવારે વગડામાં અને ઉપાડી આવું. સાંજે મોકળા મૂકી દઉં. આમાં પાળીને રાખવા ક્યાં ?”

વિક્રમે એનાં વાંસા ઉપર હાથ મૂકતાં કહ્યું : “શાખાશ્વ, તારા બળને જોઈને હું તો અવાફ બની ગયો છું. ખરેખર, તું મહાન ભુજબળ વાળો લાજે છે ?”

ખેડૂતે હસીને કહ્યું : “ભાઈ, તારી ઝોળખાણ તો આપ...”

રાત્રીએ કહ્યું : “ભાઈ, આ દેશનો રાજા વિક્રમ છું. પણ આજ તારી તાકાત જોઈને મને ખાતરી થઈ છે કે દુનિયામાં શેરને માથે સવા શેર પડ્યા છે.”

ખેડૂત ખડખડાટ હસી પડ્યો અને બોલ્યો : “અહો હો...તું જ અમારો રાજા. આજ તો મારે સોનાનો સરજ જાગ્યો...પણ હું રાજા મારી દશા સાવ જુદી છે”

“કેમ ?”

“તું મને બળિયો માનશ, પણ મનેય ચપટીમાં ચોળી નાંખે એવો એક શત્રુ મારી આંખ સામે જ મારી પત્નીને લોગવતો હોય છે. મારી તાકાત ત્યાં જરાય કામ લાગતી નથી.”

“આ તુ શું કહે છે ?”

“ભાઈ, વિક્રમ હું સાચું કહું છું અને તારે ખાતરી કરવી હોય તો હાલ મારા ભેગો મારે ધીરે. ઓલી ધારની વાસે મારુ ગામકુ, છે.” કહીને ખેડૂતે એક ધાર તરફ હાથ લાવ્યો.

વિક્રમને આ આશ્ચર્ય હૈયામાં ચોંટી ગયું હતું. તરત તે પોતાનો અશ્વ લઈને ખેડૂતની સાથે ગયો.

ધારની પાછળ આવેલા ગામડામાં બંને પહોંચ્યા ત્યારે રાત્રિને અધકાર છવાઈ ગયો હતો. ખેડૂતે વિક્રમને એક નાની ઓરડીમાં બેસાડ્યો અને પોતે પોતાની ધરવાળી પાસે ગયો.

થોડીવાર પછી તે ખેડૂત દૂધ અને શેટલા લઈને વિક્રમ પાસે આવ્યો. બંનેએ સાથે બેસીને વાળુ કર્યું. ત્યાર પછી વિક્રમે કહ્યું : “પેલો માણસ ક્યારે આવે છે ?”

“બસ, થોડી વારમાં જ આવવો જોઈએ. તે પહેલાં જ આપણે મારી ધરવાળીની ઓરડીમાં સંતાર્ષ જઈએ.”

વિક્રમ તૈયાર થઈ ગયો. ખેડૂતની ધરવાળી હજી રસોડામાં જ બેઠી હતી, અને પોતાના ચાર માટે ગળપાપડી બનાવી રહી હતી. વિક્રમ અને ખેડૂત ઓરડામાં એક અધારા ખૂણે છુપાઈ ગયા. વિક્રમે આસ્તેથી પૂછ્યું : “તારી ધરવાળી શું કરે છે ?”

“ઈ સુખડી બનાવે છે! એના સગલા માટે!”

“તે તું તારી બાઈડીને ચ કાંઈ કહી શકતો નથી ?”

“ઈ જ કહણાઈ છે ને ? જો હું કંઈક કહું તો ઈરાંડ ઓલાનો વાત કરી દીએ. પછી તો મારાં હાડકાં જ ખોખરાં થઈ જાય.

એટલે સમસમીને ખેસી રહુ છુ. જેના ધરતું માણસ નપાવટ તે બિચારો શું કરે ?”

લગભગ એક ઘટિકા પછી કોઈનાં જોરફાર પગલાં સંભળાયાં. ખેડૂતે આસ્તેથી કહ્યું : “ઓલો આવી ગયો...”

ત્યાં તો એક કદાવર માણસ ઓરડામાં દાખલ થયો, અને ઓલ્યો : “અલી, હજી દીવો નથી કર્યો ?”

કેયલ જોવો અવાજ આવ્યો ‘તું ઢોલોએ ખેસ. હુ આવુ છું.’”

એ કદાવર માણસ એક તરફ ઢોલિયા ઉપર ખેડો થોડી જ વારમાં ખેડૂતની વહુ એક હાથમાં સળગતું કાંડિયુ અને બીજા હાથમાં સુખડીનો થાળ લઈ ને આવી. દીવો એક તરફ મૂકી એ ઢોલિયા ઉપર એ કદાવર માણસની બાજુમાં ખેસી ગઈ અને સુખડીનો થાળ વચ્ચે મૂક્યો.

વિક્રમ અને ખેડૂત સળગતી નજરે જોઈ રહ્યા હતા ખેડૂત પત્નીએ સુખડીના બટકાં પોતાના ચારનાં મોઢામાં મૂકવા માંડ્યાં અને ચારે પોતાની પ્રેમિકાના મોઢામાં મૂકવા માંડ્યાં. પછી તો બન્ને હાસ્ય હક્ષ અને એકબીજાને અડપલાં કરવા માંડ્યાં. આ દ્રશ્ય વિક્રમ માટે અસહ્ય થઈ પડ્યું. એને તરત ખેડૂતનો હાથ પકડીને બહાર ખેંચતાં કહ્યું : “એ દુષ્ટ પારકી સ્ત્રી સાથે રમત રમતાં થરમાતો નથી ?”

ઓલો કદાવર માણસ એકદમ જિભો થઈ ગયો. “તુ વળી મને શિખામણુ દેનારો કાણુ ? અમારો નાતો તો કુંવારાપણુનો છે. તમે જેહ બહાર નીકળી જાવ. અમારા રંગમાં ભંગ પાડો નહિ.”

ખેડૂત ઓલ્યો : “આજ તો કડૂસલો કાઢ્યે જ છૂટકો છે.”

પેલો કદાવર માણસ ખડખડાટ હસ્યો અને ચિત્તો ધસે તેમ બને પાસે આવી પહોંચ્યો અને બનેની ગળચીએથી જિયા કરીને ઓલ્યો : “આજ તો જવા દઈ છુ. હવે જો કોઈ વાર આવું ગાડપણુ કર્યું છે તો માથાં જ ભાંગી નાંખીશ.” આમ કહી

બંનેને ફલના દડાની માફક ઉંચકીને ઝોરડા બહાર નીકળી ગયો અને ઝોસરીની કોરે જ ઊભા રહી બંનેને ફગોળ્યા. સારા નસીબે ફગાવ્યાના એક ખૂણામાં ધાસનો ઢગલો પડ્યો હતો, એના ઉપર જ બંને પડ્યા. ખેડૂતે કહ્યું : “ભાઈ વિક્રમ, જોઈ લીધું ને ? ખડનો પૂળો ફગોળે એમ આપણે ફગોળાયા પણ આના કરતાં ૫ મારો એક ભાઈબધ બળવાન છે. જો ઈ આવે તો આ દુષ્ટનો ધડો લાડવો કરી નાખે.”

વિક્રમ તો પોતાની ગરદન જ ચ ચવાળી રહ્યો હતો. તે બોલ્યો : “તારો ભાઈબધ ક્યાં રીએ છે ?”

“અહીં બાબુમા જ રીએ છે એક વરસથી ગામતરે ગયો હતો. બાજે જ આવ્યો છે. તું અહીં ઊભો રહે, તો હું એને બોલાવી આવું.”

વિક્રમે હા પાડી. ખેડૂત બહાર નીકળી ગયો. વિક્રમના મનમાં થયું : “અરે રે, હું મારા હુજબળનું અભિમાન કરતો હતો, પણ આ જોઈને મારો ગર્વ ગળી ગયો. પરાક્રમ અને હુજબળનો ઈન્જરો કોઈ એકમાં હોતો નથી. કમળારાણીએ મને સાચું જ કહ્યું હતું. ખરેખર બળ અને પરાક્રમનો ગર્વ કરવો એ માનવીની મોટામાં મોટી નબળાઈ છે.” આમ વિક્રમ વિચાર કરતો હતો, ત્યાં ખેડૂત પોતાના ભાઈબધને લઈને આવી પહોંચ્યો. વિક્રમે જોયું. ખેડૂતનો ભાઈબધ કદાવર અને ભારે બળવાન લાગે છે.

ત્યાર પછી ત્રણેય જણુ ઝોરડા તરફ ગયા. ઝોરડો ખૂલો જ હતો. બંને પખીડાં કલોલ કરતાં હતાં, ત્યાં ત્રણેય ઝોરડામાં ઘૂમ્યા અને ખેડૂને પકાર કર્યો. પેલો કદાવર માણસ દેલિયા ઉપરથી ઊભો થઈ ગયો અને બોલ્યો : “મને લાગે છે કે આજ “મારા બેઉનું” મોત જ તમને અહીં ઢસેડી લાવ્યું લાગે છે.” આમ કહીને તે વિક્રમ અને ખેડૂત તરફ ધસ્યો, પણ ખેડૂતના મિત્રે વચ્ચે છલાંગ

મારીને પેલા ચારને પકડી લીધો બંને વચ્ચે મહલયુદ્ધ શરૂ થયું અને એ મહલયુદ્ધ માત્ર થોડી પળોમાં સમાપ્ત થયું. ખેડૂતના મિત્રે પેલા કઠાવર ચારને મારી નાખ્યા.

વિક્રમ તો આશ્ચર્યમાં ગરકાવ બની ગયો હતો. ખેડૂત જીવતા સિંહ-વાઘ પકડે, એના કરતાંય બળિયો એક માણસ એની પત્નીને ભોગવે અને એના કરતાંય એક બળિયો માણસ એના ચારને મારી નાખે. આમાં કેના બળની હતું પ્રશ્ન સા કરું, અને મારા બળની વિશ્વાસ શી ?

વિક્રમ આ રીતે વિચાર કરતો હતો, અને વિચારમાં ને વિચારમાં તેના નેત્રો બંધ થઈ ગયાં હતાં. તેણે જ્યારે નેત્રો ખોલ્યા ત્યારે તેના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. ધર નહોતું. ગામકું નહોતું, ખેડૂત નહોતો, તેની પાત્રી ન હતી : કશું નહોતું, માત્ર પોતે પોતાના અંધને પકડીને એક વૃક્ષ પાછળ ઊભો હતો. વિક્રમે આંખો ચોળી, પોતાના અંગ ઉપર ચુટડી બણી, પણ તેને ખાતરી થઈ કે પોતે જાગૃત છે. તો પછી આ બધું ગયું ક્યાં? આમ વિચાર કરે છે ત્યાં એકએક દિવ્ય પુરુષ તેની સામે પ્રગટ થયો અને બોલ્યો : “ હે રાજન, હું તારો કુળદેવતા છું. તારી પ્રિય રાણી કેવળ તારા ગર્વનું નિવારણ કરવા અક્રમનું વ્રત ધારણ કરીને આરાધના કરી રહી છે. હે રાજન, તે આ જે કંઈ જોયું તે કેવળ મારી માયા હતી અને તે પણ તને ગર્વના શિખર પરથી પડતો અચાવવા માટે રચી હતી. હે, રાજન આજ સુધી જેણે જેણે બળ અને પરાક્રમનો ગર્વ કર્યો છે તે સઘળા નષ્ટ થઈ ગયા છે. મહાન બળીરાજનો ગર્વ માત્ર સાડા ત્રણ પગલાંમાં પાતાળમાં ચ પાઈ ગયો હતો. હિરણ્ય કશ્યપનો ગર્વ એના મોતમાં પરિણમ્યો હતો. જરાસંધનો ગર્વ એના નશામાં પલટાયો અને બુજબળના પરાક્રમથી અનગનતો દુર્યોધન બુડે હાલ મૂચ્યો હતો હે રાજન! માનવી વિદ્વાનો ગર્વ કરે તો એની વિદ્વાતા અટકી પડે છે. સપતિ અને લક્ષ્મીનો ગર્વ કરે તો એ



વરાળ બનીને ઊડી જાય છે. હે રાજા, તારા ગર્વનું કોઈ પણ ખૂરું પરિણામ આવે, તે પહેલાં જ તારી અર્ધાંગના રાણી કમળાવતીએ તને બચાવી લીધો છે. વિક્રમ, એક વાત યાદ રાખજો કોઈ પણ વાતનો ગર્વ એ જીવનની મોટામાં મોટી હાર છે.”

વિક્રમ કુળદેવતાના ચરણમાં નમી પડ્યો અને કુળદેવતા અદ્રસ્ય થઈ ગયા. વિક્રમે આકાશ તરફ જોયું, તો હજી સૂર્યાસ્ત થવાને ઘણી વાર હતી.

ગર્વના બોજથી હળવો થયેલો વિક્રમ અશ્વ પર બેસીને અવ તિ તરફ વિદાય થયો. જેવો તે રાજસભનમાં પહોંચ્યો અને સોપાનબેણી ચડવા માંડ્યો, ત્યાં જ નગરીના સુપ્રસિદ્ધ શેઠ આર્ય ધનદત્ત પોતાના રથમાં આવી પહોંચ્યા હતા. વિક્રમ ઊભો રહી ગયો. ધનદત્ત રથમાંથી નીચે ઊતરીને મહારાજ પાસે આવ્યો અને બે હાથ જોડી બોલ્યો : “કૃપાનાથ, આપે અત્યારે જ મારી સાથે આવવું પડશે.”

વિક્રમે પ્રસન્ન સ્વરે પૂછ્યું : “કેમ અત્યારે જ ?”

“ધનદત્તે કહ્યું : “મારે ત્યાં આજ મધ્યાહ્ન વખતે એક સુંદર પુત્રનો જન્મ થયો છે. અને જેવી રાત પડી કે તરત જ આ નવખત શિશુ બોલવા માંડ્યો કે, મહારાજ વિક્રમને મારી પાસે બોલાવો. મારે એનું કામ છે. એથી હું આપની પાસે આવ્યો છું.”

વિક્રમે કહ્યું : “શેઠજી, આ તો ન માની શકાય તેવી વાત છે. હજી જન્મીને જેના જીવન પર એક રાત નથી વીતી તે બાળક આમ બોલી જ કેમ શકે ?”

ધનદત્તે કહ્યું : “કૃપાનાથ, અસત્ય બોલવાનું મારે કોઈ કારણ નથી. અમે બધાં આશ્ચર્ય મગ્ન બની ગયાં છીએ.”

વિક્રમ તરત શેઠના રથમાં બેસી ગયો. તેની પાછળ મહાપ્રતિહાર અને સેવકો પણ વિદાય થયા વિક્રમના મનમાં થયું, આજનો દિવસ જ કોઈ વિચિત્ર છે. એક પછી એક આશ્ચર્યોની પરપરા ચાલે

છે, ભારે નવાઈ કહેવાય. આજે મેં મહામંત્રીને દાન બંધ કરવાનું કહ્યું અને એને આશ્ચર્ય થઈ ગયું. ત્યાર પછી તો ન કંઈપી શકાય તેવાં દરયો જોવા મળ્યાં.

થોડી જ વારમાં રથ ધનદત્ત શેઠની હવેલીમાં પહોંચ્યો. ધનદત્ત શેઠની પત્નીને પૂરાં બાર વર્ષે પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થયું હતું અને જન્મતાં જ પુત્રો બોલવું શરૂ કર્યું.

ધનદત્ત મહારાજ વિક્રમને લઈને જ્યાં પ્રસૂતાનો ખાટલો હતો ત્યાં ગયા. અને પારણામા પોઢાડેલુ બાળક મૃદુ મધુર સ્વરે બોલી ઊઠ્યું : “આવ રાજ વિક્રમ ! મને ઓળખ્યો ?”

રાજ વિક્રમ અવાહ બનીને બાળક સામે જોઈ રહ્યો.

બાળકે કહ્યું : “વિક્રમ, નવ મહિના અને દસ દિવસ પહેલાંની વાત યાદ કર. તું વનમાં સપડાઈ ગયો હતો, મેં તને મારી ગુફામાં આશ્રય આપ્યો હતો અને તારું આતિથ્ય કરતાં અમે બંને મૃત્યુ પામ્યાં હતાં. હવે યાદ આવે છે ?”

“હા, હું તો તમને બંનેને કદી ભૂલ્યો નથી.”

બાળકે કહ્યું : “રાજન, દાન અને ઉપકારની નિષ્ફળતા જોઈને તારામાં ધીર અજ્ઞાન ઊભું થયું હતું. પણ તું જોઈ શકે છે મેં કરેલા સામાન્ય ઉપકાર અને દાનનું ફળ અને એક ધનકુળેરના એકના એક પુત્ર થવામાં મળ્યું હતું.”

વિક્રમે કહ્યું : “તારી પત્ની ?”

બાળકે કહ્યું : “રાજન, પાંચ દિવસ પછી શ્રીકાંત શેઠને ત્યાં એનો જન્મ થયો. અને લવિષ્યમાં તે જ મારી પત્ની બનશે. હે રાજન, તારા મનમાં છુસેલા અજ્ઞાનને સત્વર દૂર કરજો. અજ્ઞાન એ જ માનવીનો મોટામાં મોટો શત્રુ છે.” આટલું કહીને બાળક મૌન થઈ ગયું.

વિક્રમને પોતાનો દોષ સમજાયો. તેના મનમાં થયું કે હજી મારાં પુન્ય પરવાર્યાં નથી.

ત્યાર પછી રાજા વિક્રમ રાજભવનમાં ગયો અને મહામંત્રીને તરત જ આજ્ઞા કહેવડાવી કે દાન અને ઉપકારનાં કાર્યો બંધ કરવાનાં નથી.

૯ :

: શેતરંજ...!

વિક્રમના પુણ્યોદયે દાન અને ઉપકારનાં કાર્યો બંધ પડે, એ પહેલાં જ તેનું અજ્ઞાન દૂર થઈ ગયું અને પોતાની પ્રિય પત્ની મહાદેવી કમળારાણીનાં તપથી ગર્વનો અગ્નિ શાંત થઈ ગયો.

કમળારાણી પોતાનું વ્રત પૂરું કરીને રાજભવનમાં આવી, ત્યારે વિક્રમે પોતાના હાથે પારણું કરાવ્યું અને કહ્યું : “ પ્રિયે, તારી આરાધનાનું શુભ પરિણામ તને મળી ગયું છે. આજ ગર્વ કરતાં એ મોટી વાત હું એ સમજી શક્યો છું કે, મારા પુણ્યને તારા જોવી અર્ધાંગના બચાવી શકે છે અને મને નીચે પડતો રોકી શકે છે. જો મને આ પરચો ન મળ્યો હોત તો આજથી દાન અને ઉપકારનો માર્ગ પણ બંધ થવાનો હતો.” આમ કહીને વિક્રમે બીધ અને લીલારાણીએ કરેલા ઉપકારની અને એના પરિણામથી જાગેલા મનોભાવની તેમ જ ધનદત્ત શેઠને ત્યાં જન્મેલા નવમત શિશુની વાત કહી સંભળાવી.

કમળારાણીએ સ્વામી સામે પ્રેમથી નજરે જોયું અને કહ્યું : “ સ્વામી આપનું પુન્યબળ બરાબર તપે છે. આપના જેવા પતિ

પ્રાપ્ત થયા એ મારે મન ઓછાં ગૌરવની વાત નથી. ધણી વાર માનવી વિવિધ પ્રકારના નસામાં લાન ભૂલી જતો હોય છે, પરંતુ આપ એટલા સરળ છો કે, ભૂલને ભૂલ તરીકે સ્વીકારી લીંઓ છો. સંસારમાં ભૂલને ભૂલ તરીકે જોવી અથવા સ્વીકારવી એ ધણી મોટી વાત છે.”

ચારેક દિવસ પછી રાજા વીર વિક્રમે બધી રાણીઓ સાથે જળવિહારનો આનંદ માણ્યો. આમ વિક્રમનું ગૃહજીવન ભારે સુખી અને શાંત હતું. ઓગણત્રીસ ઓગણત્રીસ રાણીઓ હોવા છતાં કોઈ ને કોઈ પ્રકારનો અસંતોષ નહોતો. વિક્રમે દરેક રાણીઓ માટે અલગ અલગ નિવાસ રાખ્યા હતા. એટલું જ નહિ, પણ દરેકની સેવામાં ઉત્તમ દાસીઓ રાખી હતી અને જે કંઈ અલકારો વગેરે બનતા તે સૌ માટે સમાન બનતા. વિક્રમ પણ પોતાની દરેક રાણીઓને અવારનવાર પ્રેમથી મળતો હતો. પરંતુ કમનસીબી એ હતી કે આટલી બધી રાણીઓ હોવા છતાં હજી સુધી કોઈને એક પણ બાળક થયું નહોતું અને મહારાજ શાલિવાહનની કન્યા સુકુમારીને વિક્રમ ભૂલી ગયો હોવાથી, તેને એ પણ ખ્યાલ નહોતો કે પોતે એક સુદર મુત્રનો પિતા બન્યો છે.

વિક્રમ જે રીતે પોતાની રાણીઓનું ધ્યાન રાખતો હતો, તે જ રીતે રાજકાર્યમાં પણ સાવધ રહેતો હતો અને અવારનવાર નગરચર્ચા જોવા ગુપ્ત વેશે નીકળી જતો હતો. તે માનતો હતો કે, લોકો અને રાજકર્મચારીઓ પોતાના રાજાની સામે માત્ર પ્રશંસા જ કરતા હોય છે, પણ રાજાનો દોષ ક્યાં છે અથવા રાજસચાલનમાં ખામી ક્યાં છે તે વાત જાણવી હોય તો રાજાએ ગુપ્ત વેશે નગરચર્ચા જોવા નીકળી જવું જોઈએ.

અવતિ નગરી ધણી સમૃદ્ધ અને વિરાટ હતી. એની અવેરીવાડ જુઓ તો સડકો કોટયાધિપતિના દર્શન થયા વગર રહે નહિ. એની

દોશીવાડ જુઓ તો મહાન કાપડના વેપારીઓ આંખ સામે દેખાય. અવતિની નતકીઓ, વેસ્યાઓ ગણિકાઓ, વગેરેના નિવાસ અલગ હોવા છતાં ત્યાંની રૈનક જોનારને અવતિની સમૃદ્ધિ જાન થયા વગર રહે નહિ એ જ રીતે અવતિની ધાંચીવાડ સમગ્ર માલવમાં પ્રખ્યાત બની હતી. ધાંચીવાડમાં માત્ર બારસો ધાણીઓ ફરતી હતી, એટલે એનાં વખાણુ નહોતાં થતાં, પણ ધાંચીવાડમાં રહેતી ગંગુ ડોશી નામની તેવું વર્ષની વૃદ્ધ ધાંચણુના કારણે અવતિની ધાંચીવાડ સારાએ દેશમાં પકાયેલી હતી. ગંગુ ડોશીનું લાડકું નામ ગાંગણી ધાંચણુ હતું અને તે મહાન મંત્ર વિશારદ હતી. જીડતા પખી પાડવામાં, મારણુ, ઊંચાટન, વશીકરણુ, સ્થંભન, આકાશ ગમન, રૂપપરિવર્તન, વગેરે અનેક ક્રિયાઓ ગાંગણી ધાંચણુ સિદ્ધ કરી હતી. એથી આખી ધાંચીવાડ ખૂબ જ પ્રખ્યાત થઈ હતી અત્યારે ગંગુ ડોશી અતિ વૃદ્ધ હતાં, એટલે તે બહુ બહાર નીકળતાં નહિ, પરંતુ નાગદમની નામની એક સાડગીસ વર્ષની ધાંચણુ ભારે પ્રભાવશાળી ગણાતી અને તેની સત્તર વર્ષની કન્યા દેવદમની તો કોઈ શાપશ્રષ્ટ દેવકન્યા જેવી લાગતી હતી.

એક દિવસ મહારાજ વિક્રમ પોતાના રક્ષકો, મહામત્રી, મહા-પ્રતિહાર વગેરે સાથે ગામની બહાર પ્રાતઃ ભ્રમણુ અર્થે ગયા હતા. વળતી વખતે તેઓ ધાંચીવાડના રસ્તે આવ્યા. એ વખતે દેવદમની પોતાના મકાનની સામે રસ્તો વાળી રહી હતી. મહારાજ વિક્રમની સવારી નીકળી અને આ રીતે ધૂળ જીડતી જોઈ એ સેવકોએ દેવદમની પાસે બાવીને કહ્યું : “એ છોકરી, જોતી નથી, મહારાજ વિક્રમ આ બાબુથી આવી રહ્યા છે? આટલી ધૂળ શુ કામ ઉડાડે છે, એક તરફ ખસી જ.”

દેવદમનીએ બંને સેવકો સામે જોઈને કહ્યું “રાજા હોય તો એના ધરનો હું તો મારું આંગણુ વાળુ છું. તારા રાજાએ કંઈ પંચદડવાળું જન નથી ધારણુ કર્યું, કે આ ધૂળથી બગડી જાય.”

આમ કહીને દેવદમની વાળવા માડી. એ જ વખતે વિક્રમ અને મહા-  
મત્રીના અશ્વો ત્યાં જિલા રહી ગયા હતા, અને દેવદમનીએ કહેલા શબ્દો  
ખનેના કાન પર અથડાયા હતા. વિર વિક્રમે દેવદમની તરફ નજર  
કરી. દેવદમનીને જોતાં જ રાજા અવાફ ખની ગયો. આવું રૂપ, આવું  
તેજ, આવું કામણુગારું યૌવન : શું આ ધાંચણુ હશે કે કોઈ  
દેવકન્યા ? વિક્રમે મહામત્રી સામે જોઈને આ કોણુ છે તે જાણી લેવાનો  
સ ક્રેત કર્યો. અને પોતે મહાપ્રતિહાર સાથે ગતિમાન થયો.

રાજાસવનમાં પહોંચ્યા પછી, સ્નાનાદિ કાર્ય આટોપીને વિક્રમ  
જેઠકપડમાં ગયો એ જ વખતે મહામત્રી ભદ્રમાત્ર આવી પહોંચ્યા.  
વિક્રમે પૂછ્યું : “એ છોકરી કોણુ હતી ?”

મહામત્રીએ કહ્યું. “કૃપાઅવતાર, ધાંચીવાડમાં જેમ ગ ગુ  
ડોશી પ્રખ્યાત છે, તેમ નાગદમની નામની એક ધાંચણુ પણ  
ભારે પ્રખ્યાત છે. એ છોકરી નાગદમનીની કન્યા છે. એનું નામ  
દેવદમની છે. આ દેવદમની પણ જિહ્વા પાંચી પાડે એવી વિદ્યાધરી છે.”

વિક્રમે કહ્યું : “ભદ્રમાત્ર, એ ગમે તેવી હોય, તેણે જે પંચદડના  
છત્રની વાત કરી તે શું છે ?”

ભદ્રમાત્રે હસીને કહ્યું : “મહારાજ, એ છોકરી ભારે વિચિત્ર  
છે એની કોઈ વાતમા કોઈ સમજે નહિ તેવું છે.”

“તમે અત્યારે જ દેવદમનીને અહીં ખોલાવી લાવવા માણુસ-  
ને મોકલો પચદડવાળા છત્રની માહિતી જાણ્યા વગર મને એન  
નહિ પડે.”

ભદ્રમાત્રના મનમાં થયું : સ્ત્રી, બાળક, જોષી અને રાજા ચારેય  
હીલાં હોય છે તે રાજાઆજ્ઞાનો અમલ કરવા વિદાય થયો અને  
બહાર આવીને ચાર રૌનિકાને એક નાયક સાથે રવાના કર્યો.

રાજાઆજ્ઞાનું પાલન કરવા નાયક ચાર સાથીઓ સાથે  
ધાંચીવાડમાં નાગદમનીના ઘર સામે પહોંચી ગયો. રાજના નાયકનો

અવાજ સાંભળીને નાગદમની ધરમાંથી બહાર આવી, અને ચાર સૈનિકો સાથે નાયકને જોઈને અવાકુ બની ગઈ. નાયકે કહ્યું :  
“ તારી દીકરી દેવદમની ક્યાં છે ? ”

‘ કેમ લાઇ, એનું શું કામ પડ્યું ? ’

નાયકે કહ્યું : “ માલવપતિ, તારી દીકરીને બોલાવે છે. ”

“ પણ કોઈ વાંક ગુના વગર ? આ રીતે જો રાજા ગામની કન્યાઓને બોલાવવા માંડશે તો આ રાજમાં રહેશે કોણ ? અમારો કોઈ વાંક નથી, ગુનો નથી. અમે કોઈ રાજના કામ વચ્ચે આવ્યા નથી. પછી મારી દીકરીનું શું કામ આવી પડ્યું ? ”

નાયકે કહ્યું : “ અરે નાગદમનીબાઈ, તમે શું આપણા મહાન રાજા વિક્રમાદિત્યને નથી ઓળખતા ? એ તો મહાદાનેશ્વરી છે. કોઇની બહેન દીકરી ઉપર ખૂબી નજર કરે એવા નથી. એના વખાણ તો દેવલોકમાં ય થાય છે. માટે બહેન, મહારાજને કંઈક મહત્ત્વનું કામ હશે ત્યારે જ દીકરીને બોલાવી હશે. માટે કોઈ જાતનો સશય રાખ્યા વગર તારી દીકરીને મારી સાથે મોકલ. હું પાછો હેમ ખેમ પહોંચાડી દઈશ ”

નાગદમનીએ કહ્યું : “ લાઈ નાયક, રાજાજાનું પાલન તો એની પ્રજાએ કરવું જોઈએ પણ મારી દીકરી હજી નાનું બાળ છે. એના બોલવામાં ગતાગમ ન હોય, એટલે હું આવું તો ચાલશે ને ? ”

“ બહેન, તું હાલ ત્યારે. ” નાયકે કહ્યું.

તરત નાગદમની વજ્રો બદલાવવા વરદા ગઈ અને થોડી જ વારમાં પાછી આવી.

નાયક નાગદમનીને લઈને રાજસાવનમાં આવી ગયો. મહારાજા વિક્રમ રાહ જોતા બેઠકખંડમાં બેઠા હતા. મહાપ્રતિહાર અજય નાગદમનીને લઈને વીર વિક્રમ પાસે આવ્યો અને બોલ્યો .  
“ કૃપાનાથ ! દેવદમનીના બહેને એની મા નાગદમની આવી છે. ”

શેતરંજ... !

૭૭

નાગદમનીએ મહારાજ વિક્રમે નમસ્કાર કર્યા.

વિક્રમે કહ્યું : “ આવ બહેન, કેમ તારી દીકરીને ન લાવી ? ”

મહાપ્રતિહાર ખડ બહાર નીકળી ગયો.

નાગદમનીએ કહ્યું : “ કૃપાનાથ ! મારી દીકરી હજી બાલિકા છે. એટલે અહીં આવતા સ કોય થાય એ સ્વાભાવિક છે. આપને જે કંઈક કામ હોય તે ફરમાવી શકો છો. ”

વિક્રમે નાગદમની સામે જોઈને કહ્યું : “ આજ સવારે હું તારા ઘર પાસેથી નીકળ્યો એ વખતે તારી દીકરી રસ્તો વાળતી હતી અને તેણે પચદ્વાળા છત્રની વાત કરી હતી. હું એ જાણુવા માગુ છું કે આ છત્ર શું છે ? અને કેવું હોય ? ”

નાગદમનીએ કહ્યું : “ કૃપાનાથ, આ વાતની જિજ્ઞાસા ન રાખો એમા જ સારુ છે. ”

વિક્રમે કહ્યું : “ નાગદમની, હું પરિણામની ચિંતા કરતો નથી. ભાર્યમાં જે લખ્યું હશે તેને કોઈ મિથ્યા કરશે નહિ મારે તો માત્ર પચદ્વાળા છત્રની હકીકત જાણવી છે. ”

નાગદમની વિચારમાં પડી ગઈ. થોડી વાર પછી બોલી : “ મહારાજ ! આ છત્રની સંપૂર્ણ વિગત મારી દીકરી જાણે છે પરંતુ તે કોઈને કહી શકતી નથી. જો આપને એ હકીકત જાણવી હોય તો આપે એક જુગાર ખેલવો પડશે. ”

“ જુગાર ? હું સમજ્યો નહિ ”

“ હું આપને સમજાવું. આપે આપના ઉદ્ધાનમાં એક દ્વતમંડળ રચાવવો પડશે. ત્યાર પછી મારી કન્યા દેવદમની સાથે આપે શેતરંજની રમત રમવી પડશે. એ રમતમાં મારી કન્યા ઉપરા ઉપરી ત્રણ વાર હારી જશે તો આપે તેને જીતી ગણાશે અને તેની સાથે લગ્ન કરવાં પડશે. ત્યાર પછી આપને પચદ્વાળા છત્રવાળા વિગત જાણવા મળશે. ”



આ રમત વખતે નિરીક્ષક રૂપે હું બેસીશ એટલે આપણા ત્રણ સિવાય ત્યાં કોઈ હાજર નહિ હોય.”

વિક્રમે કહ્યું : “ શેતરજની રમતમાં હું હારી જઉં તો ? ”

નાગદમનીએ હસીને કહ્યું : “ કૃપાનાથ ! આપની હાર એ જ મારી દીકરી માટે ગૌરવ બની જશે હારીને આપે ગુમાવવાનું કંઈ નહિ હોય, માત્ર પંચદડવાળા છત્રની વાત આપ મેળવી શકશો નહિ ’

વિક્રમ વિચારમાં પડ્યો. તેને યયું • પોતે શેતરજની રમત તો અહુ સારી રમી શકે છે. કમળા, કલાવતી અને લીલાવતી ત્રણેય પત્નીઓ શેતરંજમાં અતિદુશળ હોવા છતાં તેઓ કોઈ મને આજ પર્થ ત જીતી શકી નથી. એ સિવાય મહામત્રી, મત્રી બુદ્ધિસાગર વગેરે પણ મને કદી જીતી શક્યા નથી એટલે દેવદમનીને હરાવવી એ કંઈ મોટી વાત નથી. જો હું જીતીશ તો મને ઉકરડે પડેલું રત્ન અનાયાસે પ્રાપ્ત થશે, અને હારી જઈશ તો થોડા દિવસ લોકોમાં ચર્ચા થશે. આમ વિચારીને વિક્રમે દેવદમની સાથે શેતરંજ ખેલવાની હા પાડી.

નાગ દમનીએ કહ્યું : “ કૃપાનાથ, આપ ફરીવાર વિચાર કરી જુઓ. મારી કન્યા શેતરંજની રમતમાં અતિ પ્રવીણ છે. આજ સુધી એને કોઈ જીતી શક્યુ નથી. જો આપ હારી જશો તો લોકોમાં આપની હાસી થવાનો સંભવ છે ”

વિક્રમે કહ્યું : “ નાગદમની, મારી હાંસીની ચિંતાનું કોઈ કારણ નથી સુયોગ્ય ખેલાડી સાથે રમીને હારવું એ પણ જિંદગીની એક મોજ છે. મને હારનો ભય નથી, અને જયનો કોઈ હર્ષ નથી. ત્રણ દિવસ પછી હું તને કહેવડાવીશ. તે દરમિયાન ઘૂતમ ડપ તૈયાર થઈ જશે ”

નાગદમની ઊભી થઈ અને રાજા વીર વિક્રમનો જયતાદ ખેલાવી નમી પડી મહારાજ વિક્રમે તરત જ મહા પ્રતિહારને ખેલાવી બેટ સોગાદ માટે તૈયાર રાખેલો એક થાળ લઈ આવવ આજ

કરી. થાળ આવ્યા પછી વીર વિક્રમે નાગદમનીનો સત્કાર કર્યો અને નાગદમની વિદાય થઈ.

એ જ સાંજે મહામત્રી મળવા આવ્યા ત્યારે વીર વિક્રમે આ રમતની વાત કરી. ભટ્ટાચાર્યે કહ્યું: “કૃપાનાથ, આપે ઘણો ઉતાવળો નિર્ણય લઈ લીધો છે.”

“કેમ ? આ નિર્ણયમાં કંઈ દોષ દેખાય છે ?”

ભટ્ટાચાર્યે કહ્યું. “મહારાજ, આજ મધ્યાહ્ન પછી આ મા-દીકરી અંગેની ખીજ ધણી વાતો હું જાણી શક્યો છું.”

“શું મા-દીકરી, ચારિત્રશ્લેષ છે ?”

“ના, કૃપાનાથ, એવું કંઈ નથી, પણ બે બે ખતરનાક જાનુ-ગરણી છે અનેક પ્રકારના કામચૂદમણુ તે બે જાણે છે એ સિવાય લોકો એમ પણ કહે છે કે એની છાંયામાં એક વાર સપડાયા પછી છૂટવું ભારે મુશ્કેલ છે.”

વિક્રમે હસીને કહ્યું : “ભટ્ટજી, જ્યાં વિલા હોય છે, ત્યાં આવી લોકવાયકાઓ પણ ફરતી જ હોય છે. અને તમે તો મારા સ્વભાવને જાણો છો કે લીધી વાત પૂરી ક્યો વગર મને કહી એન પડતુ નથી. ક્ષત્રિયનો આ ગુણ છે કે અવગુણ એ હું નથી કહી શકતો, પરંતુ આવા સાહસમાં અને આવી રમતોમાં યુવાવીને લાગ્યને અજભાવવું એમાં મને મોજ પડે છે. હું આપને ખાતરી આપુ છું કે, આમા મારું કશું અહિત થવાનું નથી હું હારી જઈશ તો લોકો ધડીભર વાતો કરશે લલે કરે. મેં કંઈ પ્રશ્નનાનાં કૃલો જ સ્વીકારવાનો શોખ નથી રાખ્યો તમે બે દિવસમાં આપણા ઉચ્ચાનમાં દક્ષિણ લાગમાં એક મંડપ તૈયાર કરાવો. એ મંડપમાં ઉત્તમ આસનો અને ઉત્તમ શણગારની વ્યવસ્થા કરજો.”

ભટ્ટાચાર્યે વિશેષ દલીલ કરવાનું મુનાસબ ન માન્યું. તે વિચાર-મગ્ન હૃદયે રાજાના સ્વીકાર કરીને વિદાય થયો.

દૂતમ ઉપ પૂરે થઈ ગયો અને ચોથે દિવસે મહારાજ વિક્રમને રથ નાગદમની અને દેવદમનીને લેવા ગયો. બંને મા દીકરી દિવસના પ્રથમ પ્રહર પછી આવી ગયાં. શેતરજની રમતનો સમય એ રીતે નક્કી કરવામાં આવ્યો હતો કે દિવસના ખીજ પ્રહરથી સૂર્યાસ્તની બે ઘટી બાકી રહે ત્યાં સુધી રમવું જો રમત અધૂરી રહી હોય તો એ રમત ખીજે દિવસે શરૂ કરવી કોઈ એક વાર જીતે અથવા હારે એનું કોઈ મૂલ્ય નહિ પરંતુ ઉપરા ઉપર ત્રણ વાર જે હારે તેની જ હાર ગણાય આ સિવાય એક એવો નિયમ પણ રાખવામાં આવ્યો કે બંને પક્ષોએ કોઈ ખાસ કાર્ય અથવા અન્યત્ર રોકાઈ રહેવું પડે તો માત્ર એક જ દિવસ પૂરતી રમત બંધ રાખી શકાય.

આ નિયમો સ્વીકારીને સુવર્ણનાં બે આસનો ઉપર બંને ખેલાડીઓ બેઠા નાગદમની એક બાબુના આસન પર નિરીક્ષક રૂપે બેઠી. રમતની કોઈ ચાલમાં બંને વચ્ચે વિવાદ બિંબો થાય તો નાગદમનીને નિષ્ક્રિય બંનેએ માન્ય રાખવો એમ નક્કી થયું. બંનેનાં આસનની વચ્ચે એક સોનાના બાજઠ પર રત્ન જડેલાં હાથીદાંતના મહારાવાળી શેતરંજ ગોઠવવામાં આવી.

વીર વિક્રમે દેવદમની સામે જોઈને કહ્યું : "દેવી, તમારી સાથે હારવામાં પણ મને મોજ મળશે, એમ માનીને હું રમવા બેઠો છું. મેં સાંભળ્યું છે કે, તું આ રમતમાં નિષ્ણુત છે. હું આ રમતનો ખેલાડી નથી, કારણ કે આ રમત રમવાનો મને સમય લાગ્યે જ મળે છે. એટલે તું જીતી જઈશ તો મારા ગૌરવનો ભંગ નહિ થાય અને લાગ્યથોગે તું હારી જઈશ તો તારા જીવનું રત્ન મારા જીવનનું એક મીઠું સંભારણું બની જશે. ચાલ તું જ રમતની શરૂઆત કર."

દેવદમનીએ કહ્યું : "કૃપાનાથ, મારો પ્રારભ અતિ ખતરનાક હોય છે. એટલે હું આપને પહેલી તક આપુ છું."

'દેવદમની, તારી ખતરનાક શરૂઆતની મને કોઈ ચિંતા નથી. તું મને તેમ તોય એક નારી છે અને મારે ત્યાં અતિથિ રૂપે આવેલી

શેતર'જ...!

છો. મારે તારુ અને એક અતિથિતુ ગૌરવ રાખવુ જોઈએ.”  
 દેવદમની આંધ્રુ હસી. કશુ ખોલી નહિ. તેણે પહેલી ચાર  
 ચાલમાં જ એ અશ્વોને કુદાવ્યા અને એ પ્યાદાને આગળ કર્યા.  
 આ ચાલ જોઈને વિક્રમ આંધ્રુ હસ્યો. તેણે પણ આ ચાર ચાલનો  
 જવાબ એવી સુદર ચાર ચાલથી આપ્યો કે નાગદમની જોષ શકી કે  
 વીર વિક્રમે દેવદમનીના અશ્વો આગળ ન વધી શકે એવી પાળ બાંધી  
 દીધી છે.

શેતર જની રમત જોટલી શાત છે તેટલી જ મસ્તીભરી છે.  
 શેતર જ રમનારાંઓ ભૂખ, તૃષ્ણા, સમય વગેરે ભૂલી જતા હોય છે.  
 જ્યારે સધ્યાકાળને એ ધટિકા બાકી રહી ત્યારે દેવદમની સમજી શકી  
 કે આ ખેલાડી હુ ધારતી હતી તેવો નિર્ણય નથી.

અધૂરી રમત પર એક ઢાંકણ ઢાંકવામાં આવ્યુ અને મા-દીકરીએ  
 વિદાય લીધી.

આમ ને આમ ચાર દિવસ વીતી ગયા આ ચાર દિવસમાં હજી  
 એક પણ રમત પૂરી નહોતી થઈ. હા વીર વિક્રમનો એક ઊંટ અને  
 એક પેદલ ખડી ગયાં હતા. એ જ રીતે દેવદમનીએ એક અશ્વ અને  
 એક પેદલ ગુમાવ્યાં હતા પણ આ ચાર દિવસની રમતથી લોકોમાં  
 ભારે ઉહાપોહ થવા માંડ્યો હતો. રાત્રે વીર વિક્રમ નગરચર્યા માટે  
 નીકળ્યો ત્યારે તે પોતાની હાસી સાંભળતો.

ચાર દિવસની રમત પછી અને લોકોની વતો સાંભળ્યા પછી  
 વિક્રમને એમ થયુ કે આ તો ભારે થઈ છે! ઉપરા ઉપર ત્રણ વાર  
 હારવું કે હાર આપવી એ સહજ વાત નથી અને આ રમતમાં કેટલો  
 સમય ચાલ્યો જાય તે પણ નિશ્ચિત થઈ શકે એમ નથી પરંતુ હવે  
 પાછાં પગલા ભરવાનો કોઈ અર્થ જ નહોતો.

પાયમે દિવસે રમતમાં ભારે રમ આવ્યો દેવદમની ચાર દિવસ  
 સુધી માત્ર વિક્રમની ચાલ જાણવા પૂરતું જ રમતી હતી. આજ

તેણે જોરદાર આક્રમણ શરૂ કર્યું. વિક્રમ આક્રમણ જોઈને ચમક્યો. છતાં તે પણ એક ખેલાડી હતો જરાય હિંમત ગુમાવ્યા વગર તેણે દેવદમનીના આક્રમણનો મક્કમ સામનો શરૂ કર્યો. પરંતુ આ આક્રમણ કોઈ સામાન્ય ખેલાડીનું નહોતું, આ તો એક જાદૂગરણીનું આક્રમણ હતું.

સંધ્યાને એ ઘટિકા બાકી રહી તે પહેલાં જ વિક્રમ હારી ગયો. વિક્રમે ખેલદિલીપૂર્વક દેવદમની સામે જોઈને કહ્યું. “દેવી, તારા આ પહેલાં વિજયને હું હૃદયથી વધાવું છું.”

દેવદમનીએ કહ્યું : “કૃપાનાથ, હું ધન્ય બની ગઈ. મને લાગે છે કે બેત્રણ દિવસમાં જ આપણી રમતનો અંત આવી જશે.”

વિક્રમે હસીને કહ્યું : “અને તે પણ તારા વિજયમાં જ.”

“આપ સત્ય કહો છો. નારી કદી પરાજીત બનતી નથી.”

વિક્રમ દેવદમનીના સુદર વદન સામે જોઈ રહ્યો.

દેવદમની અને નાગદમની વિદાય થયાં.

આજની હાર વિક્રમના હૈયા પર ભારે ચોટ લગાવી ગઈ હતી. એક નારી જે આવી રમતમાં જીતી જાય, તો ભારે અપકીર્તિ થાય. આ માટે શું કરવું? તરત જ તેને એક વિચાર આવ્યો. રાજનું અને રાજ્યનું રક્ષણ ક્ષેત્રધામ કરે છે. આજ રાત્રે હું ક્ષેત્રધામના અદિરે જઈ અને તેની આરાધના કરું.

૧૦ :

: રમત અધૂરી રહી !

કૃષ્ણ પક્ષની આરસ હતી. રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર પછી ક્ષેત્રપાળને જુહારવા અર્થે વીર વિક્રમ વેશપલટો કરીને રાજભવનમાંથી પગપાળો

બહાર નીકળી ગયો.

એક તો અધારી રાત હતી. જાણે પૃથ્વીનો આસ કરવા અધકારે નિશ્ચય ન કર્યો હોય !

વીર વિક્રમ આડે માર્ગે ચર્ચિત નગરી બહાર નીકળી ગયો. ક્ષેત્રપાળનું મંદિર નગરીથી ત્રણેક ખેતરવા દૂર હતું. દર વરસે એક વાર રાજા પોતાના પરિવાર સહિત ક્ષેત્રપાળને જુહારવા આવતો હતો અને વિધિવત વિવિધ પ્રકારનાં ખાદ્ય દ્રવ્યોનો થાળ ધરતો હતો.

વીર વિક્રમના વડાઓએ આ મંદિર બાંધ્યું હતું અને રાજ્ય તરફથી તેની દેખરેખ રખાતી હતી. કારણ કે રાજાનું રક્ષણ કરવાનું કર્તવ્ય ક્ષેત્રપાળના મરતકે હોવાનું મનાતું હતું. વિક્રમે એ પણ સાંભળ્યું હતું કે, એના પિતામહે એક વાર વિપત્તિ સમયે ક્ષેત્રપાળને પ્રાર્થના કરી હતી અને ક્ષેત્રપાળે વિપત્તિના નિવારણનો માર્ગ બતાવ્યો હતો.

મનમાં પડેલી આ શ્રદ્ધાના બળે વીર વિક્રમ અત્યારે કોઈ પણ રક્ષકને સાથે લીધા વગર નગરી બહારના નિર્જન રસ્તે જઈ રહ્યો હતો.

વિક્રમના મનમાં દેવદમનીના જ વિચારો ઘેાળાઈ રહ્યા હતા. શેતરજની રમતમાં પોતે કુશળ હતો છતાં એક સ્ત્રી સમક્ષ પહેલી ખાજી હારી ગયો હતો. હારજીન કરતાં એ મોટી વાત તો એ હતી કે દેવદમનો ભારે રૂપવતી, ચપળ અને આકર્ષક હતી. આવું નારીરત્ન એક સામાન્ય ધાંચીને ત્યાં જન્મે એ પણ ભારે નવાઈની વાત હતી. પોતે હારી જય તો દેવદમની મળી શકે નહિ અને સાથેસાથ લોકોમાં અપકીર્તિ જોવી થાય એ વધારામાં.

દેવદમની સાથે જ્યારથી રમત શરૂ કરી હતી ત્યારથી લોકોમાં ચણુભણાટ તો થતો જ હતો. લોકો વિવિધ પ્રકારની વાતો કરતા હતા. મહામત્રી ભદ્રમાત્રે પણ કહ્યું હતું કે, દેવદમની અને તેની માતા ભારે અતરનાક છે, અનેક પ્રકારના મત્રો સિદ્ધ કરીને બને એ પોતાની શક્તિ અજોડ બનાવી છે. પરંતુ પચદડવાળા છત્રની વાતમાંથી જાણેલા

કૌતૂહલને શાંત કરવા જ પોતે દેવદમની સાથે શેતરંજ ખેલવાનો નિર્ણય કર્યો હતો.

નિર્ણય લેતી વખતે વીર વિક્રમના મનમાં દેવદમની શેતરંજની રમતમાં આટલી કુશળ હશે એવી કોઈ કદપના આવી જ નહોતી.

પણ આજની હાર પરથી તેને ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે દેવદમની જરૂર ઉપરાઉપર ત્રણ રમતો જીતી જશે અને દેવદમનીની આ જીત જિદ્દગીમાં ભારે અળખામણી થઈ પડશે...

આવા વિચારો વચ્ચે અટવાયેલો વીર વિક્રમ ક્ષેત્રપાળના મંદિર પાસે પહોંચી ગયો.

મનમાં ક્ષેત્રપાળનું સ્મરણ કરીને તે મંદિરમાં દાખલ થયો. મંદિરમાં કોઈ હતું નહિ... પૂજારી સધ્યા વખતે દીવો કરીને ચાલ્યો જતો હતો અને દીવો પણ થોડી વાર પ્રકાશ આપીને રામ થઈ જતો હતો.

જે કાળનું આ કથાનક છે તે કાળમાં નાના મોટા કોઈ પણ મંદિરોને તાળા મારવામાં આવતા જ નહોતાં, માત્ર કૂતરા કે બિલાડાં અદર ન જાય એટલા ખાતર મંદિરના ગર્ભદ્વાર અને મુખ્યદ્વારનાં, કમાડોને બહારથી સાંકળ ચડાવવામાં આવતી હતી. મંદિરમાં ગમે તેટલા પ્રમાણમાં જોખમ હોય, ધનધાન્ય હોય કે અલકારો હોય પરંતુ જનતાનું જીવન ધોરણ નૈતિક દૃષ્ટિએ એટલું ઉચ્ચ હતું કે દુષ્ટમાં દુષ્ટ ચોર પણ મંદિરમાંથી કોઈ ચીજ ઉઘાવતો નહોતો. ન્યાં માનવીને કર્ષક છોડવાનું હોય ત્યાંથી ઉઘાવાય કેવી રીતે ?

અને ગામડાંઓનું નૈતિક જીવન તો ધણુ જ પ્રમાણિક અને ઉચ્ચ કક્ષાનું હતું...ત્યાં તો ધરના દ્વાર પણ રહેતાં...વેપારી પોતાની દુકાનોને પણ તાળાં મારતા નહોતા.

વીર વિક્રમે દ્વાર ખોલીને અદર પ્રવેશ કર્યો. અધકાર ધણો ગાઢ હતો...અને ગર્ભમાનો એ અધકાર અતિ વિકટ જણાતો હતો.

રમત અધૂરી રહી !

૮૫

વીર વિક્રમે ગર્ભદ્વાર યોદ્ધુ...ક્ષેત્રપાણની મૂર્તિ જાણે અંધકારમાં  
અલોપ થઇ ગઈ હતી.

આખો બધ કરીને વીર વિક્રમે ક્ષેત્રપાણનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું...  
અને અર્ધ ઘટિકામાં એ દીવાઓ આપોઆપ પ્રકાશિત થઈ ગયા  
અને ક્ષેત્રપાણની અતિ મિહામણી મૂર્તિ સાક્ષાત રૂપ ધારણ કરીને  
મોલી બીડી. “આવ રાજન, મને શા માટે યાદ કર્યો છે ?”

વિક્રમે ક્ષેત્રપાણ સામે જોઈને મસ્તક નમાવ્યું...ત્યાર પછી  
કહ્યું : “આપ રાજના અને રાજ્યના રક્ષક છો એટલે આપની પાસે  
આવ્યો છું..અત્યારે હું એક વિપત્તિમાં સપડાયો છું.”

ક્ષેત્રપાણે આજી હાસ્ય સહિત કહ્યું : “રાજન, તારી વિપત્તિને  
મને ખ્યાલ છે..તે ભારે સાહસ કર્યું છે. દેવદમની એક સુદરી  
હોવા છતાં મંત્ર શક્તિમાં દેવતાઓને પણ બધનઅસ્ત બનાવે એવી  
સમર્થ છે. રાજન, દેવદમની સાથે હોડ કરવામાં તે હિતાવળ કરી નાખી  
છે દેવદમનીને દેવતાઓ પણ પહોંચી શકતા નથી.”

“મહારાજ, હિતાવળ ગણો, સાહસ ગણો કે અવિચાર ગણો,  
પણ એક આશાના તત્ત્વ પ્રત્યે નજર માડીને દેવદમની સાથે રમત માંડી  
છે...હું હારી જઈ એનો મને ઓરતો નથી...પરંતુ હું જે મેળવવા ને  
જાણુવા માગું છું તે મને નહિ મળી શકે...હું સમજું છું કે હું  
હારી જઈશ તો લોકોમાં મારી નિંદા થશે અને દેવદમનીને ભારે મહત્વ  
મળી જશે..પરંતુ લોકનિંદા તો થોડા સમય પછી આપોઆપ  
પસંદાવી શકાશે..આમ છતાં હું દેવદમનીને જીતવા માગું છું...  
આપ મને એ માટેનો કોઈ ઉપાય બતાવો.”

ક્ષેત્રપાણ થોડી પળો મૌન ભાવે વિચારમાં પડી ગયો, ત્યાર પછી  
અચાનક સ્વરે યોદ્ધો : “વીર વિક્રમ તું ખરેખર ભાગ્યશાળી છે. દર



વરસે દેવદમની દેવતાઓ સમક્ષ એક નૃત્ય કરે છે. ફાગણ વદી ચૌદશની રાતે પરમ દિવસે જ એ રાત આવે છે. પરંતુ...”

વિક્રમાદિત્યે આશાભરી નજરે ક્ષેત્રપાળ સામે જોઈને કહ્યું :  
“આપ કહેતાં કહેતાં કેમ અચકાયા ?”

“હે રાજન, જે સ્થળે એ નૃત્ય થાય છે તે સ્થળ અહીંથી ખસી યોજન દૂર છે. અને ત્યાં પહોંચવાનો સમય છે નહિ...”

‘દેવદમની કેવી રીતે ત્યાં પહોંચે છે ?’

“એ તો થોડી પળોમાં જ પહોંચી જાય છે. એની શક્તિ અપાર છે.”

“દેવરાજ, હું પણ થોડી જ પળોમાં ત્યાં પહોંચી શકીશ. આપ મને સ્થળની માહિતી આપો અને મારે શું કરવું જોઈએ તે જણાવો.”

ક્ષેત્રપાળે કહ્યું : “હે રાજન, અહિંથી ઉતરે ખસી યોજન દૂર સિકોત્તર નામનો એક રળિયામણો પહાડ છે. એ પહાડના મધ્ય ભાગમાં આવેલા ઊંચામાં ઊંચા શિખર પર સિદ્ધ સિકોત્તરી માતાનું ભવ્ય મંદિર છે. આ દેવી દેવતાઓથી પૂજ્ય છે. એથી એ પ્રદેશ ખુદ્ધા જનમાનવ શ્રેય છે. કેટલાક વનવાસીઓ વસતા હોય છે. પરમ દિવસે રાતે બીજા પ્રહરે દેવરાજ ધ્રુવ પોતાની પ્રિયા અને મિત્રો સાથે ત્યાં આવશે એ વખતે દેવદમની પણ પોતાની ચાર સખીઓ સાથે ત્યાં આવશે. અને સિદ્ધ સિકોત્તરીના મંદિરના ચોકમાં દેવરાજ ઈંદ્ર સામે નૃત્ય કરશે દેવરાજ ધ્રુવ દેવદમનીના નૃત્યથી પ્રસન્ન થઈને વિવિધ પ્રકારનો ઉપહાર આપ્યા કરશે. ઉપહારમાં મળેલી એ વસ્તુઓ તારે ગમે તે ઉપાયે પ્રાપ્ત કરી લેવી અને અહીં ચાલ્યા આવવું”

વચ્ચે જ વિક્રમે પ્રશ્ન કર્યો : “મહારાજ, એ સલામાં મનુષ્યને સ્થાન મળી શકશે ?”

“હા રાજન, સિકોત્તર પર્વતમાં રહેતા કેટલાક વનવાસીઓ આ ઉત્સવ જોવા આવે છે. તારે પણ વનવાસીના વેશે જ લોકો સાથે

એસી જવાનું છે. તને કશો બાધ નહિ આવે. દેવરાજ ઈફ્ર બને તેના સાથીઓના દર્શન પણ તને થઈ શકશે. દેવદમનીને મળેલી વસ્તુઓ તારે કેવી રીતે છીનવી લેવી એ તારે વિચારવાનું છે. એ વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કર્યા પછી બીજે દિવસે દેવદમની તારી સાથે રમવા એસે ત્યારે તારે ગમે તે પ્રકારની ચાલાકીથી ચૌદશની રાતની વાત કરવી અને દેવદમનીને મળેલી ભેટની એક ચીજ દેખાડવી. એટલે તરત તે ક્ષોભ પામશે અને હારી જશે એ રીતે બીજી રમતમાં પણ તેમ કરવું તે હારી જશે. ત્રીજી રમત પણ એ જ ઉપાયે હારી જશે.”

“ મહારાજ, આપ તો મારા અને રાજ્યના રક્ષક છો. આપે મારા પર મોટો ઉપકાર કર્યો હવે આવતી કાલે સધ્યા સમયે હું આપને નૈવેદ્ય ધરાવીશ.” વિક્રમે કહ્યું.

ક્ષેત્રપાળે પ્રસન્ન નજરે વિક્રમ સામે જોઈને કહ્યું : “ રાજન, રાજનું અને રાજ્યનું રક્ષણ કરવું એ મારું કર્તવ્ય છે. જ્યાં સુધી આ સિંહાસન પર બેઠેલા રાજાઓ આવી શ્રદ્ધા રાખતા રહેશે ત્યાં સુધી હું મારું કર્તવ્ય બળબળા કરીશ જે દિવસે શ્રદ્ધાનો દીવડો ઝોલવાઈ જશે તે દિવસે મારું કર્તવ્ય પણ પૂરું થશે. હે રાજન, નાના મોટા બધા દેવો શ્રદ્ધા અને ભક્તિથી જ બંધાયેલા હોય છે.”

અને વળતી જ પળે બંને દીવડાઓ વ્યાપો આપ ઠરી ગયા. અધિકાર વ્યાપ્ત બની ગયો. સાકાર બનેલો ક્ષેત્રપાળ પણ અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

વીર વિક્રમે ક્ષેત્રપાળની મૂર્તિને પુનઃ નમન કર્યા અને ત્યાર પછી તે મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યો.

બીજે દિવસે નિયત સમયે નામદમની પોતાની રૂપવતી કન્યા દેવદમની સાથે ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેલા મંડપમાં આવી પહોંચી. વીર વિક્રમ આવી ગયો :

બીજી રમતનો બાજ પ્રારંભ કરવાનો હતો. શેતરંજનાં મહોરાં

ગોઠવતાં ગોઠવતાં દેવદમનીએ મૃદુ સ્વરે કહ્યું : “ મહારાજ, આપ એક રમત હારી ગયા છો.”

“ મને યાદ છે, દેવી.”

“ આજ બીજી રમત શરૂ થાય છે. જો આપ જીતી જશો તો પહેલી રમતની મારી જીત નિષ્ફળ બની જશે અને આપ હારી જશો તો મારે ત્રીજી રમત પણ જીતવાની રહેશે.” દેવદમનીએ કહ્યું.

વીર વિક્રમે મધુર હાસ્ય સહિત કહ્યું : “ સુદરી, તારા મનમાં કદાચ એમ હોય કે, પંચદંડની હકીકત જાણવા ખાતર જ હું આ શ્રમ લઈ રહ્યો છું તો તે વાત મનમાંથી કાઢી નાખજો. પંચદંડની હકીકત મને તો સારું, બાકી એ અંગે મારા મનમાં ખાસ કોઈ આગ્રહ નથી.”

“ તો પછી આ રીતની હોડ શા માટે કરી ? ” દેવદમનીએ આશ્ચર્યભરી નજરે ૨ વિક્રમ સામે જોયું.

વીર વિક્રમે હસીને કહ્યું : “ દેવદમની, તું બુદ્ધિમતી છે. તેજસ્વિની છે, અને સામાના મનને માપી શકે એવી ચપ્પણ પણ છે. છતાં હું શા માટે રમુ છું તે તું નહિ સમજી શકે ! ”

દેવદમનીના આશ્ચર્યમાં વૃદ્ધિ થઈ.

નાગદમની મધ્યસ્થ ભાવે બેઠી હતી તે બોલી બીડી : “ કૃપાનાથ, આપે તો પંચદંડની જ વાત કહી હતી.”

“ બરાબર છે. એ એક નિમિત્ત બનાવ્યું હતું. હું એ પણ જાણતો હતો કે તારી કન્યા શેનરજની રમતમાં અતિ કુશળ છે છતાં મેં હોડ કરી હતી.”

“ શા માટે મહારાજ ? ” મ. પી. મે. કું. .

“ હારવા માટે, સુદરી. એક તેજસ્વિની નારીનો પરિચય પ્રાપ્ત કરવા આ સિવાય મારી પાસે અન્ય કોઈ ઉપાય નહોતો. હું માણવનો રાજા છું. તું મારી પ્રજા છે. કોઈ પણ પ્રજાજનનું હૃદય દ્વેષવર્તુ

એને હું દોષ માનું છું અને તને પહેલી વાર જોયા પછી મારા મનમાં થયું કે, તારા જેવી દેવદુર્લભ સુહરીના પરિચયમાં આવવું જોઈએ. એ રાજ્ય તરીકે હું બીજી કોઈ રીતે તારો પરિચય મેળવી શકતો નહોતો. મારી ભાવનાને પચ્છડની વાત સહાયક થઈ પડી. મને થયું કે, જેટલા દિવસ તારી સાથે રમવામાં જશે તેટલા દિવસ મારા જીવન માટે એક મધુર સ્મરણરૂપ બની જશે.”

દેવદમની લજ્જાસ્પતિ વદને નીચું જોઈ મંથ.

નાગદમનીએ કહ્યું : “કૃપાનાથ, આપે કીર્તિ અને પ્રતિષ્ઠાને હાવમાં મૂક્યાં છે ખરેખર લોકનિદાને પણ આપે મહત્ત્વ નથી આપ્યું.”

વચ્ચે જ વિક્રમે કહ્યું : “નાગદમની, આવું દેવદુર્લભ કન્યારત્ન પ્રાપ્ત થવા બદલ હું તને ધન્યવાદ આપું છું. માનવી જ્યારે ભાવનાના પ્રવાહમાં તણાય છે ત્યારે માન, પ્રતિષ્ઠા, કીર્તિ વગેરે ગૌણ બની જાય છે અને આ હોડ પાછળ એક આશા પણ પડી હતી.”

દેવદમનીએ પ્રશ્નકારી નજરે વીર વિક્રમ સામે જોયું.

વીર વિક્રમે નાગદમની સામે જોઈ ને કહ્યું : “કદાચ હું જીતી જાઉં તો મારું સ્વપ્ન સાકાર બને અને એક શ્રેષ્ઠ સુહરીનો જીવનભર સાથ મળે !”

“જો આપ વિજેતા બનો તો હું પણ ધન્ય બની જાઉં. પરંતુ એ શક્યતા ધણી અલ્પ છે.” નાગદમનીએ કહ્યું.

“નાગદમની, એની પણ મને કોઈ ચિંતા નથી. હારવાનું નક્કી કરીને જ હું રમવા બેઠો છું. જેમ વિજયનો આનંદ અપૂર્વ હોય છે તેમ હારમાં છુપાયેલી મસ્તી પણ અનેરી હોય છે. હવે આપણે રમતનો પ્રારંભ કરીએ.”

વીર વિક્રમે આ ચર્ચા હેતુપૂર્વક કરી હતી. આજની રમત

અધૂરી રહે એમ તે ઇચ્છતો હતો. કારણ કે આવતી કાલની રમત જોયા પછી અમાસને દિવસે તે ક્ષેત્રપાળે દર્શાવેલી યુક્તિ મુજબ રમત ખેલવા ઇચ્છતો હતો.

દેવદમની પણ વીર વિક્રમના શબ્દો સાંભળીને ભારે પ્રભાવિત બની ગઈ હતી તેના અતરમાં પણ એમ જ થયું હતું કે, વિક્રમ જેવા સ્વામી મળે તો જીવન સફળ થઈ જાય. તેણે એ પણ કદપના કરી હતી કે, વીર વિક્રમ સુદર, સ્વસ્થ અને તેજમૂર્તિ છે. જે નારીએ પૂર્વજન્મમાં મહાન તપ કર્યું હોય તે નારી જ આવા સ્વામીનો સથવારો મેળવી શકે.

પણ...આ આશા કેવી રીતે ફળે? રમતમાં હારવું એ કોઈ પણ દૃષ્ટિએ બરાબર નથી. અને હાર્યા વગર આવો પ્રિયતમ મળવો દુર્લભ છે.

ત્યારે ?

રમતનો પ્રારંભ થઈ ગયો હતો. દેવદમનીએ નિશ્ચય કર્યા હતા કે આજ ને આજ ઉપરાઉપરી એ વાર જીત મેળવી લેવી, પરંતુ સાંજ પડવા આવો છતાં રમતનું પાસું બંનેમાંથી કોઈ તરફ ઢલ્યું નહોતું. કોઈનું મહોડું ગયું નહોતું. કોઈની આલ પણ એવી સફળ નહોતી થઈ કે, સામાને વિચારગ્રસ્ત બનાવી દે.

રમત અધૂરી જ રહી.

નાગદમનીએ કહ્યું : “કુપાનાથ, આવતી કાલે મારી કન્યાને થોડું કામ છે એટલે...”

“લલે આપણે પરમ દિવસે રમશું હું પણ આવતી કાલે રાજસભામાં હાજરી આપી શકીશ. કહી વિક્રમે અધૂરી રમત પર સુવર્ણનું પાત્ર ઢાકી દીધું.

દેવદમની અને નાગદમની વિદાય થયાં.

વિક્રમ સમજી ગયો કે, આજ દેવદમની કંઈક વિચારઅસ્ત રહી.  
છે અને તે પછી આ પ્રકારની વાત કર્યા પછી ।

ભવનમા આવીને વિક્રમે જોયું. ક્ષેત્રપાળ માટેની નૈવેદ્યની સામગ્રી  
તૈયાર થઈ તે રથમાં ગોઠવાઈ ગઈ હતી.

વિક્રમની બધી રાણીઓ પછી તૈયાર થઈ ગઈ હતી.

વીર વિક્રમ બધી રાણીઓ સાથે રક્ષકો સહિત ક્ષેત્રપાળને.  
થાળ ધરવા વિદાય થયો.

૧૧ :

: સિકૌત્તરીનું મંદિર

પ્રાતઃકાળની ઝાલરી રણકી ઊઠી. રાજભવનની વાલકાર મહાણીએ.  
પ્રાતઃ સમયને અભિનંદતી રાગિણી વહેતી કરી ગાયકવૃદ્ધે પ્રાર્થના  
ગાન ગાવા માંડ્યું.

રાજ વીર વિક્રમ આજ સિધુકુમારી લીલાદેવીના આવાસમાં સૂતો  
હતો સ્વામીને ભરનિદ્રામાં પોઢેલા જોઈ લીલાદેવીએ સ્વામીને જાગૃત.  
ન કર્યા. તે પોતે આસ્તેથી પલંગ પરથી ઊતરી ગઈ અને પ્રાતઃ કાર્યની  
તૈયારીમાં પડી ગઈ.

પરંતુ પ્રાતઃ સમીતની સુરાવલી સારાએ રાજભવનને જાણે.  
રસતરબોળ બનાવી રહી હતી.

અને વીર વિક્રમ પછી થોડી જ વારમાં જાગૃત થયો.. તેને યાદ.  
આવ્યું. આજ અધારી ચૌદશ છે આજ શેતરજની રમત રમવા  
દેવદમની આવવાની નથી. કારણ કે, તેણે જ કામના બહાને આજ  
ન રમવાનું જણાવ્યું હતું.

અને વીર વિક્રમને શ્વેત્રપાળે ખતાવેલો ઉપાય યાદ આવ્યો. તે શ્વ્યામાંથી એકદમ નીચે ઊતર્યો. એક થાળમાં પડેલો મુગટ, ઉત્તરીય વગેરે ધારણ કરીને તે ખંડ બહાર નીકળ્યો.

એ જ વખતે લીલાદેવી આવી પહોંચી અને સ્વામીને બહાર નીકળતા જોઈ બોલી ઊઠી: “ મહારાજ. પ્રાતઃ કાર્ય...”

વચ્ચે જ વિક્રમે આછા હાસ્ય સહિત કહ્યું : “ પ્રિયે, ચિતા ન કરીશ...એક મહત્વનું કાર્ય યાદ આવી ગયું...”

લીલાદેવી વિશેષ આગ્રહ કરી શકી નહિ, નત વદને ઊભી રહી. વીર વિક્રમે તેની પીઠ પર હાથ ફેરવ્યો અને ત્વરિત ગતિએ ચાલતી પકડી.

લીલાદેવીના આવાસેથી સીધો તે પોતાના મુખ્ય ભવનમાં આવ્યા ગયો. કલાવતી અને કમલા રાણી મુખ્ય ભવનમાં સાથે જ રહેતાં હતાં. બંને સ્નાનગૃહમાં ગયાં હતાં.

વિર વિક્રમે પોતાના ખાસ ખડમાં આવીને પોતાના મુખ્ય સેવકને સ્નાનગૃહમાં વ્યવસ્થા કરવાની આજ્ઞા આપી અને પોતે શૌચાદિ કાર્ય નિમિત્તે વસ્ત્ર બદલીને વિદાય થયો.

દત્તધાવન આદિ કાર્યથી નિવૃત્ત થઈને વીર વિક્રમ સ્નાનગૃહ તરફ અગ્રસર થયો. ત્યાં કમલારાણી સામે મળી અને આશ્ચર્યચક્રિત થતા બોલી. “ આપ તો લીલાદેવીના આવાસે ગયા હતા ને ? ”

“ ત્યાંથી જ આવું છું...”

“ આટલા વહેલા ? ”

“ તારું સ્મરણ થયું એટલે શું કરું, ? ” વિક્રમે હસીને કહ્યું.

“ જાઓ નહિ તો...સ્મરણ મારું નહિ પણ શેતર જનું થયું હશે ! ”

“ વિક્રમે કમલાના ખલા પર હાથ મૂકતાં કહ્યું. “ આજ શેતર જની રમત બધ છે.”

“ રમત બધ છે ? ”

“ હા પ્રિયે, દેવદમની આજ પોતાના કાર્ય અંગે આવવાની નથી.”

“ સ્વામી, જો આપ ધૈર્યથી સાંભળો તો મારે એક વાત કહેવી છે.”

“ ધૈર્યની પ્રતિમા સમક્ષ હું અધૈર્ય કેમ રાખી શકું ? તું મારા ખડમા શિરામણની તૈયારી કરાવ હું સ્નાન પતાવીને આવુ છું.”  
કહી વિક્રમ ચાલતો થયો.

લગભગ બે ઘટિકા પછી સ્નાનકાર્ય પતાવીને વીર વિક્રમ પોતાના ખડમા આવ્યો ત્યારે કમલા અને કલા બંને બેઠાં હતાં.

કુન્ડપાન અને સ્વસ્થાહારથી શિરામણ પતાવીને વીર વિક્રમે કમલા સામે જોઈ ને કહ્યું. “ કહે ..તું શું કહેવા માંગતી હતી ?”

“ સ્વામી, આપ એક વિચિત્ર અને કામણ દૂમણ કરનારી કન્યા સાથે શેતરજ રમો છો એથી જનતામાં ખૂબ જ નિંદા થાય છે લોકો તો ત્યાં મુઘી કહે છે કે દેવદમની કોપથી જિતાય એવી નથી ”

“ તારી વાત સાચી છે પ્રિયે .., શેતરજની રમતમાં દેવદમની બારે ખેલાડી છે. પરંતુ મારે સ્વભાવ તો તું જાણે છે ..જે કાર્યનો હું સ્વીકાર કરું છું તે કાર્ય પૂરું થવા પહેલાં મને ચેન નથી પડતું... કુતૂહલવૃત્તિથી મેં પંચદડના છત્રની માહિતી મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને તેમા શેતરજની આ રમત આવી પડી. શું થાય ? સાપે છકુંદર ગળ્યા જેવું થયું છે એ હું ખરાબર જાણું છું...જનતા મારી ટીકા કરે છે એની પણ મને ખબર છે...પણ હવે મારાથી છટકી શકાય તેમ નથી. જો હું જીતીશ તો દેવદમની મારા અતઃપુરની શોભા બનશે અને હારીશ તો લોકો બે ધડી વાતો કરશે.”

કલાવતીએ મધુર સ્વરે કહ્યું: “ આપ બાજા કરો તો હું આ રમતમાં કંઈક સહાય કરી શકીશ ”

“ કેવી રીતે ?” વિક્રમે કલા સામે નજર કરી.



આલતું માર્ગદર્શન આપી શકીશ.”

“એમ ? પણ પ્રિયે, આ રમતની શરત એવી છે કે દેવદમની અને મારા સિવાય ત્યાં કોઈ બેસી શકે નહિ. દેવદમનીની માતા માત્ર નિરીક્ષક તરીકે બેસી શકે.”

કમલાએ કહ્યું : “સ્વામી, આપ કદી કોઈ કાર્યમાં નથી પાછા પડ્યા કે નથી હારી ગયા...જો આ શરતમાં હારી જશો તો...”

વચ્ચે જ વીર વિક્રમે આજા હાસ્ય સહિત કહ્યું. “પ્રિયે, મારી જન્મકુળીમાં એવો એક પણ ગ્રહ નથી કે મને હરાવે ! જો હું આજ પર્વત ક્યાંય નથી હાથો. તો આ રમતમાં મારો વિજય શા માટે નહિ થાય ? ”

“પણ આ રમતના કારણે આપ રાજસભામાંયે જઈ શકતા નથી. વળી આ રમતના અતની પણ કોઈ નિશ્ચિત તિથિ નથી.” કમલાએ કહ્યું.

“પ્રિયે, મને તારું એક વાક્ય યાદ છે. માનવીની રમત કદી અનત બની શકતી નથી. આ રમત પણ પૂરી થશે અને રમતમાં હારવાનો ભય રાખનારાઓ કદી વિજયી થતા નથી. મને હારવાનો જરાય ભય નથી. ગઈ કાલે મેં દેવદમનીને પણ કહ્યું હતું કે હું હારવા માટે જ રમુ છું.”

બંને રાણીઓ પોતાના મહાન સ્વામીના તેજસ્વી વદન સામે જોઈ રહી.

ત્યાર પછી વીર વિક્રમ મત્રણાગૃહમાં ગયો. મત્રણાગૃહનું દ્વાર અદરથી બંધ કરી વીર વિક્રમે પોતાના પ્રિય મિત્ર અગ્નિવૈતાલને યાદ કર્યો.

આંખોબંધ કરીને ગૈતાલતુ સ્થિર અને ધ્યાન ધરતાં જ થોડી પળોમાં તેનું ચિરપરિચિત હાસ્ય વિક્રમના કાન પર અથડાયું. વિક્રમે નયનો ખોલીને જોયું તો ગૈતાલ મત્રણા ગૃહમાં તેની સામે જ આજા હાસ્ય વેરતો બિભો હતો.

વિક્રમે પ્રસન્ન વદને વૈતાલને આવકાર આપ્યો અને પોતાની આજુના આસન પર બેસાડતાં કહ્યું. “કેમ મિત્ર, ચિત્ત તો સ્વસ્થ છે ને ?”

“હા મિત્ર. ચિત્ત ઘણું જ પ્રસન્ન છે પણ એક મુશ્કેલી ટાળી શકાતી નથી..” કહી વૈતાલ હસ્યો.

“તારે મુશ્કેલી ?”

“હા મહારાજ..પત્ની તો એક જ છે..પણ તેનું બંધન એક હજાર પત્ની જેટલું છે...એની આસા ઝીંઘવામાં જ મારે રોકાઈ રહેવું પડે છે.”

“આ કંઈ મુશ્કેલી નથી..સ્નેહભર્યું એક મધુર બંધન છે. પ્રિયતમ પ્રિયાના અને પ્રિયા પ્રિયતમના બંધનમાં બધાયેલ રહે એ જ સહજવનનું સાચું સુખ છે...”

“પરંતુ પ્રિયા પ્રિયામાં આકાશ પાતાળનું અંતર હોય છે... છતાં મને એક વાતથી આશ્વાસન મળી રહે છે...”

“કંઈ વાતથી ? પ્રિયાના બાહુબળ..”

“ના . ના...ના...મહારાજ, મને જ્યારે આપ યાદ આવેા છો ત્યારે આશ્વાસન મળી રહે છે ..”

“હું સમજ્યો નહિ...”

“એક પ્રિયાના બંધનથી હું ગળે આવી ગયો છું, ત્યારે ત્રીસ જેટલી પ્રિયાઓ વચ્ચે આપની કંઈ પરિસ્થિતિ હશે ? બસ, આ વિચાર આવે છે ને હું સતોપ પામું છું.”

વિક્રમ હસી પડ્યો અને બોલ્યો : “મિત્ર, ત્રીસ ત્રીસ પ્રિયાઓ હોવા છતાંયે હું એવો ને એવો મુક્ત જ છું...અને એકત્રીસમી પ્રિયા ખાતર મારે તને યાદ કરવો પડ્યો છે ..”

“મહારાજ, આપે શું ધાર્યું છે ?”

“લઈ, મારી વાત તો સાંભળ..” કહી વિક્રમે નાગદમની, તેની કન્યા દેવદમની, પચ્છડના છત્ર અગે જંગેલું કુતૂહલ, શેતરજની શરત અને છેલ્લે વિજય મેળવવાના ઉપાયની સઘળી વાત વિક્રમે ગૈતાલને કહી સંભળાવી.

આખી વાત સાંભળ્યા પછી અગ્નિગૈતાલે કહ્યું : “મહારાજ, આપે ભારે કરી છે. દેવદમની તો અમારી જાતિમા પણ ધણી જ પ્રસિધ્ધ છે . તેણે મત્રવિદ્યાના બળે ધણાં શુભાશુભ દેવોને પ્રસન્ન કર્યા છે...પણ આપ નિશ્ચિત રહેજો. .હું આપનું કાર્ય જરૂર બળવી દર્શશ...અને આજ રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરે જ આપણે સિકોતર પર્વત પર પહોંચી જઈશુ . આપ વેશપરિવર્તન કરી રાખજો ..હું તો અદ્રશ્ય જ રહીશ અને ઈન્દ્રમહારાજ તરફથી દેવદમનીને જે કંઈ ઉપહાર મળશે તે હું હરી લઈશ.”

“મિત્ર, મને શ્રદ્ધા હતી કે આ કાર્ય તારા હાથે જ પાર પડશે. હવે અહીં રહી જવું છે ને ? ”

“ના મહારાજ, હું ધણા જ મધુર છતાં અતિ કઠોર બધમા બાંધાયેલો છું. હજી મારે એને પ્રસન્ન કરીને આજની રાત માટે રજા મેળવવી પડશે.”

“એ કરતા એને સાથે લઈ લે તો ? ”

“ના મહારાજ...એનો સ્વભાવ અતિ ચચળ છે.. વખતે આપણી યોજના બિઘી વળી જાય...” અગ્નિગૈતાલે કહ્યું.

એ જ સમયે તેની પાછળ અદ્રશ્યપણે આવેલી તેની પત્ની પ્રગટ થઈ અને બોલી બીઠી : “મહારાજ, આપના મિત્રના વાતમાં કોઈ સત્ય નથી. આપના કાર્યમા મારો કદી વિરોધ ન હોય ..પણ આપના મિત્ર જ મને પણ માટે ય નજરથી દૂર કરી શકતા નથી. ખરી રીતે મારા મધુર બધનને એમણે પોતાના કઠોર બધન વડે ઝકેડી લીધું છે...”

મહારાજએ મિત્રપત્નીને આવકાર આપીને કહ્યું : “ દેવી, આપની વાત સાંભળીને મને ઘણો જ આનંદ થયો...સ્વામીના કઠોર બધનને મધુરતામાં પલટાવવું એ કાર્ય તમારું છે...સ સારમાં માધુર્ય આગળ કઠોરતા હમેશા લાગ્યાર બની છે.”

વૈતાલપત્ની પોતાના સ્વામી સામે જોઈને બાહુ હસી અને બોલી : ‘ ...વ મૂળા કેમ થઈ ગયા ? આજ હું તમારી સાથે જ આવીશ અને મહારાજના કાર્યમાં હું આપની સહાયક બનીશ. મહારાજને પણ ખાતરી થશે કે હું ચચળ નથી પણ ચપળ છું.”

“ ચચળ ન હોત તો તું મારી પાછળ ચોકી કરવા શા માટે આવત ? ”

“ ચોકી કરવા નથી આવી પણ આપ મારા માટે કેવી વાત કરો છો તે સાંભળવા આવી છું. ”

પતિ પત્નીનો આ મીઠો કલહ આગળ ન વધે એટલા ખાતર વિક્રમે કહ્યું : “ ભાભાશ્રી, આપના આગમનથી હું ઘણો જ પ્રસન્ન થયો છું. મારો મિત્ર મારી સાથે વચનથી બધાયો છે એટલે એને મારા કાર્યમાં સહયોગ આપવો પડે છે...પરંતુ આપ વચને બધાયા ન હોવા છતાં મારા પર જે કૃપા દર્શાવી રહ્યાં છો તેથી હું ખરેખર ધન્ય બન્યો છું. આપ જરૂર આવજા. ”

ત્યાર પછી વૈતાલ અને તેની પત્ની વિદાય થઈ ગયાં. વિક્રમ મત્રણાગૃહમાંથી બહાર આવ્યો.

આજ શેતરંજની રમત બધ હતી એટલે તે રાજસભામાં જવાની તૈયારી કરવા માંડ્યો અને થોડી વાર પછી કમલારાણીને લઈને એક રથમાં તે રાજસભા તરફ વિદાય થયો.

આજ ઘણા દિવસે મહારાજને રાજસભામાં પધારેલા જોઈ રાજસભાએ વીર વિક્રમનો અને મહાદેવીનો જયનાદ પોકાર્યો.

મહામત્રી લદ્દમાત્રે મહારાજ પાસે આવીને પ્રશ્ન કર્યો : “ રમતનો અંત આવી ગયો ? ”

“ ના મહામંત્રી, રમત તો અધૂરી જ છે ..દેવદમનીએ આજ પોતાના કોઇ કાર્ય અંગે રમત બંધ રખાવી છે.” વિક્રમે કહ્યું.

રાજસભાના કાર્યનો પ્રારંભ થઈ ગયો.

આજ જનતાની કેટલીક ફરિયાદો પણ હતી ...તે સિવાય બે રાજ્યના દૂતો પણ આવ્યા હતા એટલે રાજસભા હંમેશ કરતાં જરા વધારે ચાલી.

રાજસભાનું કાર્ય પતાવ્યા પછી વીર વિક્રમે પોતાની પટરાણી સાથે રાજભવન તરફ વિદાય થયો. એ વખતે મધ્યાહ્નકાળ વીતી ગયો હતો.

અને રાત્રિનો પ્રારંભ થતાં જ વીર વિક્રમે વનવાસીના વેશ ધારણ કર્યો. સ્વામીનો આવો વેશ જોઈને કદા અને કમલ બને હસી પડી.

વિક્રમે બંને પ્રિયાઓ સામે જોઈને પ્રશ્ન કર્યો : “ કેમ છદ્મવેશ અરાબર નથી લાગતો ? ”

“ નહિ મહારાજ. જો અમે અહીં હાજર ન હોત તો આપને જોઈને અમે પણ અમમાં સપડાઈ જઈએ. આપ વેશપરિવર્તનમાં ખૂબ જ કુશળ છો.”

“ તો પછી હસવાનું કારણ ? ”

“ આપનો આ વેશ ! કોઈ દિવસ નહિ ને આજ આપને આવો છદ્મવેશ ધારણ કરવાનું કેમ સંભવું ? ”

“ પ્રિયે, આજ જરા દૂર જવું છે. ”

“ કેટલે દૂર ? ”

“ તું ચિંતા ન કરીશ. હું મારા સમયે તો આવી જ જઈશ, પણ આ બધી વિગત હું તને બે દિવસ પછી કહીશ. જ્યાં મુખી કાર્ય સિદ્ધ ન થાય ત્યાં મુખી એ અંગે કંઈ બોલવું તે ઉચિત ન ગણાય.” વિક્રમે પોતાની બંને પ્રિય રાણીઓ સામે જોઈને કહ્યું.

“ત્યાર પછી તે લવનના ગુપ્ત દરવાજેથી રાજલવનના ઉપવનમાં ગયો.

અને થોડી વાર પછી ગૈતાલ દ પતી હાજર થઇ ગયાં.

અને ગૈતાલની દેવી શક્તિના પ્રભાવે માત્ર અર્ધ ઘટિકામાં ત્રણેય સિકૈત્તર પહોંચ પર આવેલા સિકૈત્તરી દેવીના લબ્ય મંદિર પાસે પહોંચી ગયાં.

વૈતાલે કહ્યું : “મહારાજ, આજનો ઉત્સવ જોવા આવનારા વનવાસીઓ આવી રહ્યા છે. આપ પણ તેની સાથે લળી જજો. હું ને મારી પ્રિયતમા અદ્રશ્ય બનીને મંદિરમાં જ દાખલ થઈ જઈએ છીએ.”

વિક્રમે વૈતાલ અને તેની પત્નીના આહાર માન્યો અને તે મંદિર તરફ અગ્રસર થયો.

હજી રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર ચાલતો હતો. લગભગ વીસ જેટલા વનવાસીઓ મંદિર બહારના પ્રાંગણમાં આવીને બેસી ગયા હતા. વિક્રમ પણ ત્યાં આવીને તે લોકો વચ્ચે શાંતિથી બેસી ગયો.

મંદિરના સભામ ડપના દ્વારમાંથી વિક્રમે બહાર નજર કરી તો દેવદમની ચાર સુ દર દાસીઓ સાથે એક તરફ બેઠી હતી. તેણે ઉત્તમ પ્રકારનાં વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કર્યાં હતાં. તેના મસ્તક પર તેજસ્વી વજ્ર રત્નથી જડેલી દામિની વીજળી માફક ઝળહળી રહી હતી. નીલમ રત્નના બાબુબધ, નીલમવજ્રનાં કકણ, સુકતા, નીલમ અને વજ્રની માળાઓ, મણિખંડિત કણ્ઠકૂલ વગેરે અલંકારો જોઈને વિક્રમ તો આશ્ચર્યમુગ્ધ બની ગયો હતો. આવાં મૂલ્યવાન અલંકારો દેવદમનીએ ક્યાંથી પ્રાપ્ત કર્યા હશે? અને કોઈ સમ્રાટને ત્યાં પણ ન હોય એવાં ચમત્કાત કૌશેયનાં વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં હતાં. સુકેસરી રંગના કમ્ભર પટકાં વાદળી રંગનાં કચુકીબધ અને ઘેરા ગુલાબી રંગનું ઉત્તરીય !

ખરેખર દેવદમની કોઈ દેવકન્યા સમી જ લાગતી હતી. તેણે

પોતાના વિશાળ કેશનો કમળ ગુચ્છ બનાવ્યો હતો અને તેમાં સુંદર પુષ્પો ગોઠવ્યા હતા.

વિક્રમના મનમાં થયું...આ દેવદમની ખરેખર કોઈ અપૂર્વ લાગે છે ! ઈન્દ્ર પામે આટઆટલી અપ્સરાઓ હોવા છતાં દેવદમનીને નૃત્યાંગના બનવાનો લાલ કેમ મળ્યો હશે !

વિક્રમે એ પણ જોયું કે, સલામડપ ઘણો જ વિશાળ છે. ચારે તરફ દિવ્ય પ્રકાશ ફેલાતી દીપમાલિકાઓ ઝળહળી રહી છે. જોનારને એમ જ લાગે કે આવા તેજોમય દીપક સ્વર્ગ સિવાય ક્યાંય નહોતા.

અને વિક્રમે સિકોતરી માતાની ભવ્ય પ્રતિમા તરફ નજર કરી... અરે, આ શું મણિરત્નની પ્રતિમા હશે કે આરસની ? કેટલું તેજ ? જોનારને એમ જ લાગે કે દેવી સિકોતરી સદેહે સિંહાસન પર બિરાજમાન થયાં છે...અને તેના પૂજારી...? અતિ વયોવૃદ્ધ હોવા છતાં કેટલો સશક્ત છે ?

વિક્રમ અન્ય દિશા તરફ નજર કરે તે પહેલાં જ ઈન્દ્ર મહારાજના મિત્રો અને તેમની પત્નીઓ આવી ગઈ. સહુએ સિકોતરીને નમન કરીને પોતપોતાના સ્થાને બેઠક લેવા માંડી.

અને થોડી પળો પછી દેવેન્દ્ર પોતાની પ્રિયા સાથે દશ્ય બન્યો... બંનેએ સિકોતરી દેવીને ભાવપૂર્વક વંદન કર્યા અને દિવ્ય પુષ્પોની બે માળાઓ પૂજારીના હાથમા સોંપી...

ત્યાં તો ચાર અપ્સરાઓ, બીજા આઠ દસ દેવગણો, દાસદાસીઓ આવી ગયાં.

વિક્રમના મનમાં થયું...આ બધા કયે રસ્તેથી આવ્યાં હશે ?

પણ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર અત્યારે શોધી શકાય એમ નહોતો. બધાં દેવદેવીઓ યથા સ્થાને બેસી ગયા હતાં. અને વયોવૃદ્ધ પૂજારીએ એક હજાર ને એક દીપકની આરતી ઉતારવાનો પ્રારંભ કર્યો...

વિક્રમે એ પણ જોયું કે ગાંધર્વોની એક વાદ્યમણી પણ

પોતપોતાનાં વિવિધ વાદ્યો સાથે જ્યાં દેવદમની બેઠી હતી ત્યાં ગોઠવાઈ ગઈ છે.

આરતી શરૂ થઈ ગઈ હતી.

ધંટાનાદ, ઝાલરીનો રણુકાર અને કાંસ્ય વાદ્યોનો ધ્વનિ અદ્ભુત વાતાવરણ 'ખડું' કરી રહ્યો હતો.

૧૨ :

: દેવદમની હારી ગર્ધ

દેવી સિકોતરીની આરતી પૂરી થઈ અને બધા દેવો જીભા થઈ ગયા. ઇન્દ્ર પોતાની પત્ની સાથે સહુની આગળ આવ્યો. દેવદમની અને તેની દાસીઓ પણ જીભા થઈ ગઈ.

બહારના પ્રાંગણમાં બેઠેલાં વનવાસીઓ પણ જીભા થઈ ગયા. દેવની સ્તુતિ શરૂ થઈ.

આ તકનો લાભ લઈને અગ્નિવૈતાલે પોતાની પત્નીને માનવસુદરીનું રૂપ ધારણ કરીને દેવદમનીની દાસીઓ સાથે જીભા રહેવાનું જણાવ્યું.

વૈતાલપત્નીએ તરત એ પ્રમાણે કયું.

લગભગ એક ઘટિકા પર્થત મૃતિગાન આશ્યું...

ઈન્દ્રે કરેલી સ્તુતિ પૂરી થઈ કે તરત દેવી સિકોતરીના કંઠમાંથી એ દિવ્ય પુષ્પમાળાઓ આપોઆપ નીકળીને ઇન્દ્ર અને તેની પત્નીના કંઠમાં આશીર્વાદ ગઈ

બધાએ ઉસ્લાસલયાં સ્વરે દેવી સિકોતરીના જનનાદ પોકાર્યો અને વૃદ્ધ પૂજારીએ સર્વને ચરણામૃત આપવું શરૂ કર્યું.



આ વિધિ પૂરે થયો એટલે સલામડપમાં ઊભા થયેલા દેવ-  
દેવાંગનાઓ પોતાના આસને બેસી ગયાં.

ગાંધર્વ લોકના વાઘકારોઓ પદ્મજ્ઞ નામની અપૂર્વ રાગિણી  
શરૂ કરી...

અને દેવદમની ઊભી થઈ..ઈન્દ્ર મહારાજને નમસ્કાર કરીને  
તેણે દેવી સમક્ષ એક ભવ્ય ગણાતું દેવવંદના નામનું નૃત્ય શરૂ કર્યું.

વિક્રમ તો આશ્ચર્યમુગ્ધ બનીને દેવદમનીના રૂપલાવણ્યને જ જોતો  
હતો. આવું દિવ્ય રૂપ? આવું આકર્ષક માધુર્ય? અને આવી  
મહાન નૃત્યસિદ્ધિ? શું દેવદમની કોઈ અપ્સરા હશે?

પદ્મજ્ઞ નામની રાગિણી વિક્રમથી સમગતી નહોતી પરંતુ તે  
એટલું અવશ્ય જાણી શક્યો હતો કે આ કોઈ ગાંધર્વલોકના મહા  
સંગીતની એકાદ ભવ્ય રાગિણી હાગે છે...રાગિણીની સ્વરલહરી  
દેવતાઓને પણ સ્થિર સ્તબ્ધ બનાવી રહી છે.

પણ દેવદમનીના અંગમરોડ, હાથની મુદ્રાઓ, ભાવની અભિવ્યક્તિ,  
તીરછાં નયનોની ભાવમસ્તી...અને તેની યૌવનછટા કોઈ અદ્ભુત  
હતી..શું આ દેવદમની જ પોતાની સાથે શેતરંજ રમતી હશે?  
વિક્રમ ખરેખર મુગ્ધ બની ગયો હતો.

અને નૃત્ય સોળે કળાએ ખીલ્યું હતું જેમ નીલસરોવરમાં  
ચંદ્રને આંખવા મથતું પોયજી ખીલે તેમ.

પદ્મજ્ઞ રાગિણીની સ્વરલહરીઓને રમાડી રહેલું દેવદમનીનું  
નૃત્ય ત્યાં બેઠેલાં બધાં દેવદેવીઓને મુગ્ધ કરી રજડતુ હતું.

અને આ દેવવંદના નામનું ભાવ નૃત્ય પૂરું થયું કે તરત ઈન્દ્રે  
અતિ પ્રસન્ન થઈને નંદનવનના ફૂલોથી શોભતી એક પુષ્પમાળા  
દેવદમની પર ફેંકી.

દેવદમનીએ ઈન્દ્રને નમન કરીને એ પુષ્પમાળા દૂર બેઠેલી પોતાની  
દાસીઓ તરફ ફેંકી.

અગ્નિવૈતાલની પત્નીએ તરત તે ઝીલી લીધી અને સામે પડેલા કરડિયામાં સલાળપૂર્વક મૂકી દીધી.

બીજી ચારે ય દાસીઓ અવાજ બનીને આ નવી સ્ત્રી તરફ જોઈ રહી. તેમના મનમાં થયું કે આ દાસી કદાચ દેવદમનીની કાઈ પ્રિય સખી હશે અને અવતિથી જ તેની સાથે આવી હશે ?

અને દેવદમનીએ બીજા નૃત્યનો પ્રારંભ કર્યો. એ નૃત્યને અભિનદવા ગાંધર્વોએ એક મસ્ત રાગિણી વહેતી કરી.

આ બીજા નૃત્યમાં તો દેવદમનીએ પોતાની કલાના અદ્ભુત રંગો બિછાવવા માંડ્યા. ઉલ્લાસ અને પ્રેરણાના ભાવો એના અંગે અંગમાંથી જાણે નીતરવા માંડ્યા. બધાં દેવદેવાંગનાઓ સ્થિર નેત્રે નિહાળી રહ્યાં હતાં. ઈન્દ્રના વદન પર પ્રસન્નતા નાચી રહી હતી. અને પ્રાગજીમાં બેઠેલો વનવાસી વિક્રમ પણ મુગ્ધ બની ગયો હતો. તેને એ પણ યાદ નહોતું રહ્યું કે પોતે શું કામે આવ્યો છે ?

બીજી અભિનવ નૃત્ય પુરું થયું.

ઈન્દ્રે એક રત્નજીત નૃપુર હાથમાં લઈને દેવદમની તરફ ઉઠાડ્યું. દેવદમનીએ નૃપુર ઝીલી લઈ ઈન્દ્ર અને ઈન્દ્રરાણી સામે મસ્તક નમાવ્યું અને ઉપહાર રૂપે મળેલુ નૃપુર દાસીઓ તરફ ફેંક્યું. વૈતાલ-પત્નીએ તરત ઝીલી લીધું અને કરડિયામાં મૂક્યું.

વૈતાલપત્નીએ મૂકેલી પુષ્પમાળા વૈતાલ હરી ગયો હતો. નૃપુર પણ હરી ગયો. અને બહાર બેઠેલો વિક્રમ તો નૃત્ય, નૃત્યાંગના અને દેવસલામાં જ પોતાની જાતને વિસરી ગયો હતો.

દેવદમનીએ ત્રીજું નૃત્ય શરૂ કર્યું. આ નૃત્યમાં વિદાયના કરણ-મધુર ભાવો ઉભરાતા હતા.

રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર પૂરો થવા આવ્યો હતો અને દેવદમનીનું વિદાય નૃત્ય પૂર્ણેન્દુની શીતળ ચાંદની માફક સોહી રહ્યું હતું.

વદના, ઉલ્લાસ, પ્રેરણા અને છેલ્લે વિદાયની ભાવોભિં.

દેવતાઓ ધન્ય ધન્ય કહેવા માડ્યા અને રાત્રિના ચતુર્થ અહરની એકાદશ ઘટિકા વીત્યા પછી નૃત્ય પૂરું થયું.

ઈન્દ્ર અતિ પ્રસન્ન થઈ ગયો હતો તેણે સુવર્ણની એક દાખ-ડીમાં માનવીને નવયૌવન અર્પે એવું એક પાનનું બીકું મૂકીને તે ઉર્વશી સમી શોભતી દેવદમની તરફ ફેંક્યું.

દેવદમનીએ દાખડી ઝીલી લીધી અને ભાવપૂર્વક નમઃસ્કાર કર્યો. દેવદમનીએ એ દાખડી દાસી તરફ ફેંકી. ગૌતાલપત્નીએ ઝીલી લઈને કર ડિયામાં મૂકી. વરતી જ પળે કર ડિયામાંથી એ દાખડી ગૌતાલે હરી લીધી.

અર્ધા દેવદેવાંગનાઓ જાણ્યાં થઈ ગયાં અને દેવી સિકોત્તરીને નમન કરી તરત જ વિદાય થવા માંડ્યાં.

અગ્નિગૌતાલ અને તેની પત્ની પણ અદ્રશ્ય બનીને બહાર આવી ગયાં.

જે ચાર દાસીઓ આવી હતી તે ઈન્દ્ર તરફથી આવેલી એટલે તે પણ અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

વૈતાલે અદ્રશ્યરૂપે જ મુઝ્ઝ લાવે દેવદમનીને જોઈ રહેલા વિક્રમનું કાંકું પકડી લીધું.

વિક્રમ સાવધ બની ગયો. તે વનવાસીઓ વચ્ચેથી બહાર નીકળ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી ગૌતાલે કહ્યું : “ મહારાજ, આપનું કાર્ય થઈ ગયું છે. ઈન્દ્રે પ્રથમ ન દનવનમાં એક વરસ સુધી ન કરમાય એવા દેવપુષ્પોની સૌરભવતી માળા આપી હતી, પછી એક રત્નજડિત મૃત્યુવાન નૂપુર આપ્યું હતું. છેલ્લે યૌવનને નવું ચેતન મળે એવું પાન એક સુવર્ણની દાખડીમાં મૂકીને આપ્યું હતું. એ ત્રણેય વસ્તુ મેં લઈ લીધી છે, અને આ ઘટનાની દેવદમનીને કલ્પના પણ નથી આવી. હવે આપણે સત્વર અવ તિ ભેગા થઈ જવું જોઈએ.”

વૈતાલપત્નીએ કહ્યું : “ મહારાજ, તમારા મિત્ર ખોટી બડાઈ હાંકે છે હો આ ત્રણેય વસ્તુ મેં જ ઝીલી લીધી હતી.”

“મારી દષ્ટિએ તમે બે એક જ છો...હું તમારો આભાર ક્યા શબ્દોમાં માનું?”

વચ્ચે જ વૈતાલ બોલ્યો : “કર્તવ્યમાં આભાર ઉપકાર શોભે નહિ. હવે તમે મારો હાથ પકડી રાખો. દેવદમની ત્યાં પહોંચે તે પહેલાં આપણે પહોંચી જવું છે અને મારી ધરવાળી એક ચમત્કાર પથ્થુ કરશે”

“શું?”

“દેવદમની એક વૃક્ષ પર બેસીને આવી છે પોતાની સિદ્ધિ વડે એ વૃક્ષ પર તે પાછી જશે. જુઓ, તે મંદિરમાંથી બહાર નીકળી તેના હાથમાં કરડિયો છે. એ કરડિયામાં કશું નથી એવી તેને કદપના છે જ નહિ અને જેવું વૃક્ષ અવતિ તરફ ભાગશે કે તમારી ભાભી એ વૃક્ષમાં અદૃશ્યરૂપે બેસી જશે અને માર્ગમાં આવતા એક સરોવરમાં દેવદમનીનો કરડિયો નીચે પાડી દેશે કરડિયો સરોવરમાં જ પડશે અને દેવદમની કશું શોધી શકશે નહિ. તે એમ જ માનશે કે ઉપહારની વસ્તુઓ આકસ્મિક રીતે પડી ગઈ.”

વિક્રમે કહ્યું. “તો તો આ કાર્યનો સંધળો યશ મારાં ભાભીને મારે આપવો પડશે.”

વૈતાલપત્નીએ કહ્યું. “મહારાજ, હું રજા લઉં છું દેવદમની વૃક્ષ પર બેસે તે પહેલાં મારે પહોંચી જવું જોઈએ.”

વૈતાલ અને વિક્રમ પથ્થુ આકાશ માર્ગે વિદાય થયા.

અંધારી ચૌદશ હતી. તારાગણોનો મીઠો પ્રકાશ પૃથ્વી પર છટકાવ કરી રહ્યો હતો.

અને વૃક્ષ પર દેવદમની બેસી ગઈ. ન સમજાય એવી ભાપામાં તે કંઈક બોલી અને વળતી પણ જેમ કોઈ વિમાન મનની ગતિએ ઊડે તેમ તે વૃક્ષ ઊડવા માંડ્યું.

લગભગ અર્ધ ઘટિકા પછી તે વૃક્ષ એક સરોવર પરથી પસાર

થતું હતું દેવદમનીએ કરડિયો એક ડાળી પર રાખીને તેના પર પોતાનો હાથ મૂક્યો હતો.

એકાએક કરડિયો છટકીને નીચે પડ્યો. દેવદમની ચમકો. નીચે તો વિશાળ સરોવર હતું. કોઈ સાગરની છત્રી જેવું. હવે શું થાય ?

અધકાર બહુ ગાઢ નહોતો એટલે તે જોઈ શકી કે કરડિયો સરોવરમાં જ પડ્યો છે. પણ ઉપહાર રૂપે મળેલી વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થવી શક્ય નહોતી અને વૃક્ષ તો થોડી જ પળોમાં સરોવર વટાવીને આગળ નીકળી ગયું હતું.

કાર્ય પૂરું કરીને વૈતાલપત્ની પણ અદ્રશ્ય રૂપે વૃક્ષો ત્યાગ કરીને પોતાના સ્વામી તરફ વિદાય થઈ ગઈ.

અવતિના રાજલવનમાં ત્રણેય આબ્યાં ત્યારે પ્રાતઃ સમય થવા આવ્યો હતો. વૈતાલે મહારાજ વિક્રમને દેવદમનીને મળેલા ઉપહારની ત્રણે વસ્તુઓ આપી દીધી અને વિક્રમનો ખૂબ જ આગ્રહ હોવા છતાં વૈતાલ દંપતીએ વિદાય માગી અને બંને વિક્રમના બેઠક-ખંડમાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગયાં.

વિક્રમ જરા વિશ્રામ લેવા એક આસન પર બેઠો.

પ્રાતઃકાળ થઈ ગયો હતો.

રાજ ગાયકેએ પ્રાર્થના ગાન શરૂ કરી દીધું હતું. વાદ્યકાર મહાળીના વાદ્યો પણ પ્રાતઃ કાળને અભિનદી રહ્યાં હતા. દાસદાસીઓ જાગૃત થવા માંડ્યાં.

વિક્રમે એક દાસને બોલાવીને એક નાની પેટિકા મંગાવી મહારાજને આટલા વહેલા જાગૃત થયેલા જોઈ સેવકને આશ્ચર્ય થયું. તે તરત એક નાની પેટિકા લઈ આવ્યો. મહારાજ વિક્રમે કહ્યું : “મારા સ્નાન કરવાની તૈયારી કર.”

દાસ નમન કરીને ચાલ્યો ગયો. વિક્રમે નાની પેટિકામાં પ્રથમ પાનના બીડાવાળી દાઝડી મૂકી, તેના પર નૂપુર મૂક્યું અને તેના પર

પુષ્પમાળા મૂકી. ત્યાર પછી નાની પેટિકા લઈને તે પોતાના ખડમાં ગયો. તેનો ખાસ પરિચારક રામદાસ જમગૃત થઈને આવી ગયો અને બોલ્યો “કૃપાનાથ, આપ હમણું જ પધાર્યા લાગો છો.”

“હા રામદાસ ..મહાદેવી હજી સૂતાં છે ?”

“હા કૃપાનાથ. આપની રાહ જોતાં અને મહાદેવીઓ મોડી રાત સુધી જાગ્યાં હતાં. એમને જગાડું ?”

“ના, તું મારાં વસ્ત્રો તૈયાર કર. હું હમણું જ પ્રાતઃ કાર્ય પતાવી નાખું છું અને આ પેટિકા સંભાળીને મૂકી દે. હું જ્યારે શેતરંજ રમવા જઉં ત્યારે મને આપજો.”

“જી.” કહીને રામદાસે પેટિકા એક મંડપમાં મૂકી દીધી. ત્યાર પછી તે બહાર ગયો.

વીર વિક્રમ જ્યારે સ્નાનગૃહમાં ગયો ત્યારે અને રાણીઓ જમગૃત થઈને બહાર નીકળી હતી અને રામદાસના મોઢેથી મહારાજ આવી ગયાની વાત સાંભળીને બંનેને કંઈક નિરાંત થઈ.

યથા સમયે વીર વિક્રમ નાની પેટિકા લઈને શેતરંજની રમતના મંડપમાં પહોંચી ગયો. દેવદમની હજી આવી નહોતી.

વિક્રમે નાની પેટિકા પોતાના આસનની પાછળ એવી રીતે ગોઠવી કે દેવદમની એ પેટિકા ખૂલે તો અદર શું છે તે જોઈ ન શકે.

આમ તો આખી રાતનો ઉજગરો હતો. પણ વીર વિ મને આવા ઉજગરાઓમાં આનંદ પ્રાપ્ત થતો હતો. જે ઉજગરા અજામણા અને પરાણે કરવા પડતા હોય છે તે ઉજગરાઓ જ માનવીને લોથ જેવો કરી નાખે છે !

વીર વિક્રમના માનસ પર હજી પણ દેવદમનીનું વૃત્યાંગના સ્વરૂપ રમી રહ્યું હતું. આવી મહાન કલા...આવું રૂપ અને આવી સિદ્ધિ મારા જ રાજ્યની એક ધાત્રી કન્યામાં ! આશ્ચર્ય એવું હતું કે, વિક્રમના અંતરમાંથી જરા યે વિચલિત નહોતું બનતું. તેણે દેવદમનીને શ્લોક પમાડવાનો ઉપાય બરાબર વિચારી લીધો હતો.

એ જ વખતે મડપનું દાર ખુલ્લું. દેવદમની અને નાગદમની મડપમાં દાખલ થયા. વિક્રમે આસન પરથી ઊભા થઇને બંનેને આવકાર આપ્યો.

નાગદમનીએ કહ્યું. “કૃપાનાથ, પ્રાતઃ કાર્ય પતાવવામાં જરા વિલંબ થયો હતો એટલે અર્ધ ઘટિકાનો વિલંબ થયો છે અને આપને બેસી રહેવું પડે છે. હું ક્ષમા યાચના કરું છું.”

“નહિ, નહિ...નાગદમની, સંસારી માણસોને અનેક જંગળ હોય. કોઇ દિવસ વિલંબ પણ થઈ જાય.” આમ કહીને તેણે દેવદમની સામે જોયું. દેવદમની પોતાના આસન પર બેસી ગઈ. વિક્રમે કહ્યું. “દેવદમની, ચિત્ત તો પ્રસન્ન છે ને?”

“હા મહારાજ. મારું ચિત્ત ખૂબ જ આનંદમાં છે. આજ હું આપને બીજી વાર હરાવવાના ઉત્સાહ સાથે જ આવી છું.”

“તો મને ધણો આનંદ થશે. જો હું હારીશ તો કોઈ શત્રુના હાથે હારવાનો અપયશ મને નહિ મળે, પણ મારી પ્રજાની એક સુદર કન્યાના હાથે હારવાનું ગૌરવ મળશે” કહી વીર વિક્રમે શેતરજ ઉપરનું ઢાકણ ઉઠાવ્યું.

નાગદમનીએ શેતરજ તરફ નજર કરી. એક પણ મહોર ખસ્યું કે પડ્યું નહોતું.

બંને વચ્ચે રમતનો પ્રારંભ થયો. વીર વિક્રમ રમતમાં કદી ઢીલ કરતો નહોતો એની ચાલ હંમેશા ઝડપી જ રહેતી. પણ આજ તેણે અલિનથ શરૂ કર્યો. દેવદમનીની ચાલનો જવાબ આપતાં પહેલાં વીર વિક્રમ વિચારમગ્ન બની જતો અને કટાણો આવે એટલા વિલંબ પછી તે ચાલ ચાલતો.

આ રીતે આઠ દસ ચાલ ચલાવ્યા પછી દેવદમની બોલી “માહારાજ, આજ કંઈ અસ્વસ્થ તો નથી ને? આટલા વિચારમગ્ન બની કેમ જાગ્યો છો?”

“દેવી, હું પૂર્ણ સ્વસ્થ છું, પરંતુ ઉત્તર રાત્રિએ આવેલું એક વિચિત્ર સ્વપ્ન મારા મનમાંથી જરાયે ખસતું નથી.”

“સ્વપ્ન ?”

“હા દેવદમની. આમ તો મને સ્વપ્ન ન આવે પણ આ સ્વપ્નમાં તું આવી હતી એટલે મનમાંથી જતું નથી.”

દેવદમનીએ હસીને કહ્યું : “મહારાજ, આપને હરકત ન હોય તો એ સ્વપ્ન મને કહો.”

એ પણ વિચારીને વિક્રમે પ્રસન્ન નજરે દેવદમની સામે જોયું અને કહ્યું : “સ્વપ્ન ભારે વિચિત્ર અને અનોખું છે. કદી ન જોયે હોય એ પહાડ પર હું જઈ ચડ્યો. ભૂખ અને તૃષ્ણાથી મારું મન ભારે વેદના ભોગવી રહ્યું હતું. સંધ્યા વીતી ગઈ હતી. રાત્રિનો અધકાર ધેરાઈ રહ્યો હતો. મારામાં ચાલવાની શક્તિ પણ નહોતી રહી. ત્યાં થોડે દૂર એક નાની ખૂપડી દેખાણી. હું માંડમાંડ ત્યાં પહોંચ્યો. એ ખૂપડીમાં વનવાસીઓ રહેતા હતા તેઓએ મને ભોજન આપ્યું. મને ખૂબ જ સતોષ થયો. રાતનો અધકાર ગાઢ થઈ રહ્યો હતો. અને એ વનવાસીએ મને કહ્યું : “ભાઈ, આજ અમારા માતા-જનો ઉત્સવ છે તારે જોવા આવવું છે ?” હું એકલો એસીને શું કરું ? તરત એ લોકો સાથે ગયો. અમે એક વિશાળ મંદિરના પ્રાણીમાં પહોંચ્યા. મંદિરમાં દિવસનો આભાસ થઈ રહ્યો હતો. મંદિરમાંથી અવનવી સૌરભ પ્રસરી રહી હતી હું એક નજરે મંદિર તરફ જોઈ રહ્યો. ત્યાં એકાએક હું ચમક્યો મંદિરના સભામંડપમાં કોઈ દેવદેવીઓ પિરાજ્યાં હોય એમ દેખાતું, અને મેં તને એ લોકો સામે નૃત્ય કરતી જોઈ”

દેવદમની ચમકી, પણ વળતી જ પળે હસીને બોલી “શું આપે મને જોઈ ? સાવ અસંભવિત ! દેવદેવીઓ વચ્ચે હું કેવી રીતે જઈ શકું ?”

“પણ મારું સ્વપ્ન સાંભળવા જેવું છે. તારું નૃત્ય પૂરું થયું”



કે તરત બધાથી શ્રેષ્ઠ જણાતા એક દેવે તારા પર પુષ્પમાળા ફેંકી. તે એ ઝીલી લીધી અને પેલા દેવને તેં નમન કરીને એ માળા તેણે દૂર બેઠેલી ચાર પાંચ સુદરી સ્ત્રીઓ તરફ ફેંકી.”

“મહારાજ, સ્વપ્ન એ સત્ય હોય નહિ કદાચ આપને મારા ચહેરાને મળતી આવતી કોઇ નૃત્યાંગનાને જોઇને સ્વપ્નમાં શ્રમ થયો હશે !”

“ નહિ દેવી, મને શ્રમ નહોતો થયો. હું એકવાર જોને જોઈ છુ તેને ભૂલી શકતો નથી. તુ જ હતી.” વીર વિક્રમે કહ્યું.

“ નહિ મહારાજ. આ એક સ્વપ્ન શ્રમ સિવાય શું હોઈ શકે ?”

“ નહિ દેવી. મારી પાસે એનો પુરાવો પશ્યુ છે.” કહીને વિક્રમે પોતાના આસન પાછળ પડેલી પેટિકાતુ ઢાકણ ખોલીને નંદનવનનાં ફૂલોનો હાર બહાર કાઢ્યો અને દેવદમનીના ખોળામાં ફેંકતાં કહ્યું : “ આ હાર મે સ્વપ્નમાં જોયો હતો અને સવારે જાગ્યો ત્યારે આ હાર મારી શય્યામાં પડ્યો હતો ! ”

હાર જોઈને દેવદમનીનું મન ક્ષોભ પામી ગયું. તે કશું બોલી નહિ. વિક્રમે રમત શરૂ કરી. અને માત્ર અર્ધ ઘટિકામાં દેવદમની હારી ગઈ.

નાગદમની પશ્યુ ચમકી. પોતાની કન્યા કદી હારે નહિ ને આમ કેમ થયું ? ગઈ રાતે દેવદમની પોતાની સિદ્ધિ વડે સિકોતર પહાડ પર ગઈ હતી અને ઈન્દ્રે પ્રસન્ન થઈને હાર આપ્યો હતો. પશ્યુ એ ઉપ-હારની વસ્તુઓ તો એક સરોવરમાં પડી ગઈ હતી.

વિક્રમે ખીજી રમત શરૂ કરી. દેવદમની સ્વસ્થ થઈ ગઈ હતી. થોડી ચાલ ચાલીને તેણે વિક્રમના એક જીટને ઉઠાવી લીધો.

વિક્રમે કહ્યું : “ દેવી, મારું સ્વપ્ન હજી અધૂરું જ છે. તમે એક ખીજી નૃત્ય કર્યું, એ નૃત્ય ઘણું જ અદ્ભુત હતું અને મોટા દેવે તમને એ નૃત્ય પર પ્રસન્ન થઈને એક રત્નજડિત ત્રપુર આપ્યું હતું.”

“ મહારાજ, સ્વપ્ન એ સત્ય નથી હોતું.”

“ નહિ દેવી. સ્વપ્ન એ સત્ય ન હોવા છતાં કોઈ વાર સ્વપ્ન સત્યનું સ્વરૂપ બની જાય છે. આ રહ્યું એ નૂપુર.” કહીને વિક્રમે પેટિકામાંથી નૂપુર કાઢીને દેવદમનીના ઉછરગમા મૂકતાં કહ્યું : “ મેં આ નૂપુર જોયું હતું અને આ નૂપુર પણ મારી શય્યામાં પડ્યું હતું.”

દેવદમની ક્ષોભ પામી ગઈ હતી.

ખીજી રમત લાખી ન ચાલી. માત્ર એક જ ઘટિકામાં તે હારી ગઈ.

વિક્રમે કહ્યું : “ દેવદમની, હું એ રમત જીત્યો છું. જો આ ત્રીજી રમત જીતી જઈશ તો તારે મારી સાથે લગ્ન કરવાં પડશે અને પંચદાંડની માહિતી આપવી પડશે.”

દેવદમનીએ કહ્યું : “ મહારાજ, હજી આપ એ જ રમત જીત્યા છો. ત્રીજી રમત આપ કદી નહિ જીતી શકો.”

વિક્રમે કહ્યું : “ મેં તો પ્રથમથી જ કહ્યું હતું કે, હું હારવાનો આનંદ માણવા રમુ છું. તારા જેવી નિષ્ણાત સમક્ષ હારવું એ પણ જિજ્ઞાસીના એક લક્ષણ છે. પણ આજ તારું ચિત્ત કેઈક અસ્વસ્થ લાગે છે તારી ઈચ્છા હોય તો આપણે આપતી કાલે રમીએ.”

“ ના મહારાજ. નિયમ પ્રમાણે હું રમવાની. મારું ચિત્ત જરાય અસ્વસ્થ નથી.”

અને ત્રીજી રમત શરૂ થઈ.

વિક્રમે સ્વપ્નકથાનો પ્રારંભ કર્યો : “ દેવી, ગઈ રાતનું સ્વપ્ન ભારે વિચિત્ર હતું તે ત્રીજી નૃત્યનો પ્રારંભ કર્યો. ઘણું લગ્ય નૃત્ય હતું અને એ નૃત્ય પૂરું થતાં જ મોટા દેવે તને એક સુવર્ણની દાબડીમાં પાનનું ખીકું આપ્યું હતું.”

“ કૃપાનાથ .. ”

“ હું સત્ય કહું છું દેવદમની...એ દાખડી પણ મારી શક્યામાં પડી હતી. આ રહી...” કહી વિક્રમે સુવર્ણની નાની દાખડી દેવદમનીને આપી.

દેવદમનીના હૈયામાં ભારે ક્ષોભ ઊભો થયો અને ત્રીજી રમત પણ તે હારી ગઈ.

તરત વીર વિ મ આસન પરથી ઊભો થઈ ગયો અને બોલ્યો :  
“ પ્રિયે, આપણી શરત મુજબ હું ત્રણેય રમત ઉપરા ઉપર જીતી ગયો છું. મારો હારવાનો આનંદ તે ઝડપી લીધો છે.”

દેવદમની પણ સસંજ્જ વદને ઊભી થઈ અને વિક્રમના ચરણમાં ઢળી પડી.

નાગદમનીએ કહ્યું : ‘ મહારાજ, શરત અનુસાર મારી કન્યાને આપ સ્વીકારો ..આપ કહેા તે દિવસે વિધિવત લગ્ન ગોઠવુ ”

“ હું રાજ જ્યોતિષને પૂછીને જણાવીશ.” કહી વિક્રમે દેવદમનીને બંને હાથ વડે ઊભી કરતાં કહ્યું : “ પ્રિયે, ધણી વાર સત્ય સ્વપ્નનું સ્વરૂપ લઈને આવતું હોય છે !”

દેવદમની નીચી નજરે જોતી જ ઊભી રહી.

૧૩ :

: પંચદંડના છત્રની માહિતી

પોતાની કન્યાને લઈને નાગદમની ધર તરફ વિદાય થઈ. દેવદમનીના હૈયામાં એક પ્રશ્ન ભારે મૂઝવી રહ્યો હતો...પોતે સિક્રાતરી દેવીનાં મંદિરમાં ગઈ હતી અને ઈન્દ્ર સમક્ષ નૃત્ય કરીને ઈન્દ્રે ત્રણ વસ્તુઓ ભેટરૂપે આપી હતી તે વાતની ખબર મહારાજ વિક્રમાદિત્યને

કેવી રીતે પડી હશે ? અને સરોવરમાં પડી ગયેલી વસ્તુઓ મહારાજ પાસે ક્યાંથી આવી હશે ?

ધેર ગયા પછી નાગદમનીએ દીકરીને પ્રશ્ન કર્યો : “ બેટી, તારી હાર થવી એ મારા માટે નવાઈની વાત છે. શેતરંજમાં તું એટલી નિબળાત છે કે તને કોઈ જીતી શકે નહિ. આમ કેમ બન્યું ? અને રાજ-રાજેશ્વરે તારી ગુપ્ત વાત કેવી રીતે જાણી લીધી... ? કારણ કે તું મંત્ર શક્તિ વડે જ એટલે દૂર ગઈ હતી. મહારાજ એટલે દૂર આવી શકે તેમ નહોતા... અને સહ્યા સમયે મેં તપાસ કરેલી ત્યારે મહારાજ ભવનમાં જ હતા... અને રાત્રિચર્યા માટે પણ નીકળ્યા હતા. ”

“ મા, હું કંઈ સમજી શકી નથી. ”

“ કંઈ હરકત નહિ. તારી હારમાં પણ તારા જીવનનો આનંદ ભર્યો છે. સાત સાત ભવ મુધી તપજપ કર્યા હોય તેને પણ આવો સ્વામી મળે નહિ... એક રીતે જે થયું છે તે ધણું જ ઉત્તમ થયું છે... પરંતુ હવે પછી તારે ખૂબ જ મર્યાદામાં રહેવું પડશે. ”

“ હા મા, અવ તિનાથની રાણી તરીકેનું પદ-ગૌરવ હું ખરાબર જાળવી રાખીશ. મારી સધળી સાધના એક તરફ મૂકી દઈશ અને મારા સ્વામીની ઇચ્છાને જ આધીન રહીશ ” દેવદમનીએ કહ્યું.

“ એ બાબત માટે હું સાવ નિશ્ચિત છું... પણ મહારાજને ધણી રાણીઓ છે. તારે એ બધી રાણીઓ વચ્ચે દુધ-સાકરના મેળ માફક રહેવાનું છે. ”

“ હા મા. અનંત જન્મોની તપશ્ચર્યાથી પ્રાપ્ત થતા સ્વામીને હું દરેક રીતે અનુકૂળ રહીશ.. એક વાતની હું તને ખાતરી આપુ છું કે જીવનમાં કોઈ દિવસ મારી નાની સરખીયે ફરિયાદ નહિ હોય. ” દેવદમનીએ પોતાના હૃદયમાં ઘોળાતો ભાવ વ્યક્ત કર્યો.

દીકરીનો આ નિર્ણય સાંભળીને નાગદમની ખૂબ જ પ્રસન્ન થઈ. અને રાજભવનમાં આ સમાચાર વાયુવેગે પ્રસરી ગયા હતા.

સૌથી પ્રથમ વીર વિક્રમે કમળા અને કલાંતે પોતાના વિજયના સમાચાર આપ્યા. સ્વામીના વિજયના સમાચાર સાંભળીને બે ને પ્રિયાઓ ખૂબ જ ઉદ્ધાસભર્યા હતાં સ્વામીના ચરણમાં નમી પડી. વિક્રમે બે ને આશ્લેષ આપીને કહ્યું : “ કમલા, આ વિજય મારો નથી થયો. પણ તારી પ્રેરણાનો થયો છે. હું જાણુ છું કે તું અને કલા મારા અગે સદાય ચિંતિત અને જાગૃત રહ્યાં કરો છો. મારામાં થોડી વાર માટે ઉદય થયેલા ગર્વરૂપી આગમાંથી હું જીગરી જાઉં એટલા ખાતર તે અઠમતપ કર્યું હતું તે હું ભૂલી શકીશ નહિ ..કલા, તું પણ સદાય મારા કથાણુ માટે પ્રાર્થના કરતી હોય છે એ મારાથી અગોચર નથી. એટલે આ વિજય મારો નથી પણ તમારી બન્નેની ભાવનાઓનો છે.”

આમ ચર્ચા ચાલતી હતી ત્યાં અતઃપુરની સધળી રાણીઓ હાથે વ્યક્ત કરવા આવી પહોંચી. વીર વિક્રમે દરેક રાણીને હૈયા સરસી લઈ લઈ ને એમના ઉદ્ધાસને આવકાર્યો અને દરેક રાણીને એક એક રત્નહાર અર્પણ કરવાની ભાવના દર્શાવી.

જેમ રાજભવનમાં આ સમાચાર વાયુવેગે પ્રસરી ગયા હતા તેમ રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરની બેએક ઘટિકામાં તો નગરીમાં પણ મહારાજના વિજયના અને જીડતાં પખી પાડે એવી દેવદમનીની હારના સમાચાર પ્રસરી ગયા હતા.

રાજના સધળા મંત્રીઓ, મહાબલાધિકૃત, નગરશેઠ, નગરરક્ષક વગેરે રાજકર્મચારીઓ વધાર્ષિ દેવા આવવા માંડ્યા.

મહામંત્રી ભટ્ટમાત્રે આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતાં કહ્યું : “ કૃપાનાથ, આપે અશક્યને શક્ય બનાવી દીધું છે...નગરીમાં કોઈ ને એવી આશા સરખી થે નહોતી કે આપ દેવદમનીને હરાવશો.”

વીર વિક્રમે ગભીર સ્વરે કહ્યું : “ મહામંત્રી, આ વિજય મારો છે એમ આપ કોઈ માનશો નહિ ..આપ સર્વની ચિંતા અને પ્રાર્થનાનું જ આ પરિણામ છે. મને એક વાતનો આનંદ થાય છે કે મારા

કર્મચારીઓ અને મારી જનતા સદાય મારા કહ્યાણુની કામના કરતી જ હોય છે...આ વિજયની ખુશાલીમાં સવારે જે કોઈ યાત્રક જે કોઈ વસ્તુની માગણી કરે તે તેને મળે એવો પ્રત્યેક કરજો.”

અને બીજે દિવસે તો જનતાએ જાણ્યું કે સર્વ જીવજોતી હોય તે રીતે રાજભવનમાં લોકોનાં ટોળેટોળાં આવવા શરૂ થયા અને જયનાદ પોકારવા માંડ્યા.

મહારાજ વિક્રમાદિત્યે પોતાની પ્રાણપ્રિય પ્રજાનો હાર્દિક સત્કાર કર્યો અને આભાર માન્યો.

જન હૃદયનાં ઉલ્લાસ અને ભાવ નિહાળીને વીર વિક્રમને સમજાયું કે જે રાજા જનતાના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી રહેતો હોય છે તો જનના પશુ રાજનાં સુખદુઃખની ભાગીદાર રહેતી આવે છે. જે રાજા કે રાજકર્મચારીઓ પોતાને જનતાના શાસક માનતા હોય છે અને સત્તાના મદમાં પાગલ બનીને જનતાની કમર તોડી નાખતા હોય છે તે રાજકર્તાઓને એક દિવસે જનતાના નિશ્વાસ સળગાવીને ખાખ કરી નાખે છે.

રાજપુરોહિતે નવમા દિવસે લગ્નનું શુભ મુહૂર્ત કાઢ્યું અને નવમા દિવસે જનતાના અપાર ઉલ્લાસ વચ્ચે વીર વિક્રમે દેવદમની સાથે લગ્ન કર્યાં.

રાજભવનના વિરાટ અંતઃપુરમાં નિયમ મુજબ દેવદમની માટેના એક ત્રણ ખંડો સુંદર આવાસ ત્રીજી ભૂમિ પર તૈયાર રાખ્યો હતો... દેવદમનીના શયનગૃહને પુષ્પો વડે શણગારવામાં આવ્યું હતું. સમગ્ર રાજભવન દીપમાલિકાઓના પ્રકાશ વચ્ચે ઇન્દ્રપુરી માફક શોભી રહ્યું હતું. અંતઃપુરના સ રક્ષકે દેવદમનીની સેવા માટે પાંચ દાસીઓ, પાંચ રક્ષિકાઓ, એક દેવસ્થાપિકા અને સ્નાન, ભોજન આદિ માટે બીજી દસ પરિચારિકાઓ ગોઠવી દીધી હતી.

લગ્ન વિધિ અને દરબારનું કાર્ય થયા પછી દેવીને નમસ્કાર કરી

ક્રમભારાણી દેવદમનીને તેના આવાસમાં લઇગઇ...વીર વિક્રમ મિત્રો અને મંત્રીઓ સાથે એક ખંડમાં ગયો.

આજના લગ્ન નિમિત્તે વીર વિક્રમે અગ્નિવૈતાલ અને તેની પત્નીને પણ યાદ કર્યા હતા. અને વૈતાલદેવપતી માનવ વેશમાં બધી ક્રિયામાં ભાગ લઇ રહ્યાં હતાં. એમના ભોજનની વ્યવસ્થા વીર વિક્રમે પોતાના ખાસ ખંડમાં કરી હતી.

મધ્ય રાત્રિએ વીર વિક્રમે વૈતાલ દેવપતીને ઉત્તમ સામગ્રીઓ વડે ખૂબ જ તૃપ્ત કર્યા અને કહ્યું. “ મિત્ર, આ યશ તારા જ ફાળે ગય છે ..મારી ભાભીએ પણ આ કાર્યમાં ખૂબ જ સાથ આપ્યો છે...તમે બંનેએ કરેલી સહાયની વાત મેં આજ પર્યંત મનમાં રાખી છે... પણ આજ તો મારે એ વાત કહેવી જ પડશે.”

વૈતાલપત્નીએ હસીને કહ્યું : “ નવી રાણીને કહેવી છે ને? એ તો અમે ના પાડીશું તોય કહેશે. પહેલી રાતે પુરુષ સ્ત્રી આગળ રૂના પોલ જેવો નરમ અને મુલાયમ બની ગય છે.”

“ આ તો તમારા અનુભવના શબ્દો છે ને? પણ મારો ભાઈ તો આજ પણ એટલો જ મુલાયમ બની રહ્યો છે. આપને ક્ષણ માટે પણ નારાજ ન કરવાં એવું તેણે વ્રત લીધું લાગે છે...અને મારી વાત તો સાવ નિરાળી છે... મારું અતપુર સુદરી પત્નીઓથી ભરપૂર બની ગયું છે ..ધણી વાર તો હું પણ વીસરી જઈ છું કે આજ મારે કોના આવાસે જવાનું છે ?”

વૈતાલદેવપતી હસી પડ્યાં.

ભોજનથી નિવૃત્ત થયા પછી બંને વિદાય થયાં. વિક્રમ દેવદમનીના આવાસ તરફ ગયો.

દેવદમની પોતાના પ્રિયદર્શન સ્વામીની રાહ જોતી એક આસન પર બેઠી હતી. એ સમયસરક પરિચારિકાઓ તેની સામે બેઠી બેઠી રાજ-ભવન અંગેની માહિતી આપી રહી હતી.

અને મહારાજ વિક્રમાદિત્યના આગમનની છઠી પોકારાણી.

અને પરિચારિકાઓ જિભી થઈ ગઈ...પણ દેવદમનીએ અને એસવાનો પ્રશાર કર્યો.

એ જ વખતે વીર વિક્રમ દેવી દેવદમનીનાં શયનખંડમાં દાખલ થયો. અને પરિચારિકાઓ પાલણના મધુર ઝણકાર સાથે ખંડબહાર નીકળી ગઈ...બહાર નીકળતી વખતે તેમણે ખંડનું દાર અટકાવી દીધું.

મહાપ્રતિહાર અજયે ખંડના દાર પાસે એ રક્ષિકાઓને જિભી રાખી અને તે પોતાના જીવન તરફ વિદાય થયો.

દેવદમનીનાં હૈયામાં અનંત વાતો અને અનંત પ્રશ્નો ખળભળતા હતા. પરંતુ સ્વામીને જોતાં જ એ બધા પ્રશ્નો જાણે ક્યાંય સમાઈ ગયાં.

દેવદમની નવયૌવના અને રૂપવતી હતી. પરંતુ આજ નવવધૂના વેશે તેનું રૂપ-યૌવન લજ્જાની રક્તિમા સાથે સહઅંગેણ ખીલી ઊઠ્યું હતું, તેણે નીચી નજરે જ જિભા થઈ એક સુદર પુષ્પોની માળા સ્વામીના કંઠમાં આરાપી.

વિક્રમે દેવદમનીને બાહુપાશમાં લઈને કહ્યું : “ત્રિયે, શેતરંજની રમત વખતે તો તારામાં જરાય સંકોચ નહોતો...”

દેવદમની કથુ બોલી નહિ. સ્વામીના વિરાટ વૃક્ષઃસ્થળમાં મસ્તક છુપાવીને જિભી રહી.

વિક્રમે અને હાથ વડે તેનું મસ્તક પકડીને સહેજે ઊંચું કયું અને એક દીર્ઘ ચુબનદાન આપીને કહ્યું : “ત્રિયે, આટલો બધો સંકોચ શા માટે?”

“તે દિવસે...” દેવદમની વધુ બોલી શકી નહિ.

પણ તેનો મનોભાવ કળી જઈને વિક્રમે મધુર સ્વરે કહ્યું : “તે દિવસે તું પ્રતિસ્પર્ધિની હતી...અને આજ પરાજિત...”

“ના...એવો ભાવ નથી.”



“ તો પછી આટલો સંકોચ ? ”

“ બિંદગીના સથવારાની પહેલી રાત છે એટલે...”

“ ઓહા ! પ્રિયે, લગ્નનું કોઈ કારણ નથી...આવા આપણે આરામથી બેસીએ...”

બંને સુવર્ણજડિત પલંગ પર બેઠાં. વિક્રમે દેવદમનીને યુગ્મનથી ભીંજવી નાખીને કહ્યું : “ પ્રિયે, તને મેં પહેલે દિવસે તારા ધર પાસે, બેઠા હતાં તે જ પળથી હું તારા પ્રત્યે આકર્ષાયો હતો...આજ મારું ચિત્ત ખૂબ જ પ્રસન્ન બની ગયું છે...મારા હૃદયને શ્રેષ્ઠ અને ગુણવાન પત્ની મળ્યાનો સંતોષ થયો છે. પરંતુ તને પ્રાપ્ત કરવામાં મારે થોડુંક ગુપ્ત કાર્ય કરવું પડ્યું છે.”

“ ગુપ્ત કાર્ય ? હું સમજી નહિ...”

“ તારી સાથે રમતાં રમતાં મને હારવાનો જરાયે ભય નહોતો...પરંતુ ભય હતો એક જ કે તું મને મળીશ નહિ...અને સમગ્ર નગરીમાં મારી નિંદા શરૂ થઈ ગઈ હતી. રાજભવનમાં મારી પ્રિયાઓ પણ ભારે ચિંતિત બની હતી...રાજકર્મચારીઓ ગમગીન બની ગયા હતા. મેં સહુને સમજાવ્યા કે લોકનિંદા તો ચાર દિવસની આદતની જ હોય છે...ચાર દિવસ પછી લોકો બધું ભૂલી જાય છે...”

“ સ્વામી, વચ્ચે એક વાત કહું ? ”

“ કહે...”

“ રમતમાં જ મારું હૃદય પરાધીન બની ગયું હતું...”

“ ઓહા ! ” કહીને વિક્રમે દેવદમનીને ભુજબધમાં ભીડી લીધી...ત્યાર પછી તે બોલ્યો : “ પણ મારી જીત અશક્ય હતી.”

“ નહિ...હું બીજી વાર જીતી જાત...પણ પછી તો મારે હારવું જ પડતું...”

“ કેમ ? ”

હું જીતી હોત તો તમને કદી પામી શકત નહિ.”

“ઓહા ! તે મને ઈશ્વારાથી પણ તારા મનનું સત્ય દર્શાવ્યું હોત તો મારે સિકાત્તર પર ન આવવું - પડત ..”

“શું આપ ત્યાં પધાર્યા હતા ?”

“કોઈ પણ ઉપાયે મારે તને પ્રાપ્ત કરવી હતી અને પંચદંડની; માહિતી મેળવવી હતી એટલે મારે ખોપ ખેડવો પડ્યો....” આમ કહી વીર વિક્રમે ક્ષેત્રપાળ પાસેથી મેળવેલી માહિતીની અને પોતાના મિત્ર અગ્નિવૈતાલ અને તેની પત્નીની સહાયથી કેવી રીતે ઈન્દ્રે આપેલી ત્રણેય વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરી તે હકીકત વિગતથી કહી સ બળાવી.

આખી વાત સાંભળીને દેવદમની સ્વામીને વળગી પડતાં બોલી :  
“તમે ભારે ખેલાડી છો...”

“તારાં કામણુગારાં નયનોએ મને ખેલાડી બનાવી દીધા હોતો...હવે તારે મને પચદડવાળા છત્રની માહિતી આપવી પડશે...”

“હા સ્વામી ..મારી માતા આવતી કાલે આપને મળવા આવશે, અને આપને માહિતી આપશે. પરંતુ એ છત્ર સાવ છૂટું પડી ગયું છે ..એની સામગ્રી પ્રાપ્ત કરવી તે ભારે દુષ્કર કાર્ય છે !”

“પ્રિયે, દેવતાઓનું દમન કરનારી અને ઈન્દ્રને પ્રસન્ન કરનારી તારી જેવી સુદરી જે મારા માટે કેવળ સ્વપ્નરૂપ જ હતી તેને પ્રાપ્ત કરી શક્યો છું. તો પચદડનું છત્ર પ્રાપ્ત કરવામાં મને જરાયે મુશ્કેલી નહિ પડે...સાચી વાત તો એ છે કે મારું મન કોણુ બળુ કેવાં તત્ત્વોથી ધડાયેલું છે કે અશક્ય વાતને શક્ય બનાવવા અર્થે તરત જ બ્યાકુળ બની જાય છે.”

“મને વિશ્વાસ છે કે આપ અવશ્ય સફળ થશો.” દેવદમનીએ કહ્યું.

“તારા વિશ્વાસના બળે હું અવશ્ય સાહસ ખેડીશ. મારો મિત્ર અગ્નિવૈતાલ ધણો સમર્થ છે. મારા પ્રત્યેક કાર્યમાં તેનો પૂરો સહકાર હોય છે.”

દેવદમની સ્વામીના તેજસ્વી વદન સામે જોઈ રહી.

અને .....

દેવદમનીતું રૂપયૌવન ધન્ય બની ગયું.

શય્યામાં બિછાવેલાં પુષ્પો મધુર હાસ્ય બિછાવતાં બિછાવતાં ચોળાઈ ગયાં.

દેવદમનીનો કંચુકી બંધ તૂટી ગયો...મોતીની માળા વેરાઈ ગઈ...

બંને આછુ હસ્યાં.

ખીજે દિવસે મધ્યાહ્ન પછી નાગદમની કન્યાને મળવા આવી કન્યાએ પોતાના મનની પ્રસન્નતા વ્યક્ત કરી. ત્યાર પછી તે વીર વિક્રમ પાસે ગઈ.

વીર વિક્રમે નાગદમનીનો આદરપૂર્વક સંકાર કર્યો અને તેને પોતાના એકાંત ખંડમાં લઈ ગયો.

નાગદમનીએ કહ્યું : “ મહારાજ, મારી કન્યા નિર્મળ ચિત્તવાળી અને પવિત્ર છે...આપ એને બરાબર સંભાળજો.”

“ દેવી, આપની કન્યા છે...પણ મારી ધર્મપત્ની છે...અર્ધોગના છે..હું મારું કર્તવ્ય બરાબર બજાવીશ...આપ આપની કન્યા માટે નિશ્ચિત રહેજો...હવે આપે મને પંચદંડના છત્રની માહિતી આપવાની છે.”

“ હા મહારાજ...એટલા માટે જ હું આવી છું. પરંતુ તે પહેલાં એક પ્રશ્ન કરી લઉં ? ”

“ અવશ્ય ? ”

“ મહારાજ, પંચદંડના છત્રની હકીકત સાંભળવી છે કે એ છત્ર પ્રાપ્ત કરવું છે ? ”

“ એ છત્ર-પ્રાપ્ત કરવું છે...”

“ મહારાજ, અતિ કઠિન કાર્ય છે. કદાચ એ પ્રાપ્ત કરવા જતાં જિંદગી જોખમમાં મૂકવી પડે..અને હારે વિપત્તિનો સામનો પણ કરવો પડે.”

“દેવી; વિપત્તિ સાથે ખેલવામાં જ સાચી મરદાંગી છે. આરો સ્વભાવ સાહસિક છે અને કોઈ પણ કાર્ય કરવા જતાં મોતનો ભય રાખતો જ નથી.”

“આપના સાહસની વાત હું જાણુ છું—મોરી કન્યાને હરાવવા માટે આપે કેવું સાહસ ખેડેલું એ વાત મને આજે જ દેવદમનીએ કહી.” નાગદમનીએ આજા હાસ્ય સહિત કહ્યું.

વિક્રમ પણ આજુ હસ્યો.

નાગદમનીએ કહ્યું : “રાજરાજેશ્વર, પંચદંડનું છત્ર દેવતાઓનાં સપત્તિ રક્ષક કુખેરે ખૂબ જ શ્રમ લઈને બનાવ્યું હતું...અને એક-વાર એ છત્ર તેણે એક વિધાધર રાજાને ભેટરૂપે આપ્યું હતું...ધણે સ્વમય વ્યતીત થયા પછી એ છત્ર મૃત્યુલોકમાં આવ્યું અને મહારાજ કૌરવબૃષ્ણ દુર્યોધન પ્રાપ્ત કરે તે પહેલાં દસ્યુઓનાં હાથમાં ગયું... અને ઝાલરનાં રત્નોતો સમૂહ, પાંચેય દંડ વગેરે છૂટા થઈ ગયા.. પાંચેય દંડો આજ ભુદાં ભુદાં સ્થળે પડ્યાં છે...ઝાલરનાં રત્નોતો સમૂહ પણ એમ ને એમ રહ્યો છે. આ દિવ્યછત્ર આપને પ્રાપ્ત કરવું હોય તો હું આપને જેમ કહું તેમ આપે કરવું પડશે.”

“હું અવશ્ય આપ કહેશે એમ કરીશ.”

“અહીંથી લગભગ આઠસો કોસ દૂર તામ્રલિપ્ત નામની એક નગરી છે. નગરી ઘણી જ સ્વચ્છ અને રળિયામણી છે. એનો રાજ અદ્રભૂપ છે..અદ્રભૂપની કન્યા લક્ષ્મીવતી રાજલવનના સાતમા પ્રાસાદમાં રહે છે અને રત્નપેટિકા તેની પાસે છે. આપ એ રત્ન પ્રથમ પ્રાપ્ત કરો. ત્યાર પછી હું ખીલુ કાર્ય કર્યાં કરવું તે જણાવીશ.” નાગદમનીએ કહ્યું.

મહારાજ વિક્રમાદિત્યે ઉલ્લાસભર્યાં સ્વરે કહ્યું : “દેવી, એ રત્નપેટિકા હું અવશ્ય પ્રાપ્ત કરીશ. તામ્રલિપ્તનું નામ તો મેં પણ સાંભળ્યું છે...હું અવશ્ય ત્યાં જઈશ.”

નાગદમનીએ કહ્યું : “ મહારાજ, આપની મનોકામના અવશ્ય પૂરી થશે. પચ્છડની સધળી સામગ્રી પ્રાપ્ત થયા પછી એ છત્ર હું જ આપને બનાવી આપીશ.”

વિક્રમ પ્રસન્ન હૃદયે નાગદમનીને પગે પડ્યો.

નાગદમનીએ તરત કહ્યું : “ નહિ મહારાજ, આપ તો અમારા અન્નદાતા છો...”

“ સાથે સાથે જમાઈ પણ છું અને એ સગપણે આપ મારા માટે વંદનીય છો.”

નાગદમની આશીર્વાદ આપીને વિદાય થઈ.

તામ્રલિપ્ત કેવી રીતે જવું તે અંગેનો પ્રશ્ન વિક્રમના હૈયામાં રમવા માંડ્યો.

૧૪ :

: તામ્રલિપ્તના પાદરમાં

રાત્રિના બીજા પ્રહરની એ એક ઘટિકા વીતી ગયા પછી વીર વિક્રમ દેવદમનીના અવાસમાં ગયો.

આજ લગન પછીની પાંચમી રાત હતી. મોટે ભાગે વીર વિક્રમ નવી રાણી સાથે પાંચરાત્રિ ગાળતો...ત્યાર પછી તે અન્ય રાણીઓના ક્રમ પ્રમાણે જતો...પરંતુ દિવસના ભાગમાં તો તે ક્રમશઃ અને કદા સાથે જ રહેતો...એ બે રાણીઓ તેની અતિપ્રિય હતી અને તેની સાથે જ રહેતી હતી.

દેવદમનીએ પુષ્પમાળા વડે સ્વામીનું ભાવભર્યું સ્વાગત કર્યું. વિક્રમે દેવદમનીને આશ્રયેષ આપીને કહ્યું : “ પ્રિયે, આવતી કાલે

સવારે તું કમળા પાસે આવજે. એક મહત્વની બાબત અમે વિચારણા કરવાની છે.”

“ એવી કઈ વાત છે ? ”

“ તારી માતા સાથે થયેલ વાત તો મેં તને જણાવી હતી ને ? ”

“ હા . શું આપ તામ્રલિપ્તિ જવા ઇચ્છો છો ? ”

વિક્રમે હસીને કહ્યું : “ હા પ્રિયે, સાહસને યૌવન પ્રિય છે ... યૌવનને સાહસ ગમે છે.”

“ પણ એ તો બહુ દૂર છે...”

“ મને ખબર છે...પરંતુ ત્યાં પહોંચવાનો ઉપાય મેં શોધી કાઢ્યો છે...તું તારી મનશક્તિ વડે એ જૂથને તામ્રલિપ્તિના પાદરમાં પહોંચાડીશું કરજે.” આજા હાસ્ય સહિત વીર વિક્રમે કહ્યું .

દેવદમનીએ સ્વામીના બંને હાથ પકડી લેતાં કહ્યું : “ મહારાજ, આપના ચરણની દાસી બનવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી મેં મારી સધળી સિદ્ધિઓને તિલાંજલિ આપી છે...”

“ કેમ પ્રિયે..... ? ”

“ હું આપની ધર્મપત્ની છું અને એ મારા જીવનની શ્રેષ્ઠ સિદ્ધિ છે ..નારીએ પોતાના પ્રાણાધારની સેવામાં સમર્પિત બનવું હોય તો માત્ર સામાન્ય નારીના જ ગૌરવને મહાન ગણવું જોઈએ મત્રો, તંત્રો અને સાધનાઓ કોઈવાર લખાઈને અનિષ્ટ સર્જી નાખે છે...કોઈવાર એવા માણસો લાગણીની સમતુલા ગુમાવીને અમાનવ બની જાય છે...હું મારા મહાન ગૌરવને વિશુદ્ધ રાખવા માંગુ છું ...એથી જ મેં મારી તમામ સાધનાઓને તિલાંજલિ આપી દીધી છે.”

“ ઓહ ! પ્રિયે, મને ક્ષમા કરજે...તે ખરેખર મહાન ભોગ આપ્યો છે.”

“ મારી હારનું પરિણામ તો આવવું જ જોઈએ ને ? ” આજા હાસ્ય સહિત દેવદમનીએ કહ્યું.

વીર વિક્રમે પ્રિયાને બાહુબળમાં ઝકડીને કહ્યું : “ પ્રિયે, ધણી વાર વિજય કરતાં પરાજયમાં તૃપ્તિ અને આનંદ મળે છે । ધણી વાર વિજય માનવીને ભાંગી નાખે છે...અને ધણી વાર પરાજય પણ વિષ રૂપ બને છે. પરંતુ તારા પરાજયમાં એક વિજયની નારીનું ગૌરવ ગૂંથાયેલું છે...તું જેમ મારી દાસી બની છે...તેમ હું વિજેતા થયેલો હોવા છતાં તારો દાસ બની ગયો છું. ”

વચ્ચે જ દેવદમની બોલી ઊઠી : “ એમ કહીને મને દોષમાં ન મૂકો...આપ મારા આ લોકના અને પરલોકનાં સર્વસ્વ છો...”

વિક્રમે ફૂલના દડા માફક બને હાથ વડે પત્નીને ઉઠાવી લીધી...આમ કરવા જતાં ઉલ્લાસના આવેશના કારણે નીલરંગનો કંચુકીબધ છૂટી ગયો...દેવદમની કૃત્રિમ રોપલયાં સ્વરે બોલી : “ હા...હા...હા...મારો કંચુકીબધ...અને દ્વાર તરફ દષ્ટિ તો કરો. ”

વિક્રમે દેવદમનીને શય્યા પર મૂકી અને છૂટી ગયેલો કંચુકીબધ ખેંચી લેતાં કહ્યું : “ યૌવનનો વેગ સહવાની શક્તિ આ બિચારા કૌશલમાં ક્યાંથી હોય ? ”

દેવદમનીએ પોતાના ઉરોજ ઉતરીય વડે છુપાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો વીર વિક્રમે શયનખંડમાં અટકાવેલ દ્વાર પાસે જઈ તેની સાંકળ ચઢાવી દીધી.

શય્યામાં માલતી પુષ્પના ઢગલા રાખી દેવદમની પડી હતી...બીજો દિવસે સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈ વીર વિક્રમ કમળા રાણીના ખંડમાં આવ્યો ત્યારે ત્યાં કલાવતી અને દેવદમની બેઠાં હતાં ત્રણેય પત્નીઓએ ઊભાં થઈ સ્વામીને નમસ્કાર કર્યા. કમળારાણીએ કહ્યું : “ આપ દેવદમનીને કહ્યા વગર ચાલ્યા આવ્યા હતા ? ”

“ તારી નાની બહેન હું જાગ્યો ત્યારે સ્નાનગૃહમાં ગઈ હતી...” કહી વિક્રમ એક આસન પર બેસી ગયો.

દૂધનાં પાત્રા અને મિષ્ટાન્નના થાળ લઈને જો પરિચારિકાઓ આવી ..

શિરામણ કરતાં કરતાં વિક્રમે પચ્ચદ્ડનાં છત્રની વાત કરી અને આવતી કાલે તામ્રલિખિ તરફ જવાનો પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

કમલા રાણીએ કહ્યું : “ તામ્રલિખિ બહુ દૂર છે...”

“ એની તો કોઈ ચિંતા નથી...મારો રાત્રિ મને થોડી જ વારમાં ત્યાં પહોંચાડી દેશે. ”

કલાવતીએ કહ્યું : “ મહારાજ. આપને કઈ વાતની ખોટ છે ? ”

“ પ્રિયે, રત્નોની લાલસાએ હું નથી જતો એ તો તમે પણ સ્વીકારશો. પરંતુ શું કરું ? મારા મનમાં એક વાત પકડાઈ ગય છે પછી તેનો અત ન આવે ત્યાં સુધી છૂટતી નથી. ”

કમલા રાણીએ કહ્યું : “ પચ્ચદ્ડના છત્ર ખાતર આપે શેતર જની રમત શરૂ કરી હતી...લોકનિદા અને પરાજય પ્રત્યે પણ આપે જરાય દૃષ્ટિ નહોતી કરી ..એટલે આપ આપનું ધાર્યું કરશો એમાં કોઈ સંશય નથી. છતાં આપે એક વાત મનમાં ધારણ કરવી જોઈએ. આપના અંત:પુરમાં ત્રીસ રાણીઓ છે...ત્રીસે ય રાણીઓ આપનાં દર્શન માટે ઝખતી હોય છે ..એ સિવાય સુવર્ણપુરુષના લીધે આપના ખજાનામાં અદ્ભુત સુવર્ણ એકત્ર થયું છે...આપ માળવાના સ્વામી છો...પરોપકાર અને પરકથ્યાણનાં મંત્રને આપે આપના જીવનનો મુખ્ય આદર્શ બનાવ્યો છે. કોઈ વાતની ખોટ નથી ..બત્રીસ પૂતળીનું સિંહાસન છે ..ઉત્તમ પ્રજા છે ..એટલે આપે આવા સાહસો પાછળ વધુ પડતો સમય ન રોકવો જોઈએ પચ્ચદ્ડના છત્ર મેળવવાનું પુરુષાર્થ આપ એકવાર કરી લ્યો...મારું હૃદય કહે છે કે આપ જરૂર સફળ થશો. પણ આ કાર્ય પત્યા પછી...”

વચ્ચે જ વિક્રમે પ્રસન્નવદને કહ્યું : “ પ્રિયે, તારી લાવનાને અને દીર્ઘદૃષ્ટિને હું બરાબર સમજી છું ...આજ હું તને એક વચન આપું-



શું કે પરકલ્યાણના કાર્ય સિવાય મારી બીજાં કંઈ બાબતો ધૂન અર્થે હું આવું સાહસ નહિ કરું...તારી આજ્ઞા મળશે તો જ હું કરીશ.”

સ્વામીના આ શબ્દો સાંભળીને ત્રણેય રાણીના વદન પર હર્ષ નાચી ઊઠ્યો.

દેવદમનીએ કહ્યું : “સ્વામી, આપે મારી મોટી બહેનને જે વચન આપ્યું છે તે અમારા સર્વના હિતનું જ છે...”

કલાવતીએ પણ વિક્રમના ચરણમાં મસ્તક નમાવીને કહ્યું : “હવે આપ પચદ્વંસુ છત્ર પ્રાપ્ત કરવા જરૂર પુરુષાર્થ કરો એ કાર્યમાં અમારી કોઈપણ ઉપયોગિતા હોય તો...”

વચ્ચે જ કલાવતીનાં બંને હાથ પકડી લઈ વિક્રમ બોલ્યો : “પ્રિયે, તમારી પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરીને હું જે કાર્ય માટે પુરુષાર્થ સફળ કરીશ તે અવશ્ય થશે. મારું હૃદય કહે છે કે, તમે કેવળ મારી અર્ધાં ગનાઓ નથી પણ સાથોસાથ મારા જીવનની અને કલ્યાણની શોભારૂપ પણ છો.”

વિક્રમે ત્રણેય રાણીઓને આશ્લેષ આપ્યો. ત્યાર પછી તે રાજસભામાં જવા વિદાય થયા.

રાજસભાનું કાર્ય પત્યા પછી તેણે મહામંત્રી, મહાબલધિકૃત, નગરશેઠ અને અન્ય મંત્રીઓને રાતના સમયે રાજભવનમાં આવવા જણાવ્યું.

રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર પછી બધા મંત્રીઓ, મહાબલધિકૃત, નગરશેઠ વગેરે આવી પહોંચ્યા.

વિક્રમે સહુની સમક્ષ પચદ્વંસુના છત્ર અંગેની વાત કરી અને આવતી કાલે એ છત્રની સામગ્રી પ્રાપ્ત કરવા પોતે એકલો જશે એમ પણ જણાવ્યું.

મહારાજનો આ નિર્ણય સાંભળીને પ્રથમ તો બધા અવાક બની ગયા. આવું સાહસ એકલા કરવું તે કોઈને ઉચિત લાગતું નહોતું.

સૌથી પ્રથમ મત્રી બુદ્ધિસાગરે કહ્યું : “ કૃપાનાથ, તામ્રલિપિત ખડુ દૂર છે. વળી પચદડના છત્રની વાત સત્ય છે કે કેમ? એક દંતકથા સાંભળીને આવું સાહસ ખેડવું તે ઉચિત નથી.”

વિક્રમ કથું બોલ્યો નહિ. માત્ર આછું હસ્યો.

મહામત્રી ભદ્રમાત્રે કહ્યું : “ મહારાજ, બુદ્ધિસાગરજીની વાત નીતિયુક્ત છે. જે વાતનો પુરાવો નથી તે વાતને સાચી માનીને જિંદગી હોડમાં મૂકવી તે યોગ્ય તો નથી જ.”

નગરશેઠે કહ્યું : “ મહારાજ, હું તો દરેક પ્રશ્નનો મારી બ્યાપારી દષ્ટિએ વિચાર કરું. જેનો સરવાળો શૂન્ય હોય તેની પાછળ પુરુષાર્થ કરવો તે ડહાપણુ ન ગણાય.”

વીર વિક્રમે નગરશેઠ સામે જોઈને કહ્યું : “ શેઠજી, નાગદમનીની કન્યા સાથે જે દિવસે મેં શેતરજની રમત શરૂ કરી હતી તે દિવસે આપ સહુને એમ લાગતું હતું કે મેં એક ગભીર ભૂલ કરી નાખી છે ..અને ત્રણ ચાર દિવસની રમત પછી તો મારા માટે લોકોએ વિવિધ પ્રકારની ટીકા શરૂ કરી દીધી. પણ આપ સહુ એ જોઈ શક્યા છો કે મારા હાથે અશક્ય ગણાતું કાર્ય લાગ્યબળે શક્ય બની ગયું .. અને જે લોકો મારી નિંદા કરતા હતા તે બધા મારા વિજયની વાતોમાં હર્ષ વ્યક્ત કરવા માંડ્યા ..હું સમજું છું કે, તામ્રલિપિત ધણું દૂર છે...પરંતુ મને નાગદમની અસત્ય અથવા તો દંતકથા કહે એમ હું માની શકતો નથી. કારણ કે હું તેની કન્યાનો સ્વામી બન્યો છું. પોતાની કન્યાનું ભાવિ અધકારમય બનાવવા કોઈ માતા પ્રયત્ન કરે નહિ. વળી તેણે મને માત્ર રત્નપેટિકા પૂરતી જ વાત કહી છે... એ પ્રાપ્ત થયા પછી જ તે મને પચદડ અંગેની માહિતી આપશે. નાગદમનીએ કહેલી વાત સાચી છે કે ખોટી એની ખાતરી મને તામ્રલિપિતમાં થઈ જશે. એના કહેવા મુજબ મને તામ્રલિપિતમાંથી રત્નની પેટિકા નહિ મળે તો મારે આગળ કોઈ પ્રયત્ન કરવાની

જરૂર નહિ રહે...અને આપ સહુ જાણો છો કે હું સાહસ પ્રિય માનવી છું, મારું રક્ત ક્ષત્રિત્વથી ભરેલું છે એટલે મને કોઈ પ્રકારનો ભય લાગતો નથી અને એક વાર મારા મનમાં ફસી ગયેલો પ્રશ્ન પતી ન જાય ત્યાં સુધી મને એન પડતું નથી...એટલે મારા ઉત્સાહને આપ સહુ પ્રેરણા આપશો તો અવશ્ય મારો પુરુષાર્થ સફળ થશે.”

બધા મહારાજ વિક્રમાદિત્યના તેજસ્વી વદન સામે જોઈ રહ્યા.

વીર વિક્રમે થોડી પળ શાંત રહીને પુનઃ કહ્યું : “રાજકાર્યની મને ચિંતા નથી એમ પણ આપ ન માનશો..પરંતુ મારા મત્રીઓ, મારા મહાબલધિકૃત, સેનાપતિઓ અને મારા કર્મચારીઓ વગેરે દરેક માણસો એટલા પ્રમાણિક, કર્તવ્યનિષ્ઠ અને કર્મઠ છે કે હું રાજકાર્ય અંગે નિશ્ચિંત બની શકું છું. કોઈ પણ નવજવાન પુરુષ પોતાની રૂપવતી પ્રિયાઓનો ત્યાગ કરીને પણ માટેય ક્યાંય જઈ શકે ખરો ? છતાં હું મારા જીવનના મધુર સુખોને એક તરફ દૂર કરી જઈ છું એટલે આપ એ તો સમજી શક્યા હશે કે આવા સાહસભર્યા પ્રશ્નો મને કેટલા પ્રિય છે ! ”

વીર વિક્રમની આવી રજૂઆત પછી કોઈ વિરોધ કરી શક્યું નહિ.

મહાબલધિકૃત બલભદ્રવીરે કહ્યું : “કૃપાનાથ, આપની વાત સત્ય છે...સાહસ વગર ક્ષત્રિત્વ કસોટીએ મૂકી શકાતું નથી. આપ અવશ્ય પધારો...મારી વિનંતી તો માત્ર એટલી જ છે કે આપ આપની સાથે કેટલાક યુનઢા સુભદ્રોને લેતા જાઓ.”

“આપની વાત સાચી છે..પરંતુ આ કાર્ય એવા પ્રકારનું છે કે જોમાં મારે જ પુરુષાર્થ કરવાનો છે તે સિવાય હું ગમે તેવી પરિસ્થિતિ વચ્ચે રહેવા ટેવાયેલો છું...અને ક્ષત્રિય જો પોતાનું રક્ષણ ન કરી શકે તો તે અન્યનું કેવી રીતે કરી શકે ? ”

સહુએ વીર વિક્રમને સમતિ આપી અને ત્યાર પછી પોતાની ગેરહાજરી દરમ્યાન રાજસચાલન અંગેની એક સમિતિ નીમી.

સહુ પોતાનાં પ્રિય રાજરાજેશ્વરને નમન કરીને વિદાય થયા.

ખીજે દિવસે મધ્યરાત્રિ પછી વીર વિક્રમ પોતાના ખાસ ખંડમાં ગયો. ત્યાં તેણે અગ્નિગૌતાલના સ્વાગત અર્થે ઉત્તમ મિષ્ટાન્નવગેરેનાં થાળ ભરીને મુકાવ્યા હતા. બધું બરોબર હોવાની ખાતરી કર્યા પછી તેણે અગ્નિગૌતાલનું સ્મરણ કર્યું. લગભગ અર્ધઘટિકા પછી અગ્નિ-ગૌતાલ પોતાની પ્રિયા સાથે આવી પહોંચ્યો.

વિક્રમે બંનેનો આદરપૂર્વક સત્કાર કર્યો અને બંનેને ભોજન લેવાની વિનંતી કરી.

બંનેએ પ્રસન્ન મનવડે ભોજન કાર્ય પતાવ્યું...ત્યાર પછી બંનેએ કેસરકસ્તૂરી યુક્ત દૂધ પીધું...આ રીતે ભોજનથી સતૃપ્ત અગ્નિગૌતાલે કહ્યું : “ શી આજ્ઞા છે મહારાજ ? ”

વિક્રમે કહ્યું : “ મિત્ર, મારે તામ્રલિપ્ત નગરીએ જવું છે ”

“ એટલે દૂર ? ત્યાં કંઈ કામ હોય તો હું બળવી લાવું. ”

“ ના, એમ નહિ ..કાર્ય તો મારે જ કરવું છે. ”

“ એવું કર્યું કાર્ય છે મહારાજ ? શું કોઈ સુદરી નારીનું નિમત્રણ છે ? ” ગૌતાલ પત્નીએ હસતાં હસતાં પ્રશ્ન કર્યો.

વિક્રમે પણ આછા હાસ્ય સહિત કહ્યું : “ એવું કોઈ કામ નથી બાબી...પણુ ગ્રહયોગ એવો વિચિત્ર છે કે જ્યાં જઈ ત્યાં એકાદ સુદરી વાટ જોતી જ હોય છે. આ કાર્યમાં મને પણુ એ વાતનો સંશય થાય છે. ”

“ તો ત્યાં શા માટે જવું છે ? ” ગૌતાલે પ્રશ્ન કર્યો

“ તારી સહાયથી હું દેવદમનીને પામી શક્યો હતો ..હવે તામ્રલિપ્તના રાજા ચંદ્રબૂપને ત્યાં લક્ષ્મીવતી નામની એક ષોડશવર્ષીયા કન્યા છે તે કન્યા પાસે રત્નની એક પેટિકા છે અને મારે તે લાવવી છે. ” વિક્રમે કહ્યું.

“ત્યારે તો સુંદરીરત્ન સાથે જ રત્નપેટિકા આવવાની.” ગૈતાલ-પત્નીએ કહ્યું.

“લક્ષ્મીવતી સુંદરી રત્ન છે કે શું છે એ હું જાણતો નથી અને મારી એવી કાઈ ઈચ્છા પણ નથી.” વિક્રમે કહ્યું.

“ઈચ્છા નથી...સંશય તો છે જ, કાં?” ગૈતાલપત્નીએ પરિહાસના સ્વરે કહ્યું

“વિચિત્ર ગ્રહયોગને હું કેમ ટાળી શકું?”

ગૈતાલ કહ્યું : “ક્યારે જવું છે મહારાજ?”

“હું તૈયાર જ છું...” કહી વિક્રમ ઊભો થયો અને એક બાજુ પર પડેલી ઝોળી ઉઠાવી લીધી. ખીટીએ લટકતી તલવાર ધારણ કરી.

ગૈતાલે કહ્યું : “બસ આટલો જ સામાન છે?”

“બસ મિત્ર...એ જોડી કપડાં લીધાં છે...અદ્રશ્યકરણ ગુટિકા લીધી છે અને થોડુંક સુવર્ણ છે...”

ગૈતાલ ૬ પતી પણ ઊભાં થયાં અને ગૈતાલપત્નીએ કહ્યું : “મહારાજ આપ ઈચ્છશે તો અમે ત્યાં તમારી સાથે જ રોકાઈ જઈશું.”

“ના ભાભી, એ રીતે તમને હેરાન નથી કરવાં. જરૂર પડશે તો ગમે તે વખતે યાદ કરીશ.” વિક્રમે કહ્યું.

થોડી પળો પછી અગ્નિગૈતાલ પત્નીને અને મિત્રને લઈને આકાશમાર્ગે ઊપડી ગયો.

સૂર્યોદય થાય તે પહેલાં જ તામ્રલિપ્ત નગરીના પાદરમાં ગૈતાલે વીરવિક્રમને ઉતાર્યો અને કહ્યું : “મહારાજ, સામે દેખાય તે તામ્રલિપ્ત...માત્ર એક જ કોસ દૂર છે...અહીં જળાશય સુંદર છે એટલે મેં આપને આ સ્થળે ઉતાર્યો...કહો તો નગરીમાં..”

“નહિ મિત્ર, તારો આભાર ! હવે હું અહીં નિરાંતે પ્રાતઃકાર્ય આટોપીશ અને પછી આસ્થો જઈશ.”

તરત ગૈતાલ દંપતીએ વિદાય લીધી...બંને અદ્રશ્ય થઈ ગયાં.  
વિક્રમે જલાશય તરફ નજર કરી તો સ્ફટિક રત્ન જેવું  
સ્વચ્છ જળાશય હતું...આ જળાશય વિશાળ કુડનાં ગોમુખમાં નિરતર  
વહેતું હતું.

થોડે દૂર એક નાનું છતાં સુંદર શિવાલય હતું...વિક્રમ શિવાલય  
તરફ ગયો. શિવાલયના ઓટલા પર થેલી વગેરે મૂકીને તે પ્રાતઃકાર્ય  
આટોપવા ઈચ્છતો હતો પરંતુ વાતાવરણ એટલું શીતળ-ગુલાબી હતું  
કે વિક્રમને આડે પડખે પડવાનું મન થયું કારણ કે છેલ્લા સાત  
દિવસથી મોટે ભાગે ઉનગરા જ ચતા હતા.

વિક્રમ મસ્તક નીચે થેલી રાખીને ઓટા પર જ આડે પડખે થયો.  
અને થોડી જ પળોમાં તે નિદ્રાધીન બની ગયો.

બ્યારે તે જાગૃત થયો ત્યારે દિવસનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થવા  
આવ્યો હોય એમ લાગતું હતું. વિક્રમ એકદમ ભ્રમો થઈ ગયો.  
તેના મનમાં થયું, ઓહ, આટલો દિવસ ચડી ગયો ? વાતાવરણ  
અતિ સુંદર મધુર છે...માનવીના શ્રમ ચાલ્યો જાય એવું સ્થળ છે.

આમ વિચારી વીર વિક્રમ શૈય-સ્નાનાદિ ક્રિયાથી નિવૃત્ત થયો.  
તેણે પહેરેલાં વસ્ત્રો કુડના સ્વચ્છ જળ વડે ધોઈને સૂકવી નાખ્યાં  
...બીજાં વસ્ત્રો સાવ સાદા હતાં તે જ તેણે ધારણ કર્યાં હતાં.

વસ્ત્રો ધોયાં હોવાથી તે સુકાય તહિ ત્યાં સુધી નગરી તરફ  
જવાનું શક્ય નહોતું એટલે તે ફરી વાર શિવાલયમાં ગયો. ભગવાન  
શંકરનાં તેજોમય લિંગને પ્રણિપાત કર્યાં. ત્યાર પછી થોડી વાર  
આસપાસની વૃક્ષરાજી નિહાળી...તેના મનમાં થયું...નગરી બહુ દૂર  
નથી, આ સ્થળ અતિ સુંદર છે. છતાં અત્યાર સુધી કોઈ પૂજારી  
કે કોઈ માણસ કેમ નહિ આવ્યો હોય ?

આ સંશયનો નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ. વસ્ત્રો સુકાઈ ગયાં એટલે  
સંકેલી, જેળીમાં નાખી વીર વિક્રમ તાત્રલિપ્તિ તરફ વિદાય થયા.

તાત્રલિપિત નગરીની ગગનચુશિત ઈમારતો સ્પષ્ટ દેખાતી થઈ. એ જોઈને વીર વિક્રમ આશ્ચર્ય ચકિત બની ગયો. જાણે સઘળી ઈમારતો તાજેતરમાં જ નિર્મિત ન કરી હોય ! વિક્રમના મનમાં થયું, શું આ નગરીનું નવનિર્માણ થયું હશે ? આમ તો આ નગરી અતિ પ્રાચીન છે. પુરાણ કથાઓમાં પણ આ નગરીનો ઉલ્લેખ આવે છે. આટલી સ્વચ્છ ઈમારતો...કદાચ દૂરથી કુંગરા રણિયામણા જોવું હશે !

આવા વિચારો કરતો કરતો વીર વિક્રમ નગરી તરફ જઈ રહ્યો હતો. લગભગ એ એક ખેતરવા નગરી દૂર રહી ત્યારે એક સ્વચ્છ સંલિલા નદી આવી. પણ આ શું ? નદીના સામે કંઈ હજારો નરનાર શુ કરી રહ્યાં હશે ? શુ કોઈ ઉજાણી હશે ? ચારે તરફ રસોઈ થતી હોય એવો ધુમાડો પણ દેખાય છે. આ શું ? હશે ? બહારનો કોઈ સઘ હોય તો તે કંઈ આવડો મોટો ન જ હોય. અરે પણ સામે કોઈ જવું કેવી રીતે ?

વિક્રમે કિનારા તરફ જોવા માંડ્યું. થોડે જ દૂર એક ઘાટ હતો. નાની મોટી નૌકાઓ પણ હતી. વિક્રમ તે તરફ ગયો અને એક નાવડી દ્વારા સામા કિનારે ગયો. મહેનતામણુ માત્ર એક કોડી ! પણ વિક્રમાદિત્ય પાસે કોડી નહોતી. સુવર્ણમુદ્રાઓ થેલીમાં હતી અને કેટલીક રૌપ્યમુદ્રાઓ કમરે ભરાવી હતી વિક્રમે એક રૌપ્યમુદ્રા બહાર કાઢી. નાવિક આશ્ચર્યથી વિક્રમ સામે જોઈ રહ્યો. કારણ કે અહીંનું ચલણ જુદું હતું. પણ રૌપ્યમુદ્રા તેણે સ્વીકારીને કહ્યું :  
“શ્રીમાન, મારી પાસે આટલું બધું પરચૂરણ નહિ હોય !”

“કંઈ હરકત નહિ. તુ રૌપ્યમુદ્રા રાખજે.” કહી વિક્રમ ચાલતો થયો.

થોડે દૂર જતાં જ એક વૃદ્ધ પુરુષ મળ્યો. વિક્રમે તેને નમસ્કાર કરીને કહ્યું. “વડીલશ્રી, આટલા બધા માણસો આ સ્થળે કેમ એકત્ર થયા છે ?”

“આપ કોઈ પરદેશી લાગો છો ! આ બધા નગરીના જ લોકો છે.”

“ત્યારે તો કોઈ ઉત્સવ હશે ?”

“ના રે ભાઈ, અમારે તો રાજ બાવો ઉત્સવ હોય છે. અમારા રાજાએ ત્રણ વર્ષ પહેલાં જ નગરોનું નવનિર્માણ કરાવ્યું હતું. નગરોનું કોઈ પણ મકાન રસોઈના ધુમાડાથી બગડવું ન જોઈ એ, એમ સમજીને નગરીના સમગ્ર પ્રજાજનો અહીં એકત્ર થાય છે અને રસોઈ કરીને જમે છે.”

“વાહ ! ત્યારે શુ રાજા પણ પોતાના ભવનમાં રસોઈ નથી થવા દેતા ?”

“ના ભાઈ, રાજાનું રસોડું છેક છેડે છે. ત્યાંથી તૈયાર થયેલી રસોઈ રાજાભવનમાં જાય છે. ધણી શ્રીમ તોના રસોડેથી પણ તૈયાર થયેલી રસોઈ તેઓના ભવનમાં જાય છે. તમે ક્યાં રહો છો ?”

“હું બહુ દૂર માલવ દેશમાં રહું છું.”

“માલવ દેશ ? હા...હા...મહારાજા ભર્તૃહરિતું રાજ છે ઈ દેશ છે ?”

“હા, વડીલ, મારે નગરીમાં વિશ્રામ લેવો હોય તો પાન્યશાળા કે એક કોઈ સ્થળ મળી શકશે ?”

“અમારી નગરીની પાન્યશાળાઓ ધણી જ સુંદર-ભવ્ય છે. પરંતુ રસોઈની પચાત છે. એ કરતાં તમે નગરી બહારના ઉપવનમાં આરામિકરને ત્યાં બિતરશે તો વધારે સગવડતા પ્રાપ્ત થશે.



રોજની દસ કપડિકામાં આપને ઘણો જ આરામ મળશે. ” વૃદ્ધે કહ્યું.

વિક્રમે કહ્યું : “ કોઈ પરદેશીને ભોજન અથે વીશીમાં જવું હોય તો ? ”

“ બધાને નગરી બહાર આવવું પડે જીઓ, સામે લાલ રંગના તંબુ દેખાય છે ને ! ”

“ હા. એવા તો બે ત્રણ દેખાય છે. ”

ન્યાં લાલ તંબુ દેખાય ત્યાં આપને પાંચ પદિકામાં ઉત્તમ ખાદ્ય સામગ્રી મળશે અને પીળા રંગના તંબુમાં કોઈ પ્રકારના મૂલ્ય વગર ભોજન મળશે. એવાં બે ભોજનગૃહો છે. એક અમારા રાજ તરફથી ચાલે છે, બીજું નગરશેઠ તરફથી ચાલે છે. ” વૃદ્ધે કહ્યું.

વિક્રમ નમસ્કાર કરીને આગળ વધ્યો. તેને કકડીને ભૂખ લાગી હતી. સૂર્ય પણ મસ્તક પર આવી ગયો હતો.

એક લાલ તંબુ પાસે જઈને તેણે જોયું, લગભગ બસો પુરુષો ભોજન લેતા બેઠા છે. વીશીના એક સેવકે વિક્રમને આદરપૂર્વક બેસાડ્યો,

ભોજનકાર્ય પતાવીને વિક્રમ નગરીની પશ્ચિમે આવેલા એક ઉપવનમાં ગયો. ઉપવનના આરામિકે આ પરદેશી જણાતા અતિથિનો સત્કાર કર્યો. વિક્રમે થોડા દિવસ રોકાવાની વાત કરી, આરામિકે તરત એક કુટિર કાઢી આપી. કુટિરમાં એક ખાટલો હતો, ખાટલા પર ધણકું પાથર્યું હતું, ઓઢવાની ચાદર ઓસીકું, ઓઢાડ, પાણીનું કામ વગેરે સામગ્રી સ્વચ્છ અને સરસ હતી.

વિક્રમે જોયું, સામેની એક કુટિર પાસે તેજસ્વી ઊંટ બાંધેલો છે. વિક્રમે આરામિકને કહ્યું. “ આ ઊંટ તારો છે ? ”

“ ના શ્રીમાન, આ ઊંટ કોઈ પરદેશી અતિથિનો છે. બે જીવાનકાઓ ગઈ કાલે મારા અતિથિ બન્યા છે. મને દસના બદલે રોજની પચાસ કપડિકા આપે છે. ”

વિક્રમે એ રૌપ્ય મુદ્રિકા કઢીને માળીના હાથમાં મૂકતાં કહ્યું :  
“ આની કેટલી કપદિકા મળે ? ”

“ મહારાજ, આ ચલણુ પરદેશી લાગે છે, પણ આછામાં આછી.  
એક હજાર કપદિકા તે જરૂર મળે । ”

“ આ તું રાખ. હું તને રાજ એક રૌપ્ય મુદ્રા આપીશ. તું  
મારા ભોજન વગેરેની સરસ વ્યવસ્થા કરજે. ”

માળી તો ખૂબ જ પુલકિત બની ગયો । રાજની એક રૌપ્યમુદ્રા  
એક હજાર કોડી । તેના મનમાં થયું, આ અતિથિ કોઈ શ્રીમતઃ  
લાગે છે. પણ એની પાસે કશો સરસામાન કેમ નહિ હોય ?

માળીને આશ્ચર્યમુગ્ધ બનેલો જોઈને વિક્રમે કહ્યું : “ મારે  
નગરીમાં જવું છે. સંધ્યા પછી આવીશ. તું મને માર્ગ  
બતાવીશ ને ? ”

“ હા શેઠજી, પણ આપને અત્યારે જ જવું હોય તો સામેની  
કુટિરવાળો એક જીવાન તૈયાર થઈ રહ્યો છે. જરા ઊભા રહો. હું એને  
બોલાવી લાવું. ” માળી ઉત્તરની રાહ જોયા વગર હર્ષભેર સામેની  
કુટિર તરફ ગયો.

વિક્રમે ખાટલા પર બેઠક લીધી. તેના મનમાં થયું, ક્યાં અવંતિ  
નગરી ને ક્યાં તામ્રલિપ્તિ ક્યાં મારુ રાજભવન ને ક્યાં આરામિકની  
ઝૂપડી । ભાગ્યચક્રની ગતિ ભારે વિચિત્ર અને ગૂઢ હોય છે ।

એના મનની વિચારમાળા આગળ ચાલે તે પહેલાં જ આરામિક  
દોડતો આવ્યો અને બોલ્યો : “ શેઠજી, પધારો. મારા અતિથિનો  
ઊટ્યાલક નગરીમાં જાય છે. ”

તંરત વિક્રમ ઊભો થયો. પોતાની થેલી ઉઠાવીને તે બહાર  
નીકળ્યો. એક પચીસ વરસનો જીવાન એક વૃક્ષ નીચે ઊભો હતો.  
તે જીવાન રંજે સામળો હતો તેનાં વસ્ત્રો કોઈ દાસ જેવાં હતાં.  
તેનો દેહ સુદૃઢ હતો. વિક્રમે તેના ચહેરા તરફ જોયું તો તેને એમ

લાગ્યું, આ દાસ વાતોડિયો લાગે છે.

બંને ઉપવનની બહાર નીકળ્યા. વિક્રમે પ્રશ્ન કર્યો : “ મિત્ર, તું ક્યાં રહે છે ? ”

‘ શેઠજી, હું એક દાસ છું. આપ મને મિત્ર ..”

વચ્ચે જ વિક્રમે તેના ખભા પર હાથ મૂકીને કહ્યું : “ દાસ પણ મિત્ર બની શકે છે...”

“ આજ હું ધન્ય બન્યો, શેઠજી. હું ચક્રપુરરાજ્યનો વતની છું અને ચક્રપુરના રાજકુમાર ભીમકુમારનો ખાસ ભિંટચાલક છું.”

“ ચક્રપુરરાજ્ય ? એ કઈ તરફ આવ્યું ? ”

“ અહીંથી બસો કોસ દૂર આવ્યું છે, શેઠજી ..આપ કઈ તરફના વતની છો ? ”

“ હું માલવ દેશનો વતની છું. યાત્રાએ નીકળ્યો છું. આજ અહીં આવી ચડ્યો છું. તું પણ યાત્રાર્થે જ આવ્યો લાગે છે કેમ ? ”

“ અરે શેઠજી ..મારા તકદીરમાં વળી યાત્રા કેવી ? હું મારા રાજકુમારને લઈ ને આવ્યો છું.”

“ આશ્ચર્ય ! તારા રાજકુમાર રાજ્યના અતિથિ બને ને તને આવી મૂં પડીમાં રાખ્યો ? ”

“ શેઠજી, આપ આ તરફના સાવ અજાણ્યા લાગે છે...! ચક્રપુરના રાજા ને આ દેશના રાજા હાડોહાડ શત્રુ છે. એને જો ખબર પડે તો અમારાં માથાં ધડથી જુદાં કરી નાખે. રાજકુમાર પણ માળીની મૂં પડીમાં જ ભિતર્યા છે. ”

“ ત્યારે તો તારો રાજકુમાર ભારે સાહસિક લાગે છે ! ”

“ ના રે શેઠજી, એવું કંઈ નથી. આ તો ચંદ્રભૂપતું નાકે કપાય એવી તક મળી હોવાથી અમારે આવવું પડ્યું છે.” દાસે કહ્યું.

‘ નગરીનું તોરણદ્વાર આવી ગયું હતું. લોકોની અવરજવર

પણ સારી એવી હતી. વિક્રમે કહ્યું : “ મિત્ર, તું આ નગરીમાં તો આવી ગયો હોઈશ ”

“ જી હા. સવારે મુખવાસ લેવા આવ્યો હતો. ”

“ તો આપણે પ્રથમ મુખવાસવાળાની દુકાને જઈએ. ”

“ ભલે. ’ દાસે કહ્યું

બંને તોરણદારમાં દાખલ થયા, નગરી સ્વચ્છ અને સુંદર હતી. નાના મોટાં પ્રત્યેક મકાનો દેખાવડા અને હમણાં જ બનાવ્યાં હોય એવા ઉજ્જવળ લાગતાં હતાં શેરી ગલ્લી કે બજારના રસ્તાઓ પણ ચોખ્ખા ચલુક હતા. બધા રસ્તા પથ્થરથી બાંધેલા હતા એટલે ક્યાંય કચરો કે ધૂળ દેખાતાં જ નહોતાં. ”

થોડી જ વારમાં એક પાનવાળાની દુકાન આવી. બંને ત્યાં ઊભા રહ્યા. દુકાનદારે પ્રશ્ન કર્યો : “ શું જોઈએ છે ? ”

વિક્રમે કહ્યું : “ ઉત્તમ પ્રકારનાં દ્રવ્યો નાખેલાં બે પાન. ”

“ એવું ખાસ પાન બે કોડીનું એક મળશે. ”

“ એથી ઉત્તમ છે ? ”

“ હા. સોનાના વરખવાળું. દસ કોડીનું એક. ”

“ બે પાન આપો. ” વિક્રમે કહ્યું.

થોડી જ પળોમાં પાનવાળાએ બંનેને વરખ ચોડેલું એક એક પાન બીડું આપ્યું

વિક્રમે એક રૌપ્યમુદ્રા કાઢીને પાનવાળાના હાથમાં ચૂકી.

પાનવાળો ધડીભર વિક્રમ સામે જોઈ રહ્યો. પછી બોલ્યો : “ ભાઈ, આ તો પરદેશી ચલણ લાગે છે. ”

“ હા, હું એક પરદેશી છું. ”

“ પણ આ રૌપ્યમુદ્રાની કિંમતની મને ખબર નથી. ”

“ કંઈ હરકત નહિ. તારાં પાન ઉત્તમ છે તું જ રાખી લે. ”  
ઋણી વિક્રમ દાસનો હાથ પકડી ચાલતો થયો.

દાસે કહ્યું : “ શેઠજી, આપે ધણી ઉદારતા બતાવી. આપે નવસો એ સી કોડીઓ જતી કરી. ”

“ એનાં ભાગ્ય ! ” કહીને વિક્રમ આછું હસ્યો.

બંને વાતો કરતા કરતા મુખ્ય બજારમાં ચાલવા માંડ્યા. એક શરાફની દુકાન દેખાઈ એટલે વિક્રમે કહ્યું : “ આવ મિત્ર, આપણે જરા આ દુકાને જઈએ. ”

શરાફની દુકાને ગયા પછી વિક્રમે શરાફને એક સુવર્ણમુદ્રા આપતાં કહ્યું : “ શેઠજી, હું પરદેશી યાત્રાળુ છું. અહીંના ચલણની મને ખબર નથી. જે આપ આ સુવર્ણના બદલામાં અહીંનું ચલણ આપશો તો મારી અગવડતા દૂર થશે. ”

શરાફે સુવર્ણમુદ્રાને ચકાસી જોઈ, ત્યાર પછી તેના બદલામાં રૌપ્ય અને તામ્ર મુદ્રાની એક નાની થેલી આપી.

વિક્રમે ગણ્યા વગર તે પોતાની ઝોળીમાં નાખી.

બંને આગળ વધ્યા એટલે દાસે કહ્યું : “ શેઠજી, આપે બહુ ઉતાવળ કરી. ”

“ કેમ, કઈ વાતમાં ? ”

“ આપે જે ચાર શરાફની પેઢીએ જઈને પૂછવું જોઈતું હતું. અને આ શરાફે કેટલું નાણું આપ્યું તે પણ આપે ગણ્યું નહિ. ”

“ મિત્ર, ધન એ તો હાથનો મેલ છે. એના પર બહુ મમતા ન શોભે. બોલ, હવે કઈ તરફ જવું છે ? ”

“ જરા આગળ એક પાનાગારમાં જવું છે મારા માલિકને મૈરેયનો ભારે શોખ છે. એક ભાંડ લઈને પાછા વળીએ. આપ મૈરેયપાન કરશો ? ”

“ નહિ દોસ્ત, હું યાત્રાએ નીકળ્યો છું એટલે નશાવાળી વસ્તુ નહિ લઉં. તારી ઇચ્છા હોય તો તું પી લેજે. ”

“ હું કેવી રીતે પી શકું ? મારાં માલિકે એક ભાંડ પૂરતા જ”

પૈસા આપ્યા છે.”

“અરે દોસ્ત, પૈસાની ફિકર શા માટે કરે છે? ચાલ પાનાગારમાં.”

થોડી વાર પછી બંને એક પાનાગારમાં ગયા. અત્યારે ખાસ ગિરદી નહોતી. દાસે એક નાનો લાંડ ખરીદ કર્યો. વિક્રમે કહ્યું :

“ઉત્તમ પ્રકારનો મૈરૈય છે કે નહિ ?”

“હા શ્રીમાન. પાંચ તાબ્રમુદ્રાનું એક પાત્ર.”

“એથી મૂલ્યવાન ?”

“દસ તાબ્રમુદ્રાનું એક પાત્ર.”

“એ પાત્ર મળાવ.” વિક્રમે આજ્ઞા કરી.

થોડી જ વારમાં એક સેવક ઉત્તમ મૈરૈયના એ માટીના પ્યાલા લઈને આવી પહોંચ્યો.

બંને પ્યાલા વિક્રમે ઊંટચાલકને પાયા.

ત્યાર પછી નજીકની એક પાનની દુકાનેથી બંનેએ પાન ખાધાં અને આરામિકના ધર તરફ પાછા વળ્યા

વિક્રમે પૂછ્યું : “દોસ્ત, આપણે રાજસ્થાન તો ન જોયું...”

“મેં પણ નથી જોયું..પણ આપને જોવાની ઇચ્છા હોય તો પૂછતા પૂછતા એ તરફથી જઈએ.”

“આવ્યા છીએ તો જોઈ લઈએ. આવતી કાલથી તો હું મંદિરે જોવા નીકળી પડીશ..તું પણ મારી સાથે આવજો...”

“શેઠજી, મારા નસીબમાં દેવદર્શન ક્યાં લખ્યાં છે? આજ મધરાતે તો અમારે પાછા ફરવું છે.”

“શત્રુનું નાક કાપ્યા વગર ?”

“કાપીને..ગામ બહાર નીકળ્યા પછી વાત કરીશ.” દાસ રંગમાં આવી ગયો હતો.

એ ચાર નાગરિકોને પૂછીને બંને રાજસ્થાન પાસે પહોંચ્યા.

રાજમહેલ ધણે જ લવ્ય અને સાત ભૂમિવાળો હતો.

વિક્રમને રાજલવનનો રસો જાણવો હતો...રાજલવનનો નકશો મનમા અંકિત કરીને વિક્રમે કહ્યું. “મિત્ર રાજલવન અતિ મનોહર...છે. હવે સધ્યાટાણું થવા આવ્યું છે, એટલે આપણે ઉતારા તરફ જઈએ.”

અને નગરી બહાર નીકળ્યા...પણ તોરણદ્વાર ખીણું હતું, એટલે એક ચક્કર મારીને ઉપવનમાં જઈ શકાય તેમ લાગ્યું.

ચાલતાં ચાલતાં ઘાસે કહ્યું : “શ્રેષ્ઠ, અહીંના રાજાને ત્યાં લક્ષ્મીવતી નામની એક સુદર રાજકન્યા છે. તે સોળ વરસની જવાન છે...તેનાં લગ્ન માટે રાજા ખૂબ ચિંતિત રહે છે...પોતાની એકની એક પુત્રી માટે તેણે આસપાસનાં સોએક નાનાં મોટાં રાજ્યમાંથી રાજાઓ, રાજકુમારો ને યુવરાજોનાં ચિત્ર મંગાવ્યાં...પરિહાસ કરવા ખાતર અમારા રાજાએ પણ પોતાના એક કુંવરની છત્રી આડકતરી રીતે મોકલી દીધી. એ બધી છત્રીઓ જોઈને રાજકન્યાએ મારા મામિકને પસંદ કર્યાં, પણ છત્રી પાછળનો પરિચય જોઈને રાજાએ પોતાની કન્યાને પસંદગી બદલાવવાની આજ્ઞા કરી..પણ રાજકન્યાએ શુપ્ત દૂત મારફત મારા માલિક ભીમકુમારને હરણ કરી જવાનો સંદેશો મોકલ્યો...એ કાર્ય માટે આજની રાત નિશ્ચિત થઈ અને અમે ગઈ કાલે અહીં આવી પહોંચ્યા. આજ રાતે કામ ખતમ કરીને ઊપડી જશું. વળી ભીમકુમારની છત્રીમા ગોટાળો છે. ભીમકુમારનું રૂપ છત્રી જેવું નથી.”

વિક્રમનાં મનમાં થયું કે લાગ્ય કંઈકે સાતુકૂળ લાગે છે... નહિ તો આજ રાતે જ લક્ષ્મીવતી ચાલી જત અને તેની પેટિકાનો કશો પત્તો લાગત નહિ...હવે આ ઘાસનો માલિક ભીમકુમાર અપહરણ કરે તે પહેલા જ મારે રત્નપેટિકા ઉઘાડી લેવી જોઈએ.

થોડી વાર પછી ઉપવન દેખાયું...વિક્રમે કહ્યું : “મિત્ર, ત્યારે તો

તું આજની મધરાત સુધીના જ સાચી છે...! મેં તો આશા રાખી હતી કે આવતી કાલે તારો સાથ મળશે એથી મને આનંદ પ્રાપ્ત થશે...પણ શું થાય ? તારું કાર્ય એવું છે કે ગયા વગર ચાલે નહિ."

" શેઠજી, તમારો પરિચય તો માત્ર બે ઘડીના જ છે ..પણ હું જિંદગી સુધી ભૂલીશ નહિ...આપનું શુભનામ તો કહો .."

" વિક્રમશી શેઠ...! તારું શુભ નામ ? "

" શ્યામ..."

" શ્યામ, હું પણ તને નહિ ભૂલું...દોસ્ત, મારી એક યાદી તને આપું છું ... " કહી વિક્રમે પોતાની ઝોળીમાંથી એક સુવર્ણમુદ્રા કાઢીને શ્યામના હાથમાં મૂકી.

શ્યામ બોલ્યો : " શેઠજી, આ તો બહુ કહેવાય ! "

" ગાંડા, મેં તને નહોતું કહ્યું ...ધન એ તો હાથનો મેલ છે ! " રાખી લે .."

શ્યામ ધણો જ આનંદમાં આવી ગયો. જો તેના હાથમાં ભાંડ ન હોત તો તે વિક્રમના ચરણમાં આઘાતી પડ્યો હોત.

બંને ઉપવનના ઝાંપામાં દાખલ થયા.

વિક્રમે આજ અનાયાસે ધણી મહત્વની માહિતી મળી ગઈ હતી. અને આ માહિતી ન મળી હોત તો નિરાશ થઈ ને પાછા જવું પડત ..પરંતુના છત્રનું સ્વપ્ન શેનાઈ જત ..!

બંને પોતપોતાની ઝૂપડીમાં દાખલ થયા.

માળીએ ઉત્તમ ભોજન તૈયાર કરાવ્યું હતું.

ઝૂપડીમાં પણ એક ઝાંખો દીવો પણ મૂકવામાં આવ્યો હતો.

માળી ભોજનનો ચાળ લઈને આવ્યો, પછી વિક્રમે, કહ્યું :

" તમે અહીં કેણુ કેણુ રહો છો ? "

" હું, મારી પત્ની, મારા પિતા, મારી માતા, બે બહેનો ને મારા બે બાળકો."

" આઠ માણસોનો ગુજારો શું આ ઉપવનની આવકમાં જ



આલે છે !”

“હા શેઠ...અતિથિઓ તો કોઈ વાર આવે ..પછી ફૂલોનાં ગળરા, માળાઓ, પંખા વગેરે બનાવીને જેમ તેમ નભાવી લઇએ.”

વિક્રમે પોતાની થેલીમાંથી અહીંના ચલણની થેલી બહાર કાઢી અને કહ્યું : “લે મારી યાદગીરી...”

માળી ખુશ ખુશ થઈ ગયો.

વિક્રમે ભોજન કાર્ય પતાવવા માંડ્યું.

૧૬ :

: વિક્રમનો નિર્ણય !

રાજરમત એ એક ભૂરામાં ભૂરી અને છળ પ્રપંચથી ભરેલી વસ્તુ છે. આવી રાજરમતો પાછળ મોટે ભાગે નિર્દોષને જ દાગબું પડતું હોય છે.

ચંદ્રભૂપ એક સમૃદ્ધ અને શક્તિશાળી રાજા હતો ..તેનું સૈન્યદળ પણ કેળવાયેલું અને અગ્રેહ મળ્યાતું. આસ્પાસના પ્રદેશના કોઈ પણ રાજાઓ ચંદ્રભૂપ સાથે શત્રુતા કરતા જ નહોતા ..બદ્ધે પોતાની સલામતી માટે મિત્રતા જ રાખતા અને ઘણાં ખરાં રાજાઓ તો ચંદ્રભૂપના ખડિયા જ બનેલાં હતાં.

પણ રાજકુમાર બીમનો પિતા વરસોથી ચંદ્રભૂપ પ્રત્યે દુશ્મનાવટ રાખતો હતો. પોતાના હૈયામાં પોષાયેલા વેરભાવને શાત કરવા ખાતર તે કોઈપણ સયોગોમાં ખુલ્લુ યુદ્ધ કરી શકે તેમ નહોતો ...અને મનમાં ભારે ક્રુધવાતો હતો. પરંતુ ચંદ્રભૂપની કન્યા માટે

રાજકુમારની પસંદગી થતી હોવાના સમાચાર મળતાં જ તેણે પોતાના કુરૂપ પુત્ર ભીમકુમારનું એક ચિત્ર કુશળ ચિત્રકાર પાસે દોરાવ્યું...એ ચિત્રમાં કુરૂપતાના બદલે સુરૂપતા અંકિત કરાવી. આમ એક છબી તેણે આડકતરી રીતે રાજકન્યાના હવનમાં મોકલાવી દીધી.

અને આવેલી સઘળી છબીઓમાંથી લક્ષ્મીવતીનાં નયનો આ સુંદર છબી પર સ્થિર બની ગયાં...તેના હૈયામાં આવા સુદૃઢ અને સુંદર નવજવાનનો જીવનભરનો સથવારો પ્રાપ્ત કરવાના કોડ જિગી નીકળ્યા અને તેણે ભીમકુમારની છબી પસંદ કરી.

રાજ ચંદ્રભૂપે કન્યાની આ પસંદગી તપાસી. છબી પાછળ આપેલો પરિચય વાંચતાં જ તેમણે કહ્યું : “ દીકરી, આ આપણા એક કુષ્ટ દુશ્મનનો પુત્ર છે. આ છબી તારી પાસે કેવી રીતે આવી ? ”

રાજકન્યાએ કહ્યું : “ પિતાજી, આ છબી તો બધી છબીઓ સાથે જ પઢી હતી...મારે તો રૂપગુણની દૃષ્ટિએ જ પસંદગી કરવાની હતી એટલે મેં આ છબી પસંદ કરી છે.”

“ બલે...પણ હવે તારે આ સિવાયની બીજી કોઈપણ છબી પસંદ કરવાની છે. એક સત્તુને ત્યાં તું જાય અને ડગલે પગલે તારું અપમાન થતું રહે એ અમારાથી સહી શકાશે નહિ ” રાજાએ આ પ્રમાણે પોતાનો વિચાર સ્પષ્ટ કરેલો.

પણ લક્ષ્મીવતી તો ભીમકુમારના કૃત્રિમ ચિત્ર પર જ મનથી સુગ્ધ બની ગઈ હતી...અને મનમાં અંકિત થતું પ્રથમ ચિત્ર ભાગ્યે જ ભૂંસી શકાય છે.

રાજકન્યાએ પિતાની વાતનો વિરોધ ન કર્યો પણ તેણે ગુપ્ત ફૂત મારફત ભીમકુમારને સંદેશો પાઠવી દીધા કે, “ અમુક ચોક્કસ દિવસે આપ આવીને મને ઉઠાવી જાઓ. મેં આપને પસંદ કર્યા છે...આપની છબી મારા હૈયામાં વસી ગઈ છે. આ રીતે હરણ કરવું એ સૌનિયની એક સરસાઈ ગણાય છે ! ”

ખિચારી લક્ષ્મીવતી !

એને ખબર નહોતી કે જે છખી પસંદ કરી છે અને મનમાં વસી ગઇ છે, તે છખી પાછળ કેવળ એક રાજરમત પડી છે. છખી જેવો ભીમકુમાર નથી અને ભીમકુમાર જેવી છખી હોત તો કોઈનારી તેને પસંદ કરી શકત નહિ.

ભીમકુમારે પણ સદેશો મોકલી આપ્યો હતો અને તેણે જણાવ્યું હતું કે પોતે વેશપરિવર્તન કરીને આવશે અને તેને ઉઠાવી જશે.

આમ આખી યોજના તૈયાર થઈ ગઇ હતી.

આ યોજના આજ મધરાતે જ પૂરી થવાની હતી. મધરાતે ભીમકુમાર ગુપ્તવેશે રાજકન્યાના શયનગૃહવાળા ખંડમાં જવાનો હતો. ભીમકુમારે રાજકન્યાને શયનખંડમાં પાછળના ઝૂંખામાં એક નાનો દીવડો ગોઠવવાનો સંકેત પણ જણાવી દીધો હતો.

અને રત્નપેટિકા લેવા આવેલા વીર વિક્રમને શ્યામુ આગળથી આ મહિતી મળી ગઈ. વિક્રમને માત્ર રત્નની પેટિકામાં જ રસ હતો...લક્ષ્મીવતીમાં જરાય રસ નહોતો...એટલે વાળુ કરીને તેણે થોડી વાર વિસામો લીધો. ત્યાર પછી અદ્રશ્યકરણ ગુટિકા મોઢામાં રાખીને તે અદ્રશ્ય થઈ ગયો અને ભીમકુમાર કેવો છે, કઈ રીતે જવાનો છે, વગેરે જાણવા માટે તે તેની કુટિરમાં ગયો.

કુટિરમાં એક ચારપાઇ પર ભીમકુમાર બેઠો બેઠો મદિરાપાન કરી રહ્યો હતો...અને શ્યામુ તેની સામે ધરતી પર બેઠો હતો.

વીર વિક્રમ અદ્રશ્ય બનીને આવેલો હોવાથી આ લોકોને કશી ખબર પડી શકી નહોતી. તેણે મદિરાપાન કરી રહેલા ભીમકુમાર સામે જોયું અને તે ધ્રુણ ઊઠ્યો. તેના મનમાં થયું...આ તો સાવ કદરૂપો નવજવાન છે...આવાને રાજકન્યાએ કેમ પસંદ કર્યો હશે ? આ કરતા તો વનવાસી સિલ્સના જુવાનો પણ વધારે સારા હોય છે ! ખરેખર શ્યામુ કહેતો હતો તે પ્રમાણે જ છખીમા કઈક કપટ કર્યું

લાગે છે !

ભીમકુમારે મદિરાનું પાત્ર ખાલી કરીને શ્યામુ સામે ધરતાં કહ્યું :  
“ હજી તૃપ્તિ નથી થઈ ..”

શ્યામુએ કહ્યું : “ મહારાજ, આપે વધુ પડતું સુરાપાન કરી નાંખ્યું છે .. હજી આપે કોઈ પ્રકારની તૈયારી પણ નથી કરી ..એકાદ પ્રહર પછી તો આપણે અહીંથી વિદાય થવું પડશે.”

“તું પાત્ર ભર ..મારામાં મદિરા પચાવવાની પૂરેપૂરી શક્તિ છે...બને તૈયારી શી કરવાની છે? તે ઊંટ તૈયાર કર્યો?”

ઊંટ તો તૈયાર જ છે .. માત્ર આપનો થોડો સામાન બને ધનુષ્યાણુ ગોઠવવાનાં છે...એ તો હું ચપટી વગાડતામાં કરી વાળીશ...પણ આપ બે વધુ પડતો નશો કરી નાખશો તો...”

“ ઓહ ! તું ધણો જ કુશળ છે...કંઈ નહિ...પછી આપને... તારું બોકાનું ક્યાં રાખ્યું છે?” કહી ભીમકુમારે મદિરાનું પાત્ર નીચે મૂક્યું.

“આપની પાસે જ પડ્યું છે ..પણ બોકાનાથી આપનો ચહેરો...”

“ રાજકન્યા કળી શકશે નહિ...વળી મધરાતના અધકારમાં એ કશું જોવાની નથી. રાજકુમારીએ દર્શાવેલા સંકેત મુજબ...”

“ જી...”

“ અહ્યા શ્યામ, એ સંકેત તને યાદ છે કે નહિ ?”

“ કેમ, આપ બૂલી ગયા ?”

“ હા... મને કહે તો...”

“ રાજભવનના પાછળના ભાગમાં રાજકન્યાના શયનગૃહના ઝરૂખે એક દીવડો ટમટમતો હશે...આપે નીચે ઊભા રહીને ત્રણ વાર શિયાળની લારી કરવાની છે ”

“ શાખાશ શ્યામુ, ઉપવનની વંડીથી થોડે દૂર તારે બે ટને ઝુકાડીને રાખવાનો છે. ”

“ મને બરાબર યાદ છે...હવે આપ વાત પરિવર્તન કરો ..”

“ મને તૈયાર થતાં જરાયે વાર નહિ લાગે...હજી રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર પણ પૂરો થયો લાગતો નથી. તું મને મદિદાનુ એક પાત્ર આપ જરા જુસ્સો ને ગરમી આવી જાય ..પછી તો છેક આપણે ઘેર પહોંચીને જ પીવા મળશે.”

શ્યામુએ એક પાત્ર ભરી દીધું લાંડ લગભગ ખાલી થઈ ગયો હતો...એ જોઈને ભીમકુમારે કહ્યું : “ હવે તુ પી જા ..પછી મારે માગવાપણું ન રહે. ”

આટલી ચર્ચા સાભળીને વિક્રમ બહાર નીકળી ગયો અને પોતાની કુટિરમા આવ્યો. તેણે પોતાના સ્વપ્ન સામાનની થેલી ખોલે ભરાવી લીધી અને રાજભવનમા જવા બહાર નીકળી ગયો.

ઉદ્યાન બહાર નીકળ્યા પછી તેણે મોઢામાંથી અદ્રશ્યકરણ ગુટિકા બહાર કાઢી લઈ કમરે ભરાવી દીધી

રાજભવનનો આરોગ્યારનો માર્ગ તેણે શ્યામુ પાસેથી જાણ્યો હતો, છતાં તે બગરના માર્ગે ગયો. કારણ કે તે રાજભવનમાંથી ઉપવનના પાછળના ભાગની વંડી બહારનો માર્ગ જોવા માંગતો હતો.. જ્યાં ભીમકુમારનો ઊંટ ઊભા રહેવાનો હતો.

તે જ્યારે રાજભવન પાસે આવ્યો ત્યારે બીજો પ્રહર શરૂ થઈ ગયો હતો. આમ તો રાજભવન નગરીની દક્ષિણે આવેલું હતું અને રાજભવન ફરતું વિશાળ ઉપવન હતું...ઉપવનની રક્ષા અર્થે ફરતી વંડી હતી, વંડીને લક્ષ્મી રાખીને તે પાછળના ભાગ તરફ ગયો. પાછળનો ભાગ સાવ શાંત અને નીરવ હતો ..એ તરફ અન્ય કોઈ મકાનો આવ્યાં નહોતા. આરોગ્યાર નગરી બહાર નીકળી શકાય એવી સગવડતા પણ હતી. કારણ કે નગરીના કિલ્લાનો ભાગ રાજભવનને આવરી લેતો નહોતો . આ જોઈ ને વીર વિક્રમને થયું, રાજભવનનો લગ્ન રાષ્ટ્રભૂમિ પ્રસાદ કિલ્લાની બહાર અને પાછળથી બનાવ્યો લાગે છે...છતાં નગરીમાં જવા આવવા માટે એક માર્ગ હતો અને એ માર્ગ પર કોઈ તોરણ-

દ્વાર નહોતું. દુર્ગનો ભાગ કાપીને જ આ માર્ગ કાઢ્યો હતો.

વીર વિક્રમના મનમાં થયું...કોઈ મોટો રાજા ચડી આવે તો સરલતાથી નગરીમાં પ્રવેશી શકાય અને રાજભવન કબ્જે કરી શકાય એટલી નબળાઈ આ નિર્માણમાં રહી ગઈ છે ।

ઉપવનના પાછળના ભાગમાં પણ કેટલીક વૃક્ષધટાઓ હતી... વીર વિક્રમે બરાબર નિરીક્ષણ કરી લીધું અને ઉપવનની વંડી પાસેના એક વૃક્ષની પોલમાં પોતાની થેલી મૂકી દીધી. ત્યાર પછી તેણે અદ્રશ્ય-કરણ્ય ગુપ્તિકા મોઢામાં મૂકી દીધી અને વંડીની પેલેપાર ઉપવનના પાછળના ભાગમાં જવા માટે આ વૃક્ષનો આશ્રય લીધો.

જે વૃક્ષમાં થેલી છુપાવી હતી તે વૃક્ષ પરથી વીર વિક્રમ ધણી જ સહેલાઈથી વંડી પર ઊતરી ગયો અને ઉપવનમાં દાખલ થયો.

હજી તો બીજો પ્રહર ચાલતો હતો. મધરાતને ધણી વાર હતી. વીર વિક્રમે રાજભવનના પાછળના ભાગનું નિરીક્ષણ કરવા માંડ્યું. તેણે છેક પાંચમી ભૂમિ પર એક ઝરૂખા તરફ ધ્યાન કેન્દિત કર્યું. એ ઝરૂખા પર એક દીપક ગોઠવ્યો હતો. અને દીપક પર જાળીવાળું આવરણ ઢાકેલું હતું. વીર વિક્રમ રાજકુમારીની ચતુરાઈ સમજી ગયો...મનમાં થયું, રાજકુમારી ધણી ચતુર લાગે છે...એક વાર તેણે રત્નપેટિકાને જોઈ લેવી જોઈ એ. આમ વિચારી તેણે રાજભવનમાં દાખલ થવાનો નિર્ણય કર્યો.

વીર વિક્રમ સ્વભાવથી જ હિંમતવાન અને સાહસિક હતો. વળી અત્યારે તેને કોઈ જોઈ શકે તેમ નહોતું એટલે તેણે પોતાનો વિચાર અમલમાં મૂકવા રાજભવનના પાછલા ભાગમાં કોઈ દ્વાર હોય તો તેની તપાસ કરવી શરૂ કરી.

અને તેને એક દ્વાર દેખાયું. એ દ્વાર દાસદાસીઓના અવરજવર માટે હતું...દ્વાર અડધું ખુલ્લું હતું અને ત્યાં એક દીપમાલિકાનો પ્રકાશ બહાર સુધી આવી રહ્યો હતો.

વીર વિક્રમે એ દ્વારમાંથી દાખલ થતાં પહેલાં બહાર ઊભા રહીને અંદર નજર કરી. તેનાં મનમાં એક સશય થયો...દીપમાલિકાનો મકાશ ભરપૂર હોય તો પોતે ધારણુ કરેલા વસ્ત્રો અદ્રશ્ય રહી શકે નહિ અને માત્ર વસ્ત્રોવાળુ ધડ જોઈને કોઈ દાસદાસી ભારે કક્કળાટ કરી મૂકે. આથી તેણે બધાં વસ્ત્રો કાઢીને દ્વાર સામેની એક કુંજમાં છુપાવી દીધા. ત્યાર પછી તે નિર્ભયપણે રાજભવનમાં દાખલ થયો.

રાજભવનમાં હલચલ સારી હતી...પણ હવે તેને કોઈ જોઈ શકે તેમ નહોતુ... તે સીધો એક પછી એક ભૂમિ ચડવા માડ્યો. એથી ભૂમિ પર જતાં જ તે જોઈ શક્યો કે વિશાળ આસરીમાં બાધેલા એક હિંડોળા પર એક બત્રીસેક વર્ષની સુંદરી બેઠી છે... થોડે દૂર ચાર પાંચ દાસીઓ પણ ઊભી છે. જરૂર આ રાજ્ય પરિવારની કોઈ ભૂમિ લાગે છે.

હિંડોળા મદ ગતિએ ચાલતો હતો. ઉપરની ભૂમિની સોપાનશ્રેણી પરથી કોઈ નવંજવાન પરિચારિકા નીચે ઊતરી રહી હતી. આ પરિચારિકાને જોતા જ હિંડોળા પર બેઠેલી સુંદરીએ કહ્યું : “સુભદ્રા, લક્ષ્મી શુ કરે છે ?”

“મહાદેવી, રાજકુમારીજી પોતાની એક સખી સાથે વિનોદ કરી રહ્યા છે...હમણાં જ આપની પાસે પધારશે.” નમન કરીને સુભદ્રાએ કહ્યું.

વીર વિક્રમ આસરીના એક ખૂણામાં ઊભો રહી ગયો હતો. રાજકુમારી નીચે આવે એટલે ઉપર જવાનો તેણે મનથી નિશ્ચય કર્યો.

થોડી જ વારમાં પોદંશી રાજકુમારી હરિણી માફક સોપાનશ્રેણી ઊતરતી આવી ગઈ...એને જોઈને હિંડોળા પર બેઠેલી સુંદરીએ પ્રસન્ન હાસ્ય વેધું.

લક્ષ્મીવતી તેને નમન કરીને બાજુમાં બેસી ગઈ અને સુંદરી મહાદેવીનો હાથ પકડી લેતાં બોલી : “શી આચ્છા છે મા ?”

“લક્ષ્મી, તારા પિતાશ્રીએ આજ પછી મને પ્રશ્ન કર્યો હતો ..”

હાસ્યવદના સમી દેખાતી લક્ષ્મીએ મીઠા હાસ્ય સહિત કહ્યું :

“મા, હું એક એ દિવસમાં જ નક્કી કરી લઈશ.”

“ત્રિવિષ્ટપના યુવરાજની છત્રી તને કેમ ન ગમી ?”

“મા, એ વધુ પડતો સ્થૂલ છે અને તેની આંખો ઘણી જ ઝીણી છે ..મોઢું તો જાણે એપાઈ ગયું હોય તેવું લાગે છે !”

“ખીજ ઘણી છત્રીઓ છે...મન શાંત રાખીને પસંદગી કરી લે...તારી ઈચ્છા હોય તો હું તને માર્ગદર્શન આપવા તારી પાસે બેસું.”

“તો તો ઘણું જ સારું... પરમ દિવસે મધ્યાહ્ન સમયે આપ મારા ખડમાં પધારજો ..”

“જો પાછી સખીઓ સાથેના વિનોદમાં ભૂલી ન જતી !”

“નહિ મા... મારા પિતાશ્રીના હૈયામાં મારા અંગે કેટલી ચિંતા છે તે હું જાણુ છું.”

“તું મારી ગુણિયત્ત અને આદર્શ કન્યા છે...” કહી માતાએ લક્ષ્મીનું મસ્તક પોતાના ખોળામાં વહાલથી મુક્યું...

એ જ વખતે મહા પ્રતિહારનો ધ્વનિ સંભળાયો...મહારાજ પધારતા હોવાની એ સૂચના હતી.

“તારા પિતાજી પધારે છે ..હવે તું જા ..”

લક્ષ્મી માને નમન કરીને પાંચમી ભૂમિની સોપાનઝેણી તરફ ચાલી.

વિક્રમ લક્ષ્મીનાં ૩૫-યૌવનને બરાબર જોઈ રહ્યો હતો...તેના મનમાં થયું ..આવી અપૂર્વ સુંદરી શું એક કાગડની ગરદને બંધાશે? અરે, પણ હું રાજકન્યાને જોવામાં એટલો મશગુલ બની ગયો કે રત્નપેટિકા જોઈ પણ ન શક્યો !

આ વિચાર આવતાં જ તે ભવનની પાંચમી ભૂમિ પર ગયો.



એક બેઠકખંડમાં રાજકન્યા પોતાની સખીઓ વચ્ચે બેસી ગઈ હતી ..

બાબુનો ખડ પણુ અર્ધખુલ્લો હતો...વીર વિક્રમ તે ખડમાં દાખલ થયો. તેણે જોયું, રાજકુમારીનો આ વિશાળ ખડ લાગે છે .. કારણકે ઝરખા પર એક આછો દીપક બહુ જ હળવો પ્રકાશ વેરી રહ્યો હતો. ખડમાં એક તેજોમય દીપમાલિકા ભરપૂર પ્રકાશ પાથરી રહી હતી.. વીર વિક્રમે ચારે તરફ નજર કરી...પલગની નીચે જ એક નાની પેટિકા પડી હતી, વિક્રમે તે ઉઠાવી ..કંઈક વજનવાળી લાગી... પણુ તે ખૂલી શકે એવી નહોતી એટલે રત્નપેટિકાનું અનુમાન કરીને તેણે તે પેટિકા ત્યાં ને ત્યાં મૂકી દીધી...ત્યાર પછી તેણે પદ્મંગલ ઓશીકા તરફ નજર કરી...એક ઓશીકા નીચે પાતળી છતાં અતિ મજબૂત કૌશીય રજળૂ ધ્રુપાતી હતી વીર વિક્રમે અનુમાન કર્યું ...આ રજળૂ છેક નીચે પહોંચી શકે એટલી લાંબી જ છે ! તેના મનમાં સવાલ થયો, શું આ રજળૂના સહારે ભીમકુમાર આવશે કે રાજકુમારી નીચે ઊતરશે ?

વીર વિક્રમ તરત ઝરખામાં ગયો...ઝરખો મજબૂત હતો...એક જ પથ્થરનો હતો.. ઝરખામાં સહેલાઈથી રજળૂ બાધી શકાય તેમ હતી.

આટલું નિરીક્ષણ કરીને વીર વિક્રમ ખડ બહાર નીકળ્યો તે જોઈ શક્યો કે, રાજકન્યા અને તેની સાહેલીઓ ખડ બહાર નીકળી ગઈ છે અને રાજકુમારી તેને વિદાય આપી રહી છે.

સાહેલીઓ નીચે ઊતરે તે પહેલા જ વીર વિક્રમ નીચે ઊતરવા માંડ્યો...ચોથી ભૂમિની ઓસરીમાં ખૂલે સાવ ખાલી હતો. માત્ર બે દાસીઓ ઊભી હતી. તેણે વિચાર્યું...મહારાજ ચંદ્રશૂપ અને મહાદેવી શયનખંડમાં ગયા લાગે છે.

ત્યાર પછી તે સડસડાટ નીચે ઊતરી ગયો અને જે રસ્તેથી દાખલ થયો હતો તે રસ્તેથી બહાર નીકળી ગયો.

બહાર નીકળ્યા પછી તેણે પોતાનાં વસ્ત્રો જે સ્થળે છુપાવ્યાં હતાં તે સ્થળેથી લઈ લીધાં અને આકાશ સામે નજર કરી...હજી મધરાતને થોડી વાર હતી. એક કુજની પાછળ ઊભા રહીને તેણે વસ્ત્રો પહેરી લીધા અને એક સારો એવો આથ શોધીને બેસી ગયો.

થોડી પળો વિચારમાં ચિતાવ્યા પછી તેના મનમાં થયું...રત્ન-પેટિકા અને રાજકન્યા બંનેને લઈ જવાં એ જ ઉચિત છે. નહિ તો આવું સુદર અને નિર્દોષ નારીરત્ન એક યત્રુ રાજવીના વૈરનો ભોગ બનશે ને કાગડાની ડેફિળ ધાઈને જીવનભર ઝૂંપી કરશે આવો ખુલ્લો અન્યાય કેવી રીતે સહી શકાય ?

એ વખતે એ પ્રહરીઓ આલભેલ પોકારતા ચાલ્યા ગયા. વીર વિક્રમને પાંચમી ભૂમિના ઝડપ સામે નજર કરી. અંદરની દીપમાલિકાનો જે પ્રકાશ બહાર આવતો હતો તે બધ થઈ ગયો હતો ..સભવ છે કે રાજકન્યાએ દીપમાલિકા છુઝાવી નાખી હોય...

થોડી જ પળો પછી તે ભોંઈ શક્યો કે એક નારી ઝડપા પાસે ઊભી ઊભી કંઈક કરી રહી છે . જરૂર રાજકન્યા ઝડપે રજજૂ ખાંધી રહી હાગે છે ..

પણ હવે શું કરવું ? ભીમકુમાર આવે એટલે તેને મૂર્છિત કરવો કે શું કરવું ? એમ કરતાં જો ભીમકુમાર ખૂમ પાડે તો બધી ચોળના ધૂળમાં મળી જાય ..

ઓહ ! ત્યારે ?

એ જ પળ પછી વિક્રમે પોતાના મિત્ર અગ્નિવૈતાલને યાદ કર્યો... અને થોડી જ પળોમા તે અદ્રશ્ય રૂપે વીર વિક્રમ સામે હાજર થતાં બોલ્યો : “ શી આશા છે મહારાજ ? રત્નપેટિકા પ્રાપ્ત થઈ ગઈ ? ”

“ ના મિત્ર, રત્નપેટિકા અને રાજકુમારી બંનેને લઈ જવાનો નિર્ણય કર્યો છે ..” આમ કહીને વિક્રમે ટૂંકમાં ભીમકુમારની વાત કરી. જોતાલે હસીને કહ્યું : “ મહારાજ, પારકાનાં દુઃખને દૂર કરવા

ખાતર તમારે રાણીવાસ...ભરતક બની જશે... આપ આજ્ઞા આપો તો રાજકન્યાને અને તેની રત્નપેટિકાને ઉઠાવી લાવું.”

“એમ નહિ...તારે માત્ર એક જ કાર્ય કરવાનું છે... થોડી જ વારમાં ભીમકુમાર આવશે...તેના એક નોકર સામી વંડીની પાછળ ઊંટને ઝુકાવીને રાહ જોતો ઊભો રહેશે. તારે ભીમકુમાર અને તેના માણસને ઉઠાવીને છેક તેના દેશમાં મૂકી દેવાના છે...પછીનું કાર્ય હું સલાળી લઈશ.”

“એ કરતા આપને અને રત્નપેટિકા સહિત રાજકન્યાને અવતિ ભેગાં કરી દઉં તો ? ”

“ના મિત્ર, માર્ગમાં મારે રાજકન્યાના સ્વભાવની પરીક્ષા કરવી છે અને એની શક્તિનું પારખું પણ લેવું છે.” વિક્રમે કહ્યું

એ પણ વિચારીને ગૌતાલે કહ્યું : “જેવી આપની આજ્ઞા...”

“તો આપણે થોડી વાર વાટ જોવી પડશે...ભીમકુમાર આવે અને ત્રણ હારીનો સ કેત કરે કે તરત તું તારું કામ કરજે.”

અને મિત્ર ત્યાં જ બેસી ગયા.

૧૭ :

: જુગારી..!

રાજ ચડ્ડો સપ્તભૂમિ પ્રાસાદ જાણે નિદ્રાના ખોળામાં લપેટાઈ ગયો હોય તેમ જણાતું હતું. રાજભવનની ઉત્તરે મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર હતું. ત્યાં દસેક જેટલા સશસ્ત્ર પ્રહરીઓ બેઠા હતા..અને એ તરફ દાસદાસીઓનાં નિવાસગૃહ અનેદાં હતાં.... ભવનનાં દાસદાસીઓ ત્યાં પહોંચી ગયાં હતાં કેટલાંક દાસદાસીઓ રાજભવનમાં પણ નિદ્રાધીન

બની ગયાં હતાં.

મધરાતનો સમય થઈ ગયો હતો. વિક્રમ અને વૈતાલ ભીમકુમારના આગમનની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા હતા. બે સસત્ર પ્રહરીઓ ઉપવન તરફ નજર કરતા કરતા ચાલ્યા ગયા.

અને વિક્રમની તેજ દષ્ટિ ઉપવનની વડી પર સ્થિર થઈ...એક માનવી વડી ચડીને અંદર આવતો હતો. વિક્રમે ઇશારાથી વૈતાલનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચ્યું.

ભીમકુમાર વડી ટપીને ઉપવનમાં દાખલ થયો હતો. તે આરે તરફ જોતો જોતો મંદ ગતિએ આવતો હતો અને તેની નજર ઝૂંપા પર મૂકેલા ઝાંખા દીપક પર ગઈ. તરત તેણે પોતાનું બોકાનું સરખું કંથુ અને ઝૂંપા સામેના એકવૃક્ષના ઓથે આવીને તેણે ત્રણ વાર શિયાળાની લારી કરી. થોડી જ પળોમાં રાજકન્યા ઝૂંપામાં આવી અને હાથના ઇશારા વડે થોડી વાર બોલવાનો સંકેત કર્યો.

એ જ વખતે વૈતાલે પોતાનું કાર્ય શરૂ કર્યું.. ભીમકુમાર ત્યાં ત્યાં મૂર્છિત થઈને પડી ગયો... વૈતાલે તેને પળનાથે વિલંબ વગર જીંઘડી લીધી.

અને એ સ્થળે વિક્રમ જોભો રહી ગયો. વિક્રમે અદ્રશ્યકરણ ગુટિકા મોઢામાંથી બહાર કાઢીને કમરે ચડાવી દીધી હતી.

વૈતાલ ઉપવનના પાછળના ભાગમાં આવેલા વૃક્ષ ઝુડમાં ગયો. તેણે જોયું એક ઊંટ નિરાતે બેઠો છે અને એક માણસ ઝાડના ઓથે જોભો જોભો વડી તરફ જોઈ રહ્યો છે. તે શ્યામ હતો. વૈતાલે તેને પણ દૂરથી મૂર્છિત બનાવી દીધો અને ઉઠાવીને અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

આ તરફ ઝૂંપામાં રાજકન્યા પુનઃ આવી. તેણે દોરીએ બાંધેલી પેટિકા નીચે સરકાવવા માંડી અને હાથના ઇશારા વડે ભીમકુમારને નજીક આવવાનું જણાવ્યું.

ભીમકુમારની જગ્યાએ જોભેલો વિક્રમ-ઝૂંપા નીચે પહોંચ્યો.. રત્ન

પેટિકા આવી ગઇ હતી. તેણે તે છોડી લીધી. રાજકન્યાએ તરત કૌશલ્ય રાજાને જોડી લીધી. ત્યાર પછી તેણે હાથના ઈશારા વડે ત્યાં જ થોભવાનું જણાવ્યું.

વિક્રમ આ ઈશારા સમજી ગયો અને પેટિકા લઈને એક વૃક્ષના ઓથે બિભો રહી ગયો.

થોડી પળો પસાર થઈ...વિક્રમના કાન પર રાજલવનનું પાછલું દ્વાર ખૂલતું હોવાનો અવાજ આવ્યો ..તેણે તે તરફ જોયું... રાજકન્યા બહાર નીકળી અને આજે તરફ દૃષ્ટિ કરવા માંડી... વિક્રમે જરા આગળ આવી હાથ બિચો કર્યો. તરત રાજકન્યા તે તરફ આવી.

ત્યાર પછી બંને વડી પાસે આવ્યાં ..વિક્રમે પ્રથમ રાજકન્યાને વડી પર ચડવા માટે ટેકા આપ્યો. ત્યાર પછી રત્નપેટિકા તેને સોંપી અને પાછળથી પોતે પણ વડી પર ચડીને પાછળ બિતરી ગયો. જે વૃક્ષની અખોલમા તેણે પોતાની ઝોળી છુપાવી હતી તે વૃક્ષમાથી ઝોળી લઈને ખભે ભરાવી દીધી.

રાજકન્યાએ કહ્યું : “ આપનું વાહન ? ”

“ સામે જ છે ..હવે આપ સપૂર્ણ નિર્ભય છો.” કહી વિક્રમે રાજકન્યાનો હાથ પકડ્યો અને બિટ તરફ ચાલવા માંડ્યું.

થોડી જ વારમાં બંને બિટ પર સ્વાર થઈ ગયા અને પવનવેગી બિટ ચાલવા માંડ્યો

વિક્રમે જોયું, બિટ ધ્રુવો જ તેજસ્વી છે...એક ધટિકામાં એક યોજન કાપેલો એ એને મન સહજ વાત છે !

વિક્રમ માટે એક મુશ્કેલી બિભી થઈ ગઈ હતી. પોતે આ તરફના રસ્તાનો સાવ અજાણ હતો અને બિટની ચાલ તો એના સ્થળ તરફ જ હોય તે સ્વાભાવિક હતું.

આરેક યોજન દૂર નીકળ્યા પછી વિક્રમે બિટને આડા માર્ગે ચડાવ્યો અને બીજી જ દિશાએ બિટને વાળ્યો...થોડે દૂર જતાં જ

એક ઝાડી જેવો વનપ્રદેશ આવ્યો. જીટની ગતિ મદદ થઈ પણ વિક્રમે જીટને વનપ્રદેશમાં જ ચલાવ્યો. અંધકારના કારણે વૃક્ષની ડાળીઓ રાજકન્યાને સ્પર્શવા માંડી, તેણે મૃદુ સ્વરે કહ્યું : “આપે આ દિશા કેમ પકડી? આ તો ક્રોધ વનપ્રદેશ લાગે છે..મારાં વસ્ત્રો પણ ડાળીઓ સાથે ભરાતાં રહે છે.”

“ પ્રિયે, ચિંતા ન કરીશ..આપણી સલામતી માટે જ મારે આડો રસ્તો લેવો પડ્યો છે. તું નીચી નમી જા. ડાળીઓ નડશે નહિ ” વિક્રમે કહ્યું.

રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર પૂરો થવા આવ્યો હતો વિક્રમને ઉજાગરાની. ચિંતા નહોતી, પણ આ કામલાંગિની જીટ પર બેસીને થાકી જશે. એ જ ચિંતા થયા કરતી. વિક્રમે કહ્યું : “દેવી, તમારી ઈચ્છા હોય તો થોડી વાર વિશ્રામ કરીએ.”

“ હવે બધાં જેવું નથી લાગતું ? ”

“ ના, રાજભવનમાં ખબર પડશે તોય છેક સવારે પડશે. બેચાર. ઘડી વિસામો લેવો હોય તો કોઈ યોગ્ય સ્થળે જીટને જાઓ રાખુ.”

“ જેવી આપની ઈચ્છા. ” લક્ષ્મીવતીએ આટલું જ કહ્યું. તેના મનમાં ભીમદેવનો ચહેરો જોવાની એક તમન્ના જાગી હતી, પરંતુ પોતે વ્યાગળ બેઠી હતી અને લજ્જાના કારણે તે પાછળ નજર કરી શકતી નહોતી.

વનપ્રદેશ સવન હતો...હિંસક પ્રાણીઓના અવાજો પણ આવતા હતા. થોડે દૂર જીટ બેસી શકે અને આરામ લઈ શકાય એવી જગ્યા વીર વિક્રમે જોઈ અને તેણે જીટને જાઓ રાખી... નીચે ઝુકાવ્યો

જીટ નીચે બેઠા પછી વિક્રમ નીચે જીતરી ગયો અને રાજકન્યાનો હાથ પકડી નીચે ઉતારી.

જીટ ઉપર ભીમદેવના માણસે બાતાનો ડબ્બો, ધનુષબાણ કાઢામર્દ

હારાબ્યાં હતાં...એટલે ઉપર ગાદી, શેત્રળ અને વસ્ત્રો વગેરે સરસામાનથી ભરેલું યોગીર પણ ગોઠવ્યું હતું. વિક્રમે એક સ્થળે શેત્રળ પાથરી ઉપર ગાદી બિછાવી. ત્યાર પછી રાજકન્યા સામે જોઈને કહ્યું : “ એ ધડી વિસામો લઇલો.”

“ આપ ? ”

“ મને ઉઝગરાની આદત છે. તુ થોડી વાર આરામ કરી લે ....રાત્રિનો અતિમ પ્રહર ચાલે છે. સૂર્યોદય પહેલાં આપણે ચાલતાં થઈશું.”

રાજકન્યાના મનમાં થયું ભીમકુમાર મોઢા પરનું ખોઠાનું કાઢી નાખે તો સારું.. પણ તે કશું ખોલી શકી નહિ. ગાદી પર સક્રોચ સહિત બાઉં પડખે થઈ.

વિક્રમ જીટ પાસે ગયો..અધકાર તો હતો જ...સાથેસાથ વન પણ ભયંકર લાગતું હતું. પોતે કંઈ દિશા તરફ જઈ રહ્યો છે એની કોઈ કલ્પના આવી શકતી નહોતી.

લક્ષ્મીવતી પણ આ સાહસના વિચારમાં પડી ગઈ હતી..પોતાના પ્રિય માતાપિતાને કશી જાણ કર્યા વગર પોતે એક જામી જોઈને મનમાં કલ્પેલા પુરુષ સાથે માતાપિતાનો હમણે માટે ત્યાગ કરીને નીકળી ગઈ હતી. ભીમકુમારના પિતા યત્રુ છે..ત્યાં તેઓ કેવી રીતે સ્વાગત કરશે. કેવી રીતે રાખશે અને ભીમકુમારના હૃદયમાં કેવું સ્થાન મળશે? આ બધા પ્રશ્નો તેના મગજમાં ઉભરાઈ રહ્યા હતા. તેને એમ થયું કે મારી નૌકા આશા નિરાશા વચ્ચે જ અટકાઈ ચૂકી છે. એ કિનારામાં આશારૂપ કિનારો મળશે કે નિરાશારૂપી કિનારો મળશે એની કોઈ કલ્પના તે કરી શકતી નહોતી.

તેને એ ખચર નહોતી કે બદ્ધસુરત ભીમકુમારના બદલે ભારત-વર્ષનો એક શ્રેષ્ઠ અને મહાન રાજવી આવેલો છે...અને તેણે જ બદ્ધસુરત ભીમકુમારના પંજમાથી પોતાને છોડાવી છે !

તે આવી કલ્પના ક્યાંથી કરી શકે? તેણે તો એક યોગના

ધડી હતી અને તે યોજના મુજબ જ પોતે પિતૃગૃહનો ત્યાગ કરીને નીકળી ચૂકી હતી.

યૌવનના આવેશથી થતાં અથવા તો અપરિપક્વ બુદ્ધિના કારણે જિભાં થતાં આવાં સાહસો ધણી વાર માનવી માટે ધાતક પણ બની જતાં હોય છે.

પ્રાતઃકાળનો પ્રારંભ થઈ ગયો. પખીઓનો કલરવ શરૂ થયો.. વિક્રમે આસપાસ કોઈ જળાશય અંગે નજર ફેરવી પણ કશું દેખાયું નહિ. તેણે રાજકન્યા સામે જોઈને કહ્યું : “દેવી, સવાર થઈ ગયું છે...જીંધ આવી ગઈ હતી ને ?”

લક્ષ્મીવતી તરત બેઠી થઈ ગઈ અને વિક્રમ તરફ જોતાં બોલી :-  
“જરા વિશ્રામ મળી ગયો...”

પ્રભાતનો સિન્ધુ પ્રકાશ ધણો મધુર લાગતો હતો...રાજકન્યાએ વિક્રમ સામે જોઈને આકાશ તરફ નજર કરી.

વિક્રમે ગાદી શેત્રજી વગેરે લઇને જીટ પર બિછાવી લીધાં.

રાજકન્યાને આગલી બેઠક પર બેસાડી. રાજકન્યાએ કાઠામાં ભરાવેલી પોતાની રત્નપેટિકા જોઈ લીધો. વિક્રમ પણ બેસી ગયો. અને જીટને જીભો કરી કેડી માર્ગે પ્રવાસ શરૂ કર્યો.

જીટને પણ આરામ મળી ગયો હતો તેની આલમમાં તાઝગી આવી ગઈ હતી ..

થોડે દૂર જતાં જ રાજકન્યાએ જોયું—સૂર્યોદય થઈ રહ્યો છે ...તેણે સૂર્ય ભગવાન સામે જોઈને ભાવ વદન કર્યો.

વિક્રમે પણ માનસિક નમસ્કાર કરીને વનપ્રદેશ તરફ દષ્ટિ દોઢાવી તેને સમજાવ્યું કે વનપ્રદેશ પૂરો થવા આવ્યો છે . પણ દક્ષિણ દિશાએ જ જવું જરૂર છે.

એકાદ યોજના પછી વનપ્રદેશ પૂરો થઈ ગયો અને સપાટ પ્રદેશનો પ્રારંભ થયો.



રાજકન્યાના મનમાં એક સ શય જગ્યો હતો. ભીમકુમારનું રાજ્ય હિતર દિશા તરફ આવેલું છે અને આ પ્રવાસ દક્ષિણ દિશા તરફ ચર્ચ રહ્યો છે... આમ શા માટે ? શું પિતાજી કહેતા હતા તેમ શત્રુનો પુત્ર કોઈ પ્રદેશનો બદલો લેવા માગતો હશે ? પણ આ વાત કહેવી કેને ? તે મનમાં મૂઝવણ અનુભવી રહી હતી...સાવ મૌનભાવે બેસી રહી હતી.

દિવસનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થયો.

વિક્રમે જોયું...તામ્રલિપ્તિથી ધણે દૂર નીકળી ગયાં છીએ ..હવે કોઈ પ્રકારનો ભય બિંબો થાય તેમ નથી. તેણે ચારે તરફ નજર કરી પણ કોઈ જળાશય કે ગામ દેખાતું જ નહોતું...શું આ પ્રદેશ આવો શુષ્ક હશે ?

વિક્રમે દક્ષિણ દિશામાં જ બિટને ચલાવ્યે રાખ્યો . ખીજી બે ઘટિકા જતા જ તેની નજર એક વૃક્ષરાજીથી શોભતા ઉત્તમ જળાશય પર પડી...તેના મનને આનંદ થયો અને જળાશય પાસે પહોંચતા જ તેણે બિટ બિંબો રાખ્યો અને રાજકન્યાને કહ્યું : “ દેવી, પ્રાતઃકાર્ય આટોપવા માટે આ સ્થળ સારું છે . ”

લક્ષ્મીવતી તો એની મૂઝવણમાં જ અટવાઈ ગઈ હતી. વિક્રમે એક વૃક્ષ નીચે બિટને ઝુકાવ્યો અને પોતે નીચે બિટરી ગયો. તેણે રાજકન્યાને પણ ટેકા આપીને નીચે બિટારી ..વૃક્ષ નીચે જ શેત્રજી બિંબાવી.

બિટ પરથી પોતાની થેલીમાં પડેલો લોટો ને પોતાનાં વસ્ત્રો કાઢી લીધાં...ભાતાનો ડબ્બો ખાલી છે કે ભરેલો તે જોવા માટે તેણે પ્રયત્ન કર્યો. ડબ્બો ભરેલો હતો ..તેણે ડબ્બો પણ કઠિથી છોડ્યો

ત્યાર પછી રાજકન્યાના હાથમાં લોટો આપતાં કહ્યું : “ તમે પ્રાતઃકાર્ય આટોપી લ્યો.”

સ શયઝસ્ત બનેલી રાજકન્યાએ કશું બોલ્યા વગર લોટો હાથમાં

લઈને સરૌવર તરફ ચાલવા માંડ્યું.

વિક્રમે જીંટને લાંબી રજૂ વડે વૃક્ષના થડે બાંધી દીધો. જીંટ વૃક્ષનાં પાન ખાવા માંડ્યો.

લગભગ એકાદ ઘટિકા પછી રાજકન્યા શૌચાદિ પ્રાતઃકાર્ય પતાવીને પાછી આવી ગઇ.

વિક્રમે તેને ગાદી પર બેસવાનું કહ્યું અને પોતે કળશ્યો લઈને શૌચસ્નાન અર્થે સરૌવર તરફ ગયો.

લગભગ એક ઘટિકા પછી તે પાછો આવ્યો. તેણે વસ્ત્રો બદલાવી લીધાં હતાં અને બોકાનું છોડી નાખ્યું હતું.

વિક્રમ નવજવાન હતો, સુંદર અને સશક્ત હતો, પરંતુ ભીમકુમારની છબી જોવો તો નહોતો જ. રાજકન્યા વિક્રમને જોઈને ચમકી ઊઠી. વિક્રમે નજીક આવીને કહ્યું : “ દેવી, આ ડખામાં ખાદ્ય છે...થોડું વાપરી લ્યો...મેં ધડી આરામ કરવો હોય તો કરો .. પછી આપણે પ્રવાસ શરૂ કરીએ ”

રાજકન્યાએ કંઈક મૂઝવણભર્યો સ્વરે કહ્યું “ મેં જે છબી જોઈ હતી . ”

વચ્ચે જ વિક્રમ આજા હાસ્ય સહિત બોલ્યો : “ એહ તમે જે છબી જોઈ હતી તે તમારા પિતાના યત્રુની એક પ્રતારણા હતી.... તમારા પિતાનું નાક કાપવાની યોજના હતી અને ભીમકુમાર છબી કરતાં ઘણો જ બદસુરત હતો...મઘપી પણ હતો...”

“ તમે કેણુ છો ? ”

“ હું ? ” કહીને વિક્રમ ખડખડાટ હસી પડ્યો અને હસતાં હસતાં બોલ્યો : “ હું જિ હમી સાથે જુમાર ખેલનારો એક જુગારી છું ...પણ પહેલાં આપણે બંને થોડુંક જાણી લઈએ.” આમ કહીને વિક્રમ શેત્રજી પર બેસી ગયો અને ડખો બોલીને ડખાના ઢાંકણામાં ડખામાંની મીઠાઈ મૂકવા માંડ્યો.

રાજકન્યાએ કહ્યું : “ તો પછી તમે મને વ્યામ દક્ષિણ દિશામાં શા માટે લઇ જાઓ છો ? ”

“ પ્રથમ ક્ષુધા શાત કરો... ધડિકે આરામ કરો... હવે ખોટી ચિંતાનું કોઈ કારણ નથી...” કહી વિક્રમે મીઠાઈનો એક ટુકડો હાથમાં લઇ ખાવો શરૂ કર્યો.

સશયપ્રસ્ત રાજકન્યા ગહન વિચારમાં એમને એમ ખેંચી ગઈ.

વિક્રમે કહ્યું : “ દેવી થોડુંક પેટમાં જશે એટલે મનની વિકળતા નષ્ટ થઈ જશે. તમે એટલું તો જોઇ શક્યાં હશે કે મધરાતથી અત્યાર સુધી મારી સાથે રહ્યા હોવા છતાં મેં આપના પ્રત્યે કોઈ પ્રકારનું અવિવેકી વર્તન દાખવ્યું નથી.”

“ આપનું નામ ? ”

“ વિક્રમે બુગારી...”

“ મને કઈ તરફ લઈ જાઓ છો ? ”

“ એનો જવાબ તમે આ મીઠાઈને ન્યાય આપશો ત્યાર પછી મળશે.”

રાજકન્યાને પણ ભૂખ તો લાગી હતી... ન છૂટકે તેણે મીઠાઈ ખાવી શરૂ કરી.

ભોજનાદિથી નિવૃત્ત થયા પછી વિક્રમ લોટો લઈને સરોવર તીરે ગયો. જળપાન કરીને રાજકન્યા માટે પણ જળ લઈ આવ્યો.

રાજકન્યાએ જળપાન કર્યું. તેના ચહેરા પર વિક્રમને કઈ આરામ દેખાયો તે બોલ્યો. “ બોલો.. ધડિકે આરામ કરવો છે કે પ્રવાસ ચાલુ રાખવો છે ? ”

“ આપ થોડીવાર આરામ કરો. આખી રાતનું આપને જાગરણ છે અને ઊંટનો પ્રવાસ પણ...”

“ નહિ દેવી, મને આવા પ્રવાસની ટેવ છે...હું જ્યારે થાકી જઈશ ત્યારે જરૂર આરામ લઈશ.”

તો...”

“ શુ ? ”

“ આપના કહેવા મુજબ મે શિરામણ કરી લીધું છે ..હવે આપ મને કઈ તરફ લઈ જાઓ છો તે કહો.”

“ પહેલાં આરામ કરો ..પછી પ્રવાસમાં સઘળી વાત કહીશ... હું જરા મારા સૂકવેલાં વસ્ત્રો લઈ આવું.” કહી વિક્રમ ઊભો થયો અને સ્નાન કર્યા પછી તેણે કિનારે જ પોતાના વસ્ત્રો સૂકવ્યા હતાં તે જોયાં. હજી સાવ સુકાયા નહોતાં છતાં તેણે ઉઠાવી લીધાં.

રાજકન્યા ગાદી પર આડે પડખે થઈ હતી. વિક્રમે રાજકન્યાના રૂપ નિર્ઝરતા સુદર દેહ તરફ એક વાર દ્રષ્ટિ કરીને પોતાનાં વસ્ત્રો વૃક્ષની ડાળીઓ સૂકવી નાખ્યાં...ત્યાર પછી ઊંટને છોડીને તે બોલ્યો :  
“ હું ઊંટને પાણી પાઈ આવું ..”

રાજકન્યા સદ્ગાળી બેઠી થઈ ગઈ.

એનો મનોભાવ જોઈને વિક્રમ બોલ્યો : “ સંશય ન રાખશો... આ રીતે છોડીને હું ચાલ્યો નહિ જાઉં.”

રાજકન્યા અવાજ બનીને વિક્રમ તરફ જોઈ રહી. તેના મનમાં થયું...પુરુષ ધણો જ સુંદર અને સ્વસ્થ છે. આવો પુરુષ જુગારી શા માટે બન્યો હશે ? અને મને ક્યાં લઈ જશે ?

આ પુરુષથી છટકવાનો પણ કાર્ષ્ણ્ય નથી...એના હાથને બે ત્રણવાર સ્પર્શ થઈ ગયો છે..હવે તો ભાગ્યમાં જે લખ્યું હોય તે ભલે થાય ..જુગારી હોય કે ગમે તેવો હોય, જીવનનો સથવારો. આ પુરુષ સાથે બાધ્યા વગર કાર્ષ્ણ્ય બીજાને માર્ગ નથી.

ઊંટને પાણી પાઈ વિક્રમ પાછો આવ્યો અને બોલ્યો : “ક્રમ, આરામ નથી કરવો ? તો પછી પ્રવાસ આગળ લંબાવીએ.”

એમ જ થયું.

બધો સરસામાન ઊંટ હિપર ગોઠવીને વિક્રમ રાજકન્યા સાથે આગળ વધ્યો.

દક્ષિણ દિશામાં જે માર્ગ દેખાયો હતો તે માર્ગ તરફ તેણે જોંટને ભગાડવા માંડ્યો.

જોંટની ગતિ ઝડપી હતી...જેત જેતામાં મધ્યાહ્નકાળ પૂરો થયો. રાજકન્યાએ પ્રશ્ન કર્યો : “આપે મને વાત ન કરી.”

“ઓહ ! જુઓ હું એક જુગારી છું. દક્ષિણ દિશામાં એક બીલ પક્ષી આવે છે. ત્યાંના લિલ્લ રાજ સાથે જુગાર રમતાં હું ધણુ દ્રવ્ય હારી ગયો છું. સાથો સાથ એક નવયૌવના પણ દાવમાં મૂકીને હારી ગયો છું. હું મારી હારને વિજયમાં પલટાવવા એ તરફ જઈ રહ્યો છું.” વિક્રમે સ્વાભાવિક સ્વરે કહ્યું.

લક્ષ્મીવતી આ સાંભળીને અવાજ બની ગઈ. તેના મનમાં થયું, શું મને પણ આ જુગારી દાવમાં મૂકશે ? ઓ ભગવાન, મેં માતા-પિતાના ધરને શા માટે ત્યાગ કર્યો ? જે સંતાનો માતાપિતાની સલાહ માનતાં નથી તેની આવી જ દશા થાય છે. તે કશું બોલી નહિ. તેની છાતી મૂંઝવણુ અનુભવી રહી હતી.

માર્ગમાં પાંચ પચીસ ધરનાં બે ત્રણ ગામડાં આવેલાં પણ વિક્રમે જોંટને કયાય રોક્યો નહિ.

અને ફરી વનપ્રદેશ શરૂ થયો. વિક્રમે આ તરફ કદી પ્રવાસ કર્યો ન હતો તેમ માર્ગમાં કોઈને પૂછી શકાય એવું માનવી મળ્યું નહોતું એટલે તેણે પુનઃ વનપ્રદેશમાં જોંટને આગળ ધપાવ્યો. લગભગ બે યોજન દૂર જતાં એક નાની સરિતા દેખાણી. વિક્રમે સારા સ્થળે જોંટને ઝુકાવ્યો અને કહ્યું. “દેવી, સંધ્યાને બહુ વાર નથી અને આ વનપ્રદેશ ક્યારે પૂરો થાય તેની કલ્પના પણ થઈ શકતી નથી એટલે આ સ્થળે આપણે રાત પસાર કરવી પડશે.”

રાજકન્યા કશું બોલી નહિ. જોંટ પરથી નીચે જીતરી ગઈ.

એક સ્વચ્છ સ્થળે વિક્રમે શેત્રજ અને ગાદી બિછાવી. ઓઢવાની એ ચાદર પણ કાઢી અને ધનુષ્યાણુ તથા લાતાનો ડબો વગેરે કાઢ્યાં.

રાજકન્યાએ પોતાની પેટિકા લીધી વિક્રમે કહ્યું : “એ પેટિકામાં અલંકારો લાગે છે.”

લક્ષ્મીવતીએ માત્ર મસ્તક નમાવ્યું.

બંનેએ નદીના સ્વચ્છ જળ વડે હાથ પગ મુખ ધોઈ લીધાં. ભાતુ ખાધું. વિક્રમે બે ચાર વૃક્ષ પરથી ઊંટ માટેના ચારો પશુ ઉતાર્યો. સંધ્યા વીતી ગઈ. રાત્રિનો પ્રારંભ થયો.

વિક્રમ પોતાની થેલી ઓસીકા માફક રાખીને શેત્રજ પર બેઠો. રાજકન્યાએ પેટિકા ઓસીકા તરીકે ગાદીને ખૂણે રાખી અને તે પશુ ગાદી પર બેસી ગઈ.

વિક્રમે આડે પડખે જતાં કહ્યું : “દેવી, હવે થોડી વાર મારા પગ દબાવવા પડશે.”

રાજકન્યા ગભરાણી. તેના મનમાં થયું, ભાગ્યે જુગારીને જ સ્વામી રૂપે આપેલ છે પછી શા માટે ખીજે સંશય રાખવો જોઈએ ? રાજકન્યા વિક્રમના પગ દાબવા બેસી ગઈ.

૧૮ :

: વેશ્યાની જાળમાં

રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થયો ન થયો કે પ્રવાસ અને ઉત્તમગરાથી શ્રમિત બનેલો વીર વિક્રમ નિદ્રાધીન બની ગયો તેના પગ પર રાજકન્યા લક્ષ્મીવતીનો કેમળ હાથ ફરી રહ્યો હતો...પરંતુ તેનો ખ્યાલ ક્યાં વગર તે ધસધસાટ સ્પર્ધિ ગયો.

ચરણચાંપી કરી રહેલી રાજકન્યાને અનેક વિચારો આવતા હતા.

ભાગ્યની રમત કેવી વિચિત્ર અને કદંબનાતીત હોય છે ? ક્યાં તામ્રલિપ્તિ નગરીનો સપ્તભૂમિ પ્રાસાદ અને ક્યાં આ જન-માનવ શૂન્ય અરણ્ય ? ક્યાં હૈયામાં મનગમતા પુરુષને વરવાની તમન્ના સેવતી એક રાજકન્યા અને ક્યાં ભાગ્યમાં જડાયેલો એક જુગારી ? પણ હવે શું થાય ? કર્મરાજ્યએ જે ફળ આપ્યું છે તેને જ વરદાન માની લેવું એ એક જ ધર્મ છે...જે પુરુષનો આ રીતે સ્પર્શ કર્યો છે તે જુગારી હોય. કે મદ્યપી હોય...મારા માટે તો સ્વામી જ છે...મારા સૂના હૈયાનાં સિંહાસન પર હવે અન્ય કોઈની પ્રતિષ્ઠા થઈ શકે નહિ...હું ભલે રાજકન્યા રહી..પણ એક આર્ય નારી છું...સમર્પણ એ જ આર્ય નારીનું મંગલ કર્તવ્ય છે...મારે મારા કર્તવ્યમાંથી વિમુખ ન થવું જોઈએ.

આવા વિચારો તેને આવી રહ્યા હતા...સાથોસાથ એક વેદના ભર્યો સવાલ પણ ઊભો થયો હતો. મારાં માતાપિતાની અત્યારે શી હાલત હશે ? પ્રેમાળ માતા યોધાર આસુએ રોતી હશે અને મહાન પિતાશ્રીએ ચારે દિશાએ તપાસ કરવા માણસો મોકલ્યા હશે..અને ભીમકુમારનું શું થયું હશે ? શું એ પોતાના પિતાના ઊરનો બદલો લેવા માગતો હશે ? આ જુગારી પતિએ કહ્યું તેમ તેણે પાંદવેલી છપી કરતાં સાવ જુદો ને બદસુરત હશે ? હે ભગવાન ! આજ રાતમા શું શું થઈ ગયું ?

રાત્રિનો બીજો પ્રહર ક્યારનો શરૂ થઈ ગયો હતો. રાજકન્યાની આંખો પણ ધેરાતી હતી...તેણે જોયું...જુગારી પતિ ભર નિદ્રમાં છે એટલે તે પણ સહજ દૂર પડેલી ગાદી પર સૂઈ ગઈ અને ચાદર ઓઢી લીધી તેની આંખો ગુલાબી નિદ્રાના નશામાં મસ્ત બની ગઈ હશે ત્યાં જ તેના કાન પર સિંહની ડણક સંભળાઈ. તે સૂઈ ગઈ થઈ ગઈ. ભયભરી નજરે તેણે જુગારી સામે જોયું...વીર વિક્રમ તો ધસધસાટ નિદ્રા માણી રહ્યો હતો...રાજકન્યાએ તેની પાસે જઈ જુગારી સ્વામીને

હંઠોળતાં કહ્યું : “ આટલામાં કોઈ સિંહ આવ્યો લાગે છે ! ”

તરત વિક્રમ બેઠો થઈ ગયો અને થોડે જ દૂર ઊભેલા સિંહે ત્રાડ પાડી. વિક્રમે આસપાસ નજર કરી પણ કશું દેખાયું નહિ... અધિકારમાં શું દેખાય ? તેણે ધનુષ હાથમાં લીધું અને તેના પર એક બાણ ચડાવ્યું... ત્રીજી વાર સિંહ ડણક્યો અને વિક્રમે બાણ છોડ્યું. અને તરત તે સૂઈ ગયો.

રાજકન્યા પણ ત્યાં ને ત્યાં વિક્રમના પગ પર માથું ટેકવીને સૂઈ ગઈ...

બે ઘટિકા વીતી હશે ત્યાં કોઈ વાઘની ત્રાડ સંભળાણી.. રાજકન્યા જાગી મઈ અને જુગારી સ્વામીને જમાડ્યો.

વિક્રમે ધનુષ પર બીજું બાણ ચડાવ્યું...

વાઘે બીજી વાર ત્રાડ નાંખી... અને વિક્રમે બાણ છોડ્યું...

ત્યાર પછી તરત તે સૂઈ ગયો. જુગારીની આવી નિદ્રાથી લક્ષ્મીને ભારે નવાઈ થઈ. આ તે કેવા હૃદયનો પુરુષ છે ? નથો ભય કે નથી કોઈ પ્રકારની લાગણી !

થોડી પળો સાવ નોરવતામાં વીતી મઈ... રાજકન્યા પણ પોતાની આંધી પર આડે પડ્યો થઈ..

પૂર્વાકાશમાં ઊપારાણીના સેંથાનો સિંદૂર ઝળહળવા માંડ્યો... પંખીઓનો કહ્લોલ થવા લાગ્યો... વિક્રમ આળસ ભરડીને ઊભો થયો.. તેણે જોયું... રાજકન્યા નિરતિ સુતી છે.. ? પણ હવે પ્રાતઃકાર્ય આટોપીને પ્રવાસ શરૂ કરવો જોઈએ. તેણે રાજકન્યા તરફ જોઈને કહ્યું : “ દેવી... હમણાં જ સૂર્યોદય થશે.. આપણે હજી ઘણું દૂર જવાનું છે...”

“ ઓહ ! ” કહીને લક્ષ્મીવતી બેઠી થઈ મઈ.. તેણે વિક્રમ સામે જોઈને કહ્યું : “ આપની નિદ્રા અજળ લાગે છે ! ”

“ કેમ . હું તો વહેલો જાગી ગયો છું... નિદ્રા તો તમારી



અજબ લાગે છે... હવે તમે પ્રાતઃ કાર્ય આટોપી લ્યો...તમારી સાથે અન્ય વસ્ત્રો લાગતાં નથી.”

“ ઉતાવળમાં...”

“ કંઈ હરકત નહિ...માર્ગમાં કોઈ સારું ગામ આવશે તો નવાં વસ્ત્રો લઈ લઈશ...પણ એક વાર ભીમકુમારના ખોગીરની તપાસ કરી લઉં...કદાચ...”

“ સ્વામી...”

વચ્ચે જ વીર વિક્રમે આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતાં કહ્યું : “એક ભયંકર જુગારીને સ્વામી કહો છો ? ”

“ હા સ્વામી, આપ ગમે તે હો... મારે મન મારા પ્રાણેશ્વર જ છે...મારા ભાગ્યે મને જે આપ્યું તે મારે માટે વરદાનરૂપ છે. ”

“ તમને બહુ ઉતાવળો નિર્ણય કરવાની ટેવ લાગે છે. ”

“ જીવનમાં કોઈ વાર ઝડપી નિર્ણય પણ કરવો પડે છે...”

“ સારું...પણ હું તમને વિચાર કરવાની તક આપીશ...તમે શું કહેવા માંગતાં હતાં ? ”

“ આપે ભીમકુમારના ખોગીરની વાત કરી એટલે શું ભીમકુમાર મને લેવા આવ્યો હતો ? ”

“ હા દેવી...આ જિંટ પણ તેનો જ છે. સારા નસીબે હું ભીમકુમારનું રૂપ જોઈ ગયો હતો...તેની ચેજના પણ જાણી ગયો હતો...એટલે મેં એક જુગાર ખેલી નાખ્યો...પણ હવે તમે વિલંબ ન કરો...એમ કરો ને, આ ચાદર ધારણ કરીને નાહી લેજો...પછી એનાં એ વસ્ત્રો પહેરી લેજો.”

રાજકન્યા ઓઢવાની કૌશલ ચાદર લઈને જિલી ચર્મ...વિક્રમે પોતાની થેલીમાંથી લોટો કાઢીને આપ્યો અને એક છૂરિકા કાઢીને બે દાતણ તૈયાર કર્યાં. એક પોતે રાખ્યું...બીજું રાજકન્યાને આપ્યું.

રાજકન્યા નદી તરફ વળી.

વિક્રમે ભિટને અન્ય વૃક્ષ સાથે બાંધ્યો...જેથી તે વૃક્ષના પાન ખાઈ શકે.

લગભગ એકાદ ઘટિકા પછી રાજકન્યા પ્રાતઃ કાર્ય આટોપીને આવો ગઇ...વિક્રમે જોયું ..લક્ષ્મી ખરેખર રૂપવતી અને કમનીય છે !

પોતાના તરફ જોઈ રહેલા વિક્રમ સામે જોઈને લક્ષ્મીએ મધુર હાસ્ય સહિત પ્રશ્ન કર્યો : “ શું નિહાળી રહ્યા છો ? ”

“ તમને જોઈને મને મારા ભાગ્યની ફિક્કર થાય છે...”

“ હું સમજી નહિ ..”

“ તમે તો એક જીગરીને સ્વામી માની લીધો ..પણ મારી યોગ્યતા કેટલી છે એ તો મારે વિચારવું જોઈએ ને ? ”

“ સ્વામી, તમારી વાણીમાં મને જીગરીનાં દર્શન નથી થતાં...”

“ ખરું છે ..અનુભવહીન આંખો અતરનાં જિંડાણું નિહાળી શકતી નથી હા . મને યાદ આવ્યું ..રાતે મને બે વાર જગાડ્યો હતો ..મેં બે બાણુ પણ છોડ્યાં હતાં...”

“ એક વાર સિંહ ને એક વાર વાઘ આવ્યો હતો.”

“ જોહા ! પણ તમને એ યાદ છે કે મેં બાણુ કઈ તરફ છોડ્યાં હતાં ? ”

“ હા.. સામેની ઝાડી તરફ...”

“ તો એક કામ કરે ને ..આપણે પ્રવાસ લાંબો છે ને લાથામાં ઝાઝાં બાણુ છે નહિ ..જો એ બે બાણુ શોધી આવે તો સારું... હું પ્રાતઃ કાર્ય પતાવી લઉં છું.”

“ ભલે . ” કહી રાજકુમારી સામેની ઝાડી તરફ રવાના થઈ.

વિક્રમે બીની ચાદર એક ઝાંખરા પર સૂકવી નાખી અને લોટો તથા પોતાનાં વસ્ત્રો લઈને દાતણ ચાવતાં નદી તરફ ગતિ કરી.

રાજકુમારી ઝાડી પાછળ ગઈ તો ત્યાંનું દ્રશ્ય જોઈને અવાઈ બની ગઈ. એક તરફ સિંહના મોઢામાં બાણુ વિધાયુ હતું અને સિંહ હળી પડ્યો હતો...એનાથી માત્ર વીસ હાથ દૂર વાઘની પણ એ જ

સ્થિતિ હતી. રાજકન્યાએ બનેના મોઢામાંથી બાણ ખેંચી લીધાં અને તેના મનમાં એક પ્રશ્ન થયો..શું આ જુગારી આવો અફર નિશાન-આજ હશે ? રાત્રિના અધકારમાં કશું દેખાતું નહોતું..માત્ર અવાજ પર લક્ષ કરીને જ બાણ માર્યાં હતાં..આ શુ ખરેખર જુગારી હશે ? એનો ચહેરો ધણો જ ભવ્ય છે..એની ભુમ્મઓ કોઈ ચક્વતી જેવી વિશાળ છે.. એતુ વક્ષઃસ્થળ . આ કોણુ હશે ? બંને રાત્રિ સાથે રહેવા છતાં આ માણસે પોતાની વિવેક દષ્ટિ ગુમાવી નથી...સાથે રહેલા એક નવયૌવના રૂપવતી પ્રત્યે બીજી નજરે જોયું પણ નથી...હા એક માત્ર તેણે ગઇ રાતે પગ દબાવવાનું કહ્યું હતું.. ખરેખર, તેમણે ન છૂટકે જ આમ કહ્યું હશે..શ્રમ અને ઉત્તમગરાના કારણે જરૂર એમના પગ કળના હશે ।

આવા વિચારો કરતી કરતી લક્ષ્મીવતી બને લોહિયાળ બાણ સાથે પોતાના સ્થળે આવી ગઈ...હજી જુગારી સ્વામી પ્રાતઃકાર્ય આટોપીને આવ્યો નહોતો.

રાજકન્યા વિચારમગ્ન બનીને ગાદી પર બેસી ગઈ.

થોડીવારમાં અતિ પ્રસન્ન ચિત્ત જણાતો વીર વિક્રમ આવી પહોંચ્યો. રાજકન્યાને વિચારમગ્ન જોઈને કહ્યું.. “ કેમ દેવી, બાણ મળી ગયાં ને ? ”

“ હા સ્વામી, આપની નિશાનબાણએ મને વિચારમગ્ન બનાવી દીધી છે ”

શેત્રજી પર બેસતાં વિક્રમે કહ્યું : “ વનવગડે રખડનારો જુગારી જો આટલુ ચે ન જાણે તો તેને કમોતે મરવુ પડે...હવે આપણે થોડું શિરામણ કરી લઈએ. ભાતાના ડાખામા અત્યાર પૂરતું તો છે, પછી આગળ જોઈ લેવાશે ”

વિક્રમ ભાતાનો ડખો લઈ આવ્યો બનેએ શિરામણ કર્યું.. ડખો સાવ ખાલી થયો.

એકાદ ઘટિકા પછી વિક્રમ પોતાનાં સૂકવેલાં વસ્ત્રો લઈ આવ્યો. શાલ પણ લગલગ સુકાઈ ગઈ હતી. થોડી જ વારમાં સરસામાન આટોપી ઊટને ઝુકાડી બધું વ્યવસ્થિત ગોઠરીને પ્રવાસનો પ્રારંભ શરૂ કરી દીધો.

ઊંટ ખરેખર કોઈ જાતવાન હતો ..એની ગતિમાં કયાંય ખામી આવતી નહોતી . ઝડપ પણ એટલી બધી હતી કે પાછળ કોઈની વાર ચડી હોય તો આંખી શકે નહિ ..

છેક મધ્યાહ્ન સમયે એક મધ્યમ ગામનું પાદર આવ્યું. ગામમાં એક નાની પાંથશાળા હતી...ત્યાં થોડીક વાર વિસામો લેવાનું નક્કી કર્યું".

પાંથશાળાના મુનીમે આદરપૂર્વક સત્કાર કર્યો. વિક્રમે પાંથશાળાના મુનીમ મારફત ઊંટ માટે સારા પાણીની જોગવાઈ કરી અને ગરમ રસોઇની વ્યવસ્થા કરી...ત્યાર પછી ઉત્તમ પ્રકારની મીઠાઈ મંગાવીને હોમે ભરી લીધી ..મુનીમને પૂછતાં જાણવા મળ્યું કે આ મધ્યમ ગામમાં ચાર પાંચ કાપડના વેપારીઓ છે . એક વેપારી મોટો છે અને ત્યાંથી ઉત્તમ વસ્ત્રો મળી શકશે.

વિક્રમે મુનીમ દ્વારા તે વેપારીને વસ્ત્રોની બે ગાંસડીઓ સહિત પાંથશાળામાં બોલાવ્યો. વસ્ત્રો મધ્યમ કોટિનાં હતાં ..પણ નહિ ખામા કરતા કાણો મામો શું ખોટો? લક્ષ્મીવતી માટે બે જોડ વસ્ત્રો અને પોતાના માટે એક જોડ વસ્ત્રો ખરીદી લીધાં.

ત્યાર પછી અપરાધ કાળે વીર વિક્રમે પ્રવાસ શરૂ કર્યો હવે તો માર્ગ પણ સારો હતો અને બહુ ઝાડી પણ નહોતી આવતી...વિક્રમના મનમાં થયું ..જો આવો ને આવો માર્ગ હોય તો આખી રાત પ્રવાસમાં ખેંચી કાઢવી.

એમ જ થયું...

રસ્તો સારો હતો...વચ્ચે વન આવતાં પણ તે પાંખાં અને નાનાં હતાં .લગભગ એક જ હતો કે વચ્ચે કોઈ વિશાળ નદી આવે

તો સામે કિનારે જવું અશક્ય થઈ પડે...રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થયો હશે એ વખતે વિક્રમે રાજકન્યાને કહ્યું : “ દેવી, વિસામો લેવો હોય તો કોઈ સ્વચ્છ જગ્યાએ રાત્રિ પસાર કરીએ. ”

“ કોઈ પક્ષી કે ગામ આવે તો સારું...”

“ આ રસ્તો મારા માટે સાવ અપરિચિત છે..પરંતુ મેં પાંચશાળાના સુનીમ પાસેથી જાણ્યું હતું કે લગભગ પચાસ ચોજન દૂર લક્ષ્મીપુર નામની નગરી આવે છે...જો આપણે આખી રાત પ્રવાસ ખેડીએ તો એ નગરીમાં પહોંચી જઈએ.”

“ મને કશી હરકત નથી...”

“ છતાં પાછલી રાતે આપણે ગમે તે સારા સ્થળે વિશ્રામ લઈશું.” વિક્રમે કહ્યું.

રાજકન્યા સહમત થઈ.

અને અવિરત પ્રવાસ ચાલુ રહ્યો. જાંટ પણ ઝડપભરે એકધારી ગતિએ જતો હતો.

રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર પૂરો થયો લક્ષ્મીવતી એલે ચડી હતી. વીર વિક્રમે કહ્યું : “ આરામ લેવો છે ને ? ”

“ ના...મારી આંખો ઘેરાય છે..પણ હું સાવધ છું.” લક્ષ્મીએ કહ્યું.

જાંટની ગતિ એવી ને એવી હતી. જાણે જાંટને થાક જ લાગતો નહોતો.

ઉપાનાં કિરણો વિશ્વ પર પથરાવાં શરૂ થયાં. વિક્રમે જોયું : એક સ્વચ્છ નદી દેખાય છે અને તેને સામે કિનારે જ કોઈ સુંદર નગરી પણ દેખાય છે..જરૂર લક્ષ્મીપુર આવી ગયું. તે ખોદ્યો : “ દેવી, લક્ષ્મીપુર આવી ગયું છે...”

લક્ષ્મીએ નજર કરી...કહ્યું : “ નગરી ઘણી સુંદર લાગે છે.”

“ આપણા જાંટને ધન્યવાદ દેવા જોઈએ...તેણે ઘણો પથ કાપી

નાખ્યો... અરે...પણ આપણા ભાતનો ડબો ક્યાં ? ”

“ આપે પાછળ બાંધ્યો હતો ને ..”

“ ત્યાં તો નથી...સહવ છે કે માર્ગમાં પડી ગયો હશે...તારી પેટિકા તો...”

“ સલામત છે...”

નદી આવી ગઈ.. વિક્રમે જીંટને નદીમાં ઉતાર્યો.. નદી સ્વચ્છ હતી...પણ જીડી નહોતી. સામે કાંઈ કોઈ આભાવાડી હોય એવું દેખાયું.

વીરવિક્રમે જીંટને નદીમાં ઉતાર્યો. જાતવાન જીંટ જરાયે હિચકી-ચાટ વગર સામે કાંઈ પહોંચી ગયો. વિક્રમે કહ્યું : “ હવે નિરાંત થઈ...આ નગરી મારા માટે કદાચ પરિચિત હોય...આપણે સામેનાં વૃક્ષોનાં ઝુડ પાસે વિસામો લઈએ. સહુથી પ્રથમ જીંટને નદીમાં ધમારવો પડશે. આપણે પણ પ્રાતઃ કાર્યથી નિવૃત્ત થઈએ.”

દસપ્રાર વૃક્ષનાં ઝુડ પાસે વીર વિક્રમે જીંટને ઝુકાવ્યો. બંને નીચે જીતરી ગયા...રાજકન્યા આખી રાતના પ્રવાસથી અકડાઈ ગઈ હતી. વીર વિક્રમે વૃક્ષઝુડ વચ્ચેના સ્વચ્છ ચોકમા શેત્રુ ને ગાદી પાથરી . ત્યાર પછી જીંટ પરનો સઘળો સામાન નીચે ઉતારી લીધો. ભાતાના ડબા સિવાયનો બધો સામાન હતો. રાજકન્યા રત્નપેટિકા લઈને ગાદી પર બેસી ગઈ.

વિક્રમે જીંટ પરનું કાઠું વગેરે કાઢી લઈ જીંટને વૃક્ષઘટા પાસે જ બાંધ્યો. અને રાજકન્યા સામે જોઈને કહ્યું :

“ તમે જરા આડે પડખે થાઓ ..તે દરમ્યાન હું પ્રાતઃ કાર્ય આટોપી લઉં. જીંટને જરા વિસામો મળ્યા પછી હું નદીમાં લઈ જઈશ-

વીર વિક્રમ પ્રાતઃ કાર્ય અર્થે વિદાય થયો

લક્ષ્મીવતી પણ આડે પડખે થઈ

ઊંટિ સુદર વૃક્ષોના પાનનો ચારો શરૂ કર્યો.

વિક્રમ આવ્યા પછી લક્ષ્મીવતી નવાં વસ્ત્રોની જોડ લઈને

પ્રાતઃ કાર્ય માટે ગઈ.

ત્યાર પછી વિક્રમે જીટને પથુ ધમાયો...

નવાં વસ્ત્રોમા લક્ષ્મીવતી ભારે શોભી રહી હતી...એ જોઈને વિક્રમે કહ્યું : “ દેવી, આ સ્થળ સાવ નિર્ભય છે....હું નગરમાં જઈને બોજન સામગ્રી લઈ આવુ છું....જે યોગ્ય સ્થળ મળી જશે તો આપણે નગરીમાં જઈશું.”

સહાસ્ય વદને લક્ષ્મીએ વિક્રમની વાત સ્વીકારતાં કહ્યું : “ પથુ આપ બહુ વિલંબ ન કરશો.”

“ તમે નિશ્ચિત રહેજો...” કહી વિક્રમ પોતાની ઝોળી લઈને આલ્લતો થયો. કારણ કે ઝોળીમાં સુવર્ણમુદ્રાઓ હતી, અદ્રશ્યકરણ ગુટિકાની દાખડી હતી અને ગુપ્ત શસ્ત્ર પથુ હતું.

વિક્રમને ગયાને લગભગ એ ઘટિકા વીતી ગઈ...લક્ષ્મીવતીના મનમાં ચિંતા થવા માંડી..તે નગરી તરફ વાર વાર જોઈ થઈને જોતી અને સ્વામીને ન જોતાં નિરાશ વદને બેસી જતી.

પથુ સુખતુ સ્વપ્ન સાકાર બને તે પહેલાં ધણા ય સંયોગો સર્જતા હોય છે.

વિક્રમ જ્યારે જીટને ધમારીને આવી ગયો હતો ત્યારે વહેલી સવારે આંખાવાડીમાં રૂપશ્રી નામની લક્ષ્મીપુરની ગ્રામ્યાત વેશ્યા આવી હતી..તેણે દ્વરથી આ અખણ્યાં માણસોને જોયાં..તે લપાતી છુપાતી નજીક આવી ગઈ અને વિક્રમને બોજન સામગ્રી પ્રાપ્ત કરવા જતો જોઈને તેના મનમાં એક લોભ જન્યુન થયો. આવી સુદર યુવતીને પ્રાપ્ત થાય તો મારે ત્યાં ધનનો વરસાદ વરસવા માટે..શ્રીમતો, સુભદ્રો અને રાજપુરુષો આ નારીનું ચૌવન માણવા અર્થે મારા ચરણમાં ઝૂકી પડે

લોભ જાગે છે ત્યારે માનવીની વિવેક દષ્ટિ વિલુપ્ત બને છે... રૂપશ્રી તરત ઉદ્યાનમાં ગઈ અને પોતાની બે પરિચારિકા અને

દાસને લઈને લક્ષ્મીવતી પાસે આવી.

અન્નણી વ્યક્તિઓને જોઈને લક્ષ્મીવતી ઊભી થઈ ગઈ...તેઃ કંઈ સવાલ કરે તે પહેલાં જ રૂપશ્રીએ મધુર સ્વરે કહ્યું : " મારે ભત્રીજો ભારે ભાગ્યવત છે ..આવી પત્ની તો ભાગ્યશાળીને જ મળે !. અને મારે ભત્રીજો કેવો પાગલ છે ? સગી ફૂલનું ઘર છોડીને અન્નરમાં ખાલ સામગ્રી લેવા નીકળ્યો...પગલો નહિ તો ! સારા નસીબે એના કુઆ એને જોઈ ગયા અને મને સઘળી વાત કરી ..હું હજાર કામ પડતા મૂકીને તારુ સ્વાગત કરવા આવી, પહોંચી .."

લક્ષ્મીવતી આ કુલટાના અતરનુ વિષ જોઈ ચકી નહિ .. નિર્દોષ માણસો સહુને પોતાના જેવા જ માનતા હોય છે !

રૂપશ્રીની વાક્યાતુરી આગળ લક્ષ્મીવતી લાચાર બની ગઈ. તે પોતાની રત્નપેટિકા લઈને ફૂલની પાછળ પાછળ નગરી તરફ રવાના થઈ. તેના બંને દાસો ઊંટ પર સરસામાન ગોઠવીને રૂપશ્રીના ભવન તરફ વિદાય થયા.

આ વખતે વીર વિક્રમ નગરીના એક શ્રેષ્ઠ હલવાઈની દુકાને ઊભો ઊભો ગરમ પૂરી તૈયાર કરાવી રહ્યો હતો. એને કદપના પશુ નહોતી કે લક્ષ્મીવતી એક વેશ્યાની જળમા સપડાઈ જશે !

૧૮ :

: ભાગ્યની બાજી !

રાજકન્યા લક્ષ્મીવતીને લઈને રૂપશ્રી પોતાના ભવનમાં દાખલ થઈ. લક્ષ્મીવતીએ અતિ મૃદ્યવાન રત્નોની પેટિકા પોતાના હાથમાં જ રાખી હતી. ખંડમાં દાખલ થયા પછી રૂપશ્રીએ કહ્યું : " લાવ-



દીકરી, તારી પેટિકા સંભાળીને મૂકી દઉં.”

“આપ તેની ચિંતા ન કરો..મારા સ્વામી કેમ ન દેખાયા ?”

“મારો પાગલ ? ચાલ મારી સાથે..ઉપર એના કુઆ સાથે વાતો કરતો હશે.” કહી રૂપશ્રી લક્ષ્મીવતીના હાથ પકડીને સોપાનઞ્જણી અડવા માંડી.

ઉપરના ભાગમાં પાંચ ખડ હતા...ચાર પાંચ પરિચારિકાઓ પણ હતી...લક્ષ્મીના મનમાં થયું. ફર્યાદ સુખી અને સમૃદ્ધ લાગે છે !

એક ઓરડામાં દાખલ થઈને રૂપશ્રીએ કહ્યું: “તારું નામ શું ?”

“લક્ષ્મી...પણ એ ક્યાં છે ?”

“તું નિરાંતે આ આસન પર બેસ...હું તપાસ કરીને અહીં મોકલું છું...તારી પેટિકામાં જોખમ લાગે છે...લાવ હું સંભાળીને મૂકી દઉં...” કહી રૂપશ્રીએ તેના હાથમાં રહેલી રત્નપેટિકા બેચી લીધી.

લક્ષ્મી અવાજ બનીને તેના સામે જોઈ રહી. રૂપશ્રીએ આછા અટ્ટહાસ્ય સહિત કહ્યું: “લક્ષ્મી, તું ખરેખર રૂપવતી છે...કોઈ દેવરમણી પણ તારા તોલે ન આવે. હવે તારે પેલા પાગલ સાથે રખડવું નહિ પડે...અહીં તને સ્વર્ગ કરતાં ચે અદેકરું સુખ મળશે..અવનવા પુરુષો સાથે વિહાર કરીને તું મારા કોઠાને ચમકાવી મૂકીશ..તારા ચરણમાં સુવર્ણ અને રત્નોનાં ઢગલા થવા માડશે..તારો પડવો બોલ ઝીલવા મારી બધી દાસીઓ ખડે પગે બિભી રહેશે.”

“આપ આ શું કહો છો ? મારા સ્વામી ક્યાં ગયા છે ? આવું જોક્ષીને મારી પરીક્ષા લેવા માગતાં હો તો કૃપા કરીને એક આર્થ નારીની મર્યાદાનો પરિહાસ કરશો નહિ..”

વચ્ચે જ રૂપશ્રી ખડખડાટ હસી પડી..હસતાં હસતાં બોલી: “લક્ષ્મી, તારો ધણી કોણ છે તે પણ હું જાણતી નથી...તારા માટે ખાલ સામગ્રી લઈને એ બિચારો ત્યાં ગયો હશે..તને ન જોતાં કેં તો પોતાના માર્ગે વળ્યો હશે અથવા નગરીમાં રઝળતો હશે.”

“ એટલે આ કેતું ધર છે ? ”

“ લક્ષ્મીપુર નગરીની પ્રસિદ્ધ વેશ્યા રૂપશ્રીતું આ લવન છે... મારી પાસે સાત આઠ નવયૌવનાઓ છે ..પણ એનામાં તારા જેવું તેજ નથી, રૂપ નથી કે આકર્ષણ પણ નથી. એથી જ હું તને અહીં લઈ આવી છું ...”

“ ચૂપ કર કુલટા, મારી પેટિકા મને સોંપી દે...હું મારા સ્વામીને ગમે ત્યાંથી શોધી લઈશ.”

રૂપશ્રી ખડખડાટ હસી પડી અને બોલી : “ આવો રૂવાળ તને નથી શોભતો. એક વાત તારે નિશ્ચય માનવાની છે કે તું આ ખડખડાંથી કથાય જઈ શકશે નહિ ..આજ રાતે જ તારા યૌવનને રસભરપૂર બનાવી દઉંશ ..અહીં ના નગરપાલકનો જીવાન પુત્ર ધણો લેરખડો છે. અને તે તને ખરાબર રમાડશે ..તારા ચરણોમાં રત્નાલંકારોનો ઢગલો કરશે.. હવે તારે તારા ધણીને બૂલી જવાનો છે.”

“ હું કોઈપણ ઉપાયે આવા નિંદકાર્યમાં નહિ પડું.”

“ લક્ષ્મી, સુખ માણવા ખાતર બધું ય કરવું પડે.”

લક્ષ્મીએ કહ્યું : “ હું મારા પતિવ્રતને પ્રાણુ કરતાં યે મહાન ગણુ છું હું મોતને પસંદ કરીશ.”

“ બેટી, આકળી ન થા માઝ્યાં મોત મળતાં નથી, અને માણુવા જેવી જીવાનીમાં મોત શોભતું નથી.”

લક્ષ્મી કંઈકે કહેવા માંચ ત્યાં એક દારીએ આવીને કહ્યું .

“ મદનકુમાર આપને મળવા પધાર્યો છે.”

“ વાહ, સંભારતાં જ આવી ગયો. એની આવરદા સો વર્ષની લાગે છે. પહેલા તું આ તારી વૂતન સ્વામિની માટે દૂધ અને મીઠાઈ લઈ આવ. હું મદન પાસે જઈં છું ” ત્યાર પછી રૂપશ્રીએ લક્ષ્મી સામે જોઈને કહ્યું : “ બેટી, જે લેરખડા જીવાનની હું વાત કરતી હતી તે અત્યારે જ મળવા આવ્યો છે. તું ચિરામણુ કરીને સ્વસ્થ

થા. પછી હું એનો પરિચય કરાવીશ.”

દાસી બહાર નીકળી ગઈ. રૂપશ્રી પણ ખંડ બહાર નીકળી અને દ્વારને સાંકળ ચડાવી સોપાનશ્રેણી તરફ વળી.

લક્ષ્મીના અંતરમાં ભારે મૂઝવણ ઊભી થઈ હતી. કમનસીબે પોતાની પાસે કોઈ શસ્ત્ર પણ નહોતું. તે ગભીર વિચાર વચ્ચે એક બાસન પર બેસી ગઈ. તેના મનમાં થતું હતું ...આ બલામાંથી છૂટવું કેવી રીતે? મારો જીગરી સ્વામી મને ન જોતા નિરાશ થઈ ગયો હશે. મને શોધવા પાછો નગરીમાં આવ્યો હશે...? એને કેવી રીતે મળી શકાશે? ઓહ, ભાગ્ય જ્યારે કૂર અને છે ત્યારે કેવી આપત્તિ ઊભી કરે છે? હવે મારે શું કરવું? આ વેસ્થા કોઈ ઉપાયે સમજે એમ નથી, એક વાર એની સમક્ષ પ્રાર્થના કરી જાઉં.”

આમ વિચાર કરતી હતી ત્યાં દાસી દૂધનું પાત્ર અને મિષ્ટાન્નનો થાળ લઈને અંદર આવી.

“લક્ષ્મીવતીએ કહ્યું : “બહેન, મારે કશું નથી ખાવું. જો તારા હૃદયમાં દયા હોય તો મને આ મકાનમાંથી બહાર નીકળવાની તક આપ. હું તારો ઉપકાર કદી નહિ ભૂલું.”

દાસી આ શબ્દો સાંભળીને ધ્રુજી ઊઠી. તે લક્ષ્મીના વદન પર ઉપસેલા કારુણ્ય સામે જોઈ રહી. ત્યાર પછી તે બોલી : “દેવી, હું એક દાસી છું. શું કરી શકું? જો આપને જવા દઉં તો મારો કૂટો જ નીકળી જાય.”

“તો બહેન, મને એક ધૂરિકા લાવી દે. હું આત્મહત્યા કરીને આ પાપગૃહમાંથી છુટકારો મેળવું. ભગવાન તારા પર જરૂર કૃપા કરશે.”

દાસી વિચારમાં પડી ગઈ. તે બોલી : “દેવી, એક કામ કરો. મને ઉત્તરીય વડે બાંધીને તમે બહાર નીકળી જાઓ.”

લક્ષ્મીવતીએ દાસીના ઉત્તરીય વડે દાસીના પગ હાથ બાંધી દીધા.

ત્યાર પછી દાસીએ કહ્યું “ જુઓ, સામા ખૂણે એક અંગલૂણ પડ્યું છે મારા મોઢામાં ડૂંચો મારીને બને તો બાંધી દો.”

લક્ષ્મીએ તેમ કયું. ત્યાર પછી તે ઝડપભેર સોપાનઘોળી ઊતરવા માંડી. એ જ વખતે રૂપશ્રી અને મદન સામેથી આવતાં હતાં. મદન ચારેક સોપાન ચડ્યો હતો. લક્ષ્મીને જોતાં જ બોલી ઊઠ્યો : “ રૂપશ્રી, પખી ઘણું સુંદર છે.”

એ જ વખતે લક્ષ્મીવતીએ તેને લાત મારી. તે ગબડીને નીચે પડી ગયો.

રૂપશ્રીના અહેરો શેષયુક્ત બની ગયો. લક્ષ્મીએ કહ્યું : “ મા, હું કોઈપણ સયોગોમા અહીં રહી શકીશ નહિ. મારી પેટીમાં અમૂલ્ય રત્નો છે એની કિંમત કરોડો સુવર્ણમુદ્રાઓ જેટલી છે. એ પેટી તમે રાખો અને મને કાષ્ઠલક્ષણ કરવાની તક આપો. હું આપને સત્ય કહું છું કે મારા શિયળને મારા પ્રાણ કરતાંયે મહાન માનું છું.”

મદન ઊભો થઈ ગયો હતો. તેણે રૂપશ્રી સામે જોઈને કહ્યું : “ રૂપશ્રી, આ બધાને કાષ્ઠલક્ષણ કરવા દે આવું શિરઃશ્લેષ તને ભારે આકરુ થઈ પડશે.”

રૂપશ્રીએ વિચાર્યું, આ બધાને સાચવવી સહજ નથી...અને કદાચ મારા ભવનમાં આત્મહત્યા કરશે તો ભારે ઉપાધિ ઊભી થશે. તે બોલી : “ લક્ષ્મી, તું ખરેખર કાષ્ઠલક્ષણ કરવા ઇચ્છે છે ? ”

“ હા મા ..”

“ સારું.. હું તને ઉત્તમ વસ્ત્રો આપું છું. તું પહેરીને તૈયાર થા ..” ત્યાર પછી મદન સામે જોઈને કહ્યું “ કુમાર, તમે વાઘમંડળીને બોલાવી લાવો...પાલખી તો મારે ત્યાં છે ”

મદન એક વાર લક્ષ્મી સામે જોઈને ચાલતો થયો.

રૂપશ્રીએ લક્ષ્મીને નીચેના ખંડમાં બેસાડીને કહ્યું : “ તેં કંઈ વાપર્યું ? ”

“ ના...હું કંઈ વાપરી શકીશ નહિ.”

“સારું...તું મારી સાથે વસ્ત્રગૃહમાં આવ અને તને જે વસ્ત્રો ગમે તે પહેરી લે...પણ એક વાર તારી રત્નપેટિકા ખોલી જોઈ.” કહી તેણે એ જ ખંડમાં મૂકેલી રત્નપેટિકા બહાર કાઢી અને તેના ઉપર બાંધેલી કૌશેયની દોરી છોડીને પેટિકા ઉઘાડી.. પેટિકામાંનાં રત્નો મૂર્ધ્ન-ચંદ્ર માફક ચમકવા માંડ્યાં. રૂપશ્રીના મનમાં થયું.. લક્ષ્મી કાષ્ઠ-લક્ષણુ કરે એ જ હિતાવહ છે...તો આ મૂલ્યવાન રત્નો મારા થઈ શકશે. આમ વિચારી તેણે પેટિકા ખંધ કરી અને ઉપર હીરની દોરી ખાંધી દીધી. ત્યાર પછી લક્ષ્મી અને પેટિકાને લઈને તે વસ્ત્રગૃહમાં ગઈ. લક્ષ્મી સામે જોઈ ને બોલી : “બેટી, તને જે ગમે તે ધારણુ કરી લેજે.”

“મા, મારા આ વસ્ત્રો સારા છે..કોઈએ એકવાર ધારણુ કરેલાં વસ્ત્રો હું નહિ પહેરું.”

“નહિ લક્ષ્મી...હું તને સાવ નવા વસ્ત્રો આપીશ..” કહી તેણે એક દાસીને જૂમ મારી દાસી આવી એટલે રૂપશ્રીએ કહ્યું : “સાવ કોરા વસ્ત્રો ક્યાં રાખ્યાં છે ?”

દાસીએ તરત એક પેટિકા ખોલી. લક્ષ્મીએ જોયું...આ પેટિકામાં સાવ નવાં નકાર વસ્ત્રો હતા.

રૂપશ્રીએ કહ્યું : “હવે તો વાંધા નથી ને ?”

“ના...”

“ત્યારે હું આ પેટિકા સલાળીને મૂકી આવું...તું વસ્ત્રો ધારણુ કરી લે” કહી રૂપશ્રીએ દાસીને ત્યાં જ રહેવાનો ઇશારો કર્યો.

દિવસનો ખીજો પ્રહર હજી પૂરો નહોતો થયો...અને એક પાલખીમાં લક્ષ્મી બેસી ગઈ...આગળ વાઘમઝી, પાછળ મદનના કહેવાથી આવેલા કેટલાક માણસો અને તેની પાછળ ચંદનચર્યા કરીને શોભી રહેલી રાજકન્યા...

શોભાયાત્રા સાવ નાની હતી..પણ થોડે જતાં જ લોકો કુતૂહલ-

વશ તેમાં જોડાતા ગયા.

તે કાળે કોઈપણ માનવી સ્વેચ્છાએ જીવતાં સળગી મરવાનો અર્થાત્ કાષ્ઠલક્ષણનો સહારો હ્યે તો લોકો એના પ્રત્યે શ્રદ્ધાની નજરે જોતા અને એને કૂલોથી વધાવતા.

શોભાયાત્રા મુખ્ય બજારમાંથી નીકળીને રાજભવનના રાજમાર્ગ તરફ વળી.. શોભાયાત્રામાં સે કડો નરનાર જોડાઈ ગયાં હતાં.

લક્ષ્મીપુરનો રાજસિંહ જન્મવા માટે એક રથમાં બેસીને આવ્યો રહ્યો હતો...તેના કાન પર વાત આવી..કોઈ રૂપવતી નવયૌવના કાષ્ઠલક્ષણ કરી રહી છે..રૂપથી વેશ્યાની તે કન્યા છે !

રાજસિંહ આ વાત સાંભળીને આશ્ચર્ય પામ્યો. રૂપથીને કન્યા હોવાનું તો સાંભળ્યું નથી...કદાચ હોય તો તેને કાષ્ઠલક્ષણ શા માટે કરવું પડે ? રાજ્યએ રચિતને શોભાયાત્રા તરફ રથ લઈ જવાની આજ્ઞા કરી આ વખતે શોભાયાત્રા રાજભવન પાસેથી પસાર થઈને આગળ વધી રહી હતી..રાજસિંહ ત્યાં પહોંચી ગયો અને રથમાંથી ઊતરી સીધો પાલખી પાસે પહોંચ્યો. પાલખીમાં બેઠેલી દેવકન્યા જેવી સ્ત્રીને જોતાં જ તે અવાકૂ બની ગયો. તેણે કહ્યું : “ અહેન, આવડી નાની વયે તારે શા માટે કાષ્ઠલક્ષણ કરવું પડે છે ? ”

“ દુઃખ વગર કોઈ પોતાનું જીવન જીવાવી શકતું નથી.”

“ તારે એવું શું દુઃખ આવી પડ્યું છે ? ”

“ મારા સ્વામીથી હું વિખૂટી પડી ગઈ છું.”

“ તારો સ્વામી ક્યાં છે ? ”

“ ક્યાં છે તે હું કેવી રીતે જાણુ ? આજે જ આ નગરીમાં તેઓ આવ્યા છે ”

રાજને આશ્ચર્ય થયું ..તે બોલ્યો : “ અહેન, મેં તો સાંભળ્યું છે કે તું રૂપથી વેશ્યાની કન્યા છે...”

“ પ્રથમ મારા એક પ્રશ્નનો આપ કિતરે આપો.”

“કહે...”

“આપ કોણ છો ?”

“હું આ નગરીનો રાજા છું...તે તારા સ્વામીનો શોધવાનો કાંઈ પ્રયત્ન કર્યો છે ?”

લક્ષ્મીવતીએ માથું હલાવી ના જણાવી.

રાજાએ કહ્યું : “તો બહેન, આવી ઉતાવળ ન હોય.. પ્રથમ તું તારા સ્વામીને શોધવાનો પ્રયત્ન કર...આ રીતે ઉતાવળે જીવનને હોમી દેવું તે ઉચિત નથી”

શોભાયાત્રા ઊભી રહી ગઈ.

હજારો નરનાર એકત્ર થઈ ગયાં હતાં ..

લક્ષ્મીએ પાલખીમાં બેઠાં બેઠાં ચારે તરફ જોવા માંડ્યું. વિક્રમે જુગારી ક્યાં હશે ?

વીર વિક્રમ તો ગરમ પૂરીઓ અને ઉત્તમ પ્રકારની મીઠાઈ તેમ જ મુખવાસ માટે પાન બીડાં વગેરે સામગ્રી લઈને જ્યાં લક્ષ્મીવતીને બેસાડી હતી ત્યાં ગયો હતો...પણ ત્યાં કોઈ નહોતું. તેણે આસપાસ નજર કરી...એક બેઠૂત બાળક થોડે દૂર ઊભો હતો...તેની પાસે જઈ ને વિક્રમે કહ્યું : “અહીં એક ઊંટ અને એક સ્ત્રી હતાં...તે કઈ તરફ ગયાં તે તું જાણે છે ?”

“જી હા...એ તો થોડી વાર પહેલાં જ નગરી તરફ ગયાં...”

“બરાબર નગરી તરફ ?”

“હા...ઊંટને એક જણ દોરતો હતો...એક જણ સાથે ચાલતો હતો...એ સ્ત્રીઓ હતી...”

“ઓહ !” કહીને વિક્રમે પૂરી ને મીઠાઈનાં પડીકાં તે બેઠૂત બાળકને આપી દીધાં અને પોતે દોડતો નગરી તરફ ગયો...”

તેના મનમાં થયું...શુ રાજા ચંદ્રજૂષનો કોઈ પરિચિત મળી ગયો હશે ? અથવા કોઈ લુચ્ચા પુરુષો જળ કરીને ઉઠાવી ગયા હશે ?

વિક્રમ નગરીમાં ચારે તરફ તપાસ કરવા માંડ્યો . પોતાની પત્નીને ક્યારે ઉઠાવી ગયું છે એમ પણ કહી શકાય તેમ નહોતું. જે રત્ન-પેટિકા પ્રાપ્ત કરવા પોતે આટલો શ્રમ લીધો તે શું નિષ્ફળ નજરે? વીર વિક્રમ શોધતો શોધતો રાજ્યભવનથી થોડે દૂર ઉભેલા શોભાયાત્રાનાં ટોળા પાસે આવી પહોંચ્યો...તેણે ગીરફી વચ્ચેથી માર્ગ કરીને આ શું છે તે જાણવા માટે પ્રયત્ન કર્યો અને એમાં તે સફળ થયો... આગળ આવતાં તેણે પાલખી સામે નજર કરી તેની બાજુમાં જ રાજસિંહ હોમો હતો. ઓહ ! આ તો પરિચિત રાજસિંહ છે...એક વાર અવતિ આવીને એક માસ પર્ણ ત રહી ગયેલ છે અને લક્ષ્મીવતી પાલખીમાં શા માટે ?

વિક્રમે જૂમ મારી... “ લક્ષ્મી...લક્ષ્મી..”

લક્ષ્મીવતી ચારે તરફ જુગારીને શોધી રહી હતી..પોતાના નામનો અવાજ સાંભળીને તેણે આ તરફ નજર કરતાં તેનાં નયનો વિકસિત કમળ જેવાં પ્રકુલ્લિત બની ગયાં. વિક્રમ દોડતો રાજકન્યા પાસે આવ્યો અને બોલ્યો : “ આ શું છે લક્ષ્મી ? ”

રાજસિંહ વિક્રમને જોતાં જ ઓળખી ગયો..અને તેના પગમાં લાળી પડતા બોલ્યો : “ કૃપાનાથ, આપ ? ”

એક જુગારીના પગમાં આ નગરીનો રોજ નમી પડ્યો. લક્ષ્મીના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો

રાજાએ લક્ષ્મી સામે જોઈને કહ્યું . “ જેન, તારા મહાન પતિ મળી ગયા ને ? ”

લક્ષ્મી પાલખીમાંથી નીચે ઊતરીને વિક્રમ પાસે આવીગઇ હતી... લોકો હર્ષ ધ્વનિ કરતા હતા. જયનાદ પોકારતા હતા.

અને વિક્રમ રાજસિંહને ભેટી પડ્યો હતો. રાજસિંહે એક હાથ ઊંચો કરીને કહ્યું . “ બોલો માલવપતિ મહારાજ વિક્રમાદિત્યનો જય । ”

લોકોએ ગગનમંડળ મંજવી મૂક્યું.



રાજસિંહ બંનેને લઈને રાજભવનમાં ગયો. લક્ષ્મીવતીએ ટૂંકમાં પોતાની વીતક કથા કહી. આ સાંભળીને રાજસિંહે એ જ વખતે રૂપશ્રીને બંધનગ્રસ્ત બનાવીને કારાગારમાં ધકેલવાની અને દેવી લક્ષ્મીવતીની રત્નપેટિકા લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી.

ત્યાર પછી રાજસિંહે બંને અતિથિઓને ભોજન કરાવ્યું... વિક્રમને તો તરત જ વિદાય થવું હતું...પરંતુ મિત્ર સિંહના આગ્રહને વશ થઈ આઠ દિવસ રોકાવું પડ્યું.

લક્ષ્મીવતીની રત્નપેટિકા મળી ગઈ અને વીર વિક્રમના કહેવાથી રૂપશ્રીને મુક્ત કરવામાં આવી.

નવમા દિવસે એના એ ઊંટ પર પ્રવાસ શરૂ કર્યો.

લક્ષ્મીવતીના હર્ષનો કોઈ અંત નહોતો. પોતે એક જુગારીને નહિ પણ જેના ખ્યાતિ સમગ્ર ભારત વર્ષમાં ખુશ્ખુ બિછાવી રહી છે એવા માલવનાથને સ્વામી બનાવી શકી છે !

નગરીથી એકાદ કોસ દૂર ગયા પછી લક્ષ્મીવતીએ કહ્યું - “મહારાજ, આપે આપનો સત્ય પરિચય મને શા માટે ન આપ્યો ?”

“ત્રિયે, મારે તારા સ્વભાવની અને સાહસની પરીક્ષા લેવી હતી...?”

“ઓહ! પણ આવી પરીક્ષા લેવા જતાં મેં કાષ્ઠલક્ષણ કયું હોત તો ?”

“આપણા બંનેના ભાગ્ય એવાં નિર્બળ કયા હતા ?”

લક્ષ્મીવતીએ કહ્યું - “સ્વામી, અહીંથી અવંતિ કેટલે દૂર છે ?”

“ઘણી દૂર છે...પણ એકાદ મહિને પહોંચાશે...પણ તારી અધીરાઈનો આજ રાતે જ અંત આવી જશે...”

“હું સમજી નહિ.”

“આપણે આજ રાતે જ અવંતિ પહોંચી જશું...”

“કેવી રીતે ?”

“કેટલીક વાર્તા જાણવા કરતાં માણવી વધારે શ્રેષ્ઠ હોય છે.”  
અને એક મધ્ય મામનાં પાદરમાં આવેલા ઉપવન પાસે સંખ્યા  
થઈ ગઈ.

બંનેએ ત્યાં રાત્રિ ગાળવાનો નિર્ણય કર્યો.  
બરાબર મધ્ય રાત્રિએ વિક્રમે પોતાના મિત્ર અગ્નિવૈતાલને યાદ  
કર્યો. લક્ષ્મીવતી એ વખતે ભર નિદ્રામાં હતી.

વિક્રમે વૈતાલને ટૂંકમાં સઘળીવાત કહી અને પ્રાતઃકાળ પહેલાં  
જ વીર વિક્રમ, લક્ષ્મીવતી, જીટ અને સઘળો સરસામાન અવંતિ  
નગરના પાદરમાં આવેલા એક ઉદ્યાનમાં પહોંચી ગયો હતો.

વૈતાલ મહારાજ વિક્રમાદિત્યને ધન્યવાદ આપીને અદ્રશ્ય થઈ  
ગયો. ઉદ્યાનમાં પહોંચીને કંઈક સૂઈ ગયો. રાજકન્યા લક્ષ્મીવતી  
ગાદી પરથી ઊઠી થઈ..વિક્રમ જાગતો જ ઊઠ્યો હતો. લક્ષ્મીવતીએ  
કહ્યું : “આપ ક્યારે જાગ્યા ?”

“મારી નિદ્રા વહેલી જીડી ગઈ હતી..પણ સામે નજર તો  
કર..આપણે અવંતિના પાદરમાં છીએ.”

લક્ષ્મીવતીએ જાણ્યાં થઈને નગરી તરફ જોયું..અવંતિની ગગન-  
ચુમ્બિત મહેલાતો શોભી રહી હતી.

સૂર્યોદય થાય ને પહેલાં જ બંને જીટ પર બેસીને રાજભવનમાં  
પહોંચી ગયા.

વિશાળ રાજભવન...લક્ષ્મી પોતાના પરમ ભાગ્ય નિહાળીને  
હર્ષિત બની ગઈ.

એ જ રીતે વિક્રમાદિત્યે લક્ષ્મી સાથે ઘણા જ ઉલ્લાસપૂર્વક લગ્ન  
કર્યા...

નગરીમાં આનંદ મગ્ન વરતાવા માંડ્યાં.

આઠ દિવસ પછી વીર વિક્રમે નાગદમનીને બોલાવીને રત્નપેટિકા  
સોંપતાં કહ્યું : “આ રત્નપેટિકા..જોઈ લ્યો અને પંચદંડનું છત્ર

અનાવો.”

નાગદમનીએ પેટિકા ખોલીને દિવ્ય રત્નોની ખાતરી કરી લીધી અને કહ્યું : “મહારાજ, આ તો છત્રની ઝાલરમાં ટી ગાડવાનાં રત્નો છે...હજી પચ્ચડ પ્રાપ્ત કરવા બાકી છે ..”

“તો તે ક્યાં મળશે ?”

“મહારાજ, સોપારક નામની નગરીમાં આપ પધારો....ત્યાં સોમ-શર્મા નામનો એક બ્રાહ્મણ રહે છે...તેને ઉમાદે નામની પ્રિયા છે. એ ઉમાદેનું ચરિત્ર જાણીને અહીં આવજો...”

“પણ પચ્ચડ...”

“આપ હુ કહુ તે પ્રમાણુ કરો...આપને બધું સમજાઈ જશે.” નાગદમનીએ કહ્યું. વિક્રમે સોપારક નગરી તરફ જવાનો મનથી નિશ્ચય કર્યો.

૨૦ :

: નારીની લિપ્સા

સોપારક નગરી અવંતિથી ઉતરે લગભગ ત્રણસો કોસ દૂર હતી. પચ્ચડ છત્ર બનાવવાનો મનથી નિશ્ચય કરી ચૂકેલો વીર વિક્રમ ચારેક દિવસ પછી પોતાની પત્નીઓ અને મંત્રીઓની રજા લઈ, સામાનમાં માત્ર એક થેલો ધારણુ કરી મિત્ર અગ્નિવૈતાલની સહાયથી સોપારક નગરીના પાદરમાં રાત્રિના ચોથા પ્રહરે પહોંચી ગયો.

અગ્નિવૈતાલે કહ્યું. “મહારાજ, આ પ્રવાસનુ કારણુ ન સમજાયુ.”

“પચ્ચડની પ્રાપ્તિ અર્થે આ પ્રવાસ ખેડવો પડ્યો છે...”

“ઓહ ! આ તો નાગદમનીએ કહેલી તાતનો પુરુષાર્થ ચાલે છે...આ કાર્ય અંજે મારો જે કંઈ ઉપયોગ કરવો હોય તે...”

“મિત્ર, તારી સહાય વગર હું એક કદમ પણ ક્યાં આગળ વધી શકું છું ? જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે તને જ યાદ કરું છું. આ કાર્યમાં જ્યારે જ્યારે તારી સહાય જરૂરી જણાશે ત્યારે ત્યારે હું તને જ યાદ કરીશ. આમ તો હું તને મારી સાથે રાખું...પણ તારા જેવા નવપરિણિતને આ રીતે હેરાન કરીને મારે મારી ભાભીના નિઃશ્વાસ નથી સાંભળવા

બને હસી પડ્યા. અગ્નિવૈતાન વીર વિક્રમને ભેટી પડ્યો અને પછી અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

રાત્રિનો ચોથો પ્રહર ચાલતો હતો. ગ્રાંખા પ્રકાશમાં પણ સોપાનરક નગરીનું રણિયામણુ પાદર કદપનાલોક સમુદેખાતું હતું.

એક સ્વચ્છ સરિતા પણ વહેતી હતી. વીર વિક્રમ સ્નાનાદિ પ્રાતઃકાર્યથી નિવૃત્ત થયો ત્યારે ઉપાનાં અજવાળાં પૃથ્વીના પટને બીજવી ચૂક્યા હતા વીર વિક્રમ પોતાનો થેલો લઈને નગરી તરફ વિદાય થયો.

નગરીમાં દાખલ થતાં જ તે જોઈ શક્યો કે નગરી ધણી મળની છે. નગરીના પ્રજાજનો પણ ખડતલ અને તદુરસ્ત લાગે છે. વીર વિક્રમે એ ચાર પાંચશાળાઓ જોઈ...અને એક પાંચશાળામાં નિવાસ કર્યો. વીર વિક્રમે બ્રાહ્મણનો વેશ ધારણ કર્યો હોવાથી પાંચશાળાના સચાવકે તેના સારી રીતે આદર કર્યો.

પાંચશાળામાં ભોજનની વ્યવસ્થા પણ ઉત્તમ હતી. વિક્રમ ભોજન અંગેની સૂચના આપીને પોતાના થેલામાંથી પાંચ સુવર્ણમુદ્રાઓ અને અદ્રશ્યકરણ ગુટિકા કમરે લગાવીને નગરી જેવા તેમ જ નગરીમાં આવેલાં દેવમંદિરોને જુહારવા નીકળી પડ્યો.

સૌથી પ્રથમ તેણે એ જૈનમંદિરો અને બીજાં ચાર પાંચ મદિરોમાં દર્શન કર્યો ત્યાર પછી પાંચ સુવર્ણમુદ્રાઓ સ્થાનિક અલણુમાં

વટાવી અને એક બે જરૂરી વસ્તુઓ લઈને પાંચશાળામાં આવ્યો.

ભોજનથી નિવૃત્ત થઈ ને વીર વિક્રમ નિરાતે સૂઈ ગયો. ભોજન ઉત્તમ પ્રકારનું મળેલું હોવાથી અને ગર્ભ રાતનો ઉભગરો હોવાથી વીર વિક્રમને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ. તે જ્યારે જાગ્યો ત્યારે અપરાધ કાળ થઈ ગયો હતો. અને તેની કાયામાં પણ સારી એવી સ્ફૂર્તિ આવી ગઈ હતી.

તેણે પાંચશાળાના સંચાલક પાસે જઈ ને કહ્યું : “ મુનીમજી, આ નગરીમાં કોઈ સોમશર્મા નામના બ્રાહ્મણ રહે છે ? ”

“ હા મહારાજ, આ નગરીમાં તો ચાર પાંચ સોમશર્મા રહે છે... આપને કયા સોમશર્માનું કામ છે ? ”

વિક્રમે તરત કહ્યું : “ જેમને ત્યાં ઉમાદે નામની એક સતી ધર્મપત્ની છે...”

“ ઓહ ! એ તો એક મહાપંડિત છે. એમને ઘેર મોટી પાઠશાળા ચાલે છે અને ઘણા વિદ્યાર્થીઓ એમના ઘેર રહીને જ અભ્યાસ કરે છે...શું તેઓ આપના કંઈ સગા થાય ? ”

“ સગા તો નથી થતા...પરંતુ મારે વેદ અંગેની કેટલીક માહિતી મેળવવી છે એટલે હું તેમને મળવા માગુ છું.”

“ એ તો અહીંથી સાવ નજીક જ રહે છે...આ શેરીમાં સીધા ચાલ્યા જજો અને આગળ ઉપર ત્રણ શેરીના એક ચોક આવશે ત્યાં કોઈને પૂછજો કે પંડિતજીની પાઠશાળા ક્યાં આવી ? એટલે તે આપને બતાવી દેશે.” સંચાલકે કહ્યું.

વિક્રમ પોતાનો થેલો બહીં રાખીને સોમશર્માને મળવા વિદાય થયો.

ત્રણ શેરીના રસ્તાનો ચોક આવ્યો એટલે વીર વિક્રમે એક ગૃહસ્થને પંડિતજીની પાઠશાળા અંગે પૂછ્યું. તે ગૃહસ્થે એક શેરી તરફ હાથ લખાવીને કહ્યું : “ આ શેરીમાં સીધા ચાલ્યા જાઓ ..

સામે જ એમનો આશ્રમ આવશે. એમના ફળિયામાં ચાર પાંચ વિશાળ વૃક્ષો છે અને લબ્ધ મકાન છે.”

સંધ્યા થઈ ગઈ હતી. વીર વિક્રમ સોમશર્મા પડિતની પાઠશાળામાં પહોંચ્યો. અદર દાખલ થતાં જ તે જોઈ શક્યો કે વિશાળ ફળી છે. ફળીમાં એક તરફ સોએક જેટલા વિદ્યાર્થીઓ રહી શકે એવી સુદર પરચાળ છે ફળીમાં પાંચ વૃક્ષો છે. ડાબા હાથ તરફ ગોશાળા છે ને સામે પડિતજીનું વિશાળ છતાં એક ભૂમિનું સાદુ મકાન છે.

પડિત સોમશર્મા પોતાના નિવાસગૃહમાં એક બહારના ખડમાં બેઠો હતો. વીર વિક્રમ ઓસરી પરથી એ ખડમાં ગયો.

પડિતજી એક આસન પર બેઠો હતો. તેમની સામે પાંચ જુવાન વિદ્યાર્થીઓ બેઠો હતો. વીર વિક્રમે નમસ્કાર કર્યો. પડિતજી આ નૂતન નવજવાન સામે જોઈ આશીર્વાદ આપીને બોલ્યા : “આવ ભાઈ, ક્યાં રહે છે ?”

“હું અવતિનગરીમાં રહું છું.” કહી વિક્રમ તેમની સામે બેસી ગયો.

“આ તરફ શું યાત્રાર્થે આવેલ છો ?”

“જી ના. માત્ર આપની પાસે જ આવ્યો છું. મારા ગુરુ પડિત ભટ્ટમાત્રે મને આપની પાસે મોકલ્યો છે.”

“પડિત ભટ્ટમાત્રે ? શું તેઓ અવતિમાં પાઠશાળા ચલાવે છે ?”

“જી હા, તેઓએ મને સામવેદના અભ્યાસ અર્થે અહીં મોકલ્યો છે. મારા પર કૃપા કરીને આપ મને સામવેદનું જ્ઞાન આપો.”

“ઉત્તમ. ઉત્તમ. સામવેદના ગાનારાઓ તો માલવ-ગુજરાતમાં પણ ધણા છે. પરંતુ તું બહુ દૂરથી આવ્યો છે. હું તને નિરાશ નહિ કરું. તું અહીં ક્યે સ્થળે બિતર્યો છે ?”

“થોડે દૂર એક પાંચશાળા છે ત્યાં બિતર્યો છું.”

“તો તારે અહીં આવવું પડશે અને ઓછામાં ઓછા છ માસ

પર્યાંત અહીં જ રહેવું પડશે. અહીં તને ભોજન વગેરે મળી શકશે. નિવાસ માટે બધા વિદ્યાર્થીઓ સાથે જ રહેવું પડશે.”

“હું ધન્ય બની ગયો પડિતજી.” કહી વિક્રમે સોમશર્મા સામે જોયું. સોમશર્માનો ચહેરો તેજસ્વી હતો. કપાળ ભવ્ય હતું. તેનું વય લાગ્યે જ ચાલીસ વર્ષનું દેખાયું.

“તારું શુભનામ ?”

“વલ્લભ વિક્રમ.”

“નામ બહુ સરસ છે. તમારે ત્યાંના રાજાનું નામ પણ વિક્રમાદિત્ય છે, કેમ ?”

“જી હા.”

“બહુ સારું. તો તું આવતી કાલથી જ આવી જજે. સૂર્યોદય પછી ત્રણ ઘટિકા પીત્યે અહીં પ્રવેશ કરજે. ત્યાં જો સગવડ ન હોય તો તારો સરસામાન અત્યારે પણ લાવી શકે છે.”

“જી. હું આવતી કાલે જ આપના ચરણમાં સ્થાન મેળવીશ.”

એ જ વખતે પડિતજીની લગભગ ત્રીસેક વર્ષની પત્ની ઉમાદે બડમાં દાખલ થઈ અને સ્વામીના ચરણમાં નમી પડીને વિનયભર્યા સ્વરે બોલી. “સ્વામી, આપના માટે શું બનાવું ?”

“પ્રિયે, મારા માટે ખાસ બનાવવાની કશી જરૂર નથી. જે હશે તે ચાલશે.”

“નહિ પ્રભુ, આપને ખૂબ જ શ્રમ લેવો પડે છે. જે હોય તે પીરસતાં મારું મન કેમ માને ? આપની આજ્ઞા હોય તો હું ક્ષીરમોદક તૈયાર કરી નાખું.”

સોમશર્માએ પ્રસન્ન નજરે પત્ની સામે જોઈને કહ્યું : “જેવી તારી ઈચ્છા. અને જો પ્રિયે, આ એક નવજવાન વિદ્યાર્થી આવતી કાલથી આપણી પાઠશાળામાં રહેશે. એ છેક અવ તિથી સામવેદ ગ્રહણ

કરવા આવ્યો છે ”

ઉમાદેએ વિક્રમ સામે નજર પાડી ન કરી. તેણે માત્ર એટલું જ કહ્યું : “ આપના નવા શિષ્યના નિવાસની વ્યવસ્થા ક્યાં રાખી છે ? ”

“ દેવીને જ્યાં યોગ્ય લાગે ત્યાં ”

“ સારુ. ” કહીને ઉમાદે પતિની ચરણરજ મસ્તકે અડકાડીને શાંત લાવે ચાલી ગઈ.

વિક્રમ જોઈ શક્યો કે ઉમાદે દેખાવમાં અતિ શાંત છે. છતાં એનું રૂપ અજોડ છે તેની કાયાને વયનો સ્પર્શ બહુ થયો નથી. કોઈ પણ જોનારને એમ જ લાગે કે ઉમાદેનું વય માત્ર વીસ વર્ષનું જ હશે !

ત્યાર પછી વીર વિક્રમ સોમશર્માને નમસ્કાર કરી વિદાય થયો અને બીજે દિવસે પોતાનો થેલો લઈને યથાસમયે આવી ગયો.

પડિતજીએ તેને બધા વિદ્યાર્થીઓ સાથે નિવાસ ન આપતાં ઉમાદેવીની સૂચના મુજબ પોતાના જ વિશિષ્ટ વિદ્યાર્થીઓ હતા અને પોતાની સાથે જ સ્થઈ રહેતા ત્યાં વલ્લભ વિક્રમને સ્થાન આપ્યું.

વીર વિક્રમે ગુરુદેવનો હાર્દિક આભાર માન્યો. સોમશર્માએ તેના મસ્તક પર હાથ મૂકીને કહ્યું. “ વલ્લભ, સામવેદનો પ્રારભ કરતાં દસેક દિવસ લાગશે. કારણ કે, મહાજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ અર્થે દિન-શુદ્ધિ જોવી આવશ્યક હોય છે. ”

“ બરાબર છે ગુરુદેવ આપના આશીર્વાદથી અવશ્ય મારું કલ્યાણ થશે. ”

પંડિત સોમશર્માની પાઠશાળામાં વીર વિક્રમને સ્થાન તો મળી ગયું વીર વિક્રમને પણ ધણો જ સંતોષ થયો. તેને કોઈ સામવેદ કે-કથુ શીખવું તો હતું નહિ. માત્ર ઉમાદેના ચરિત્રનો અભ્યાસ કરવો હતો.



અને એ દિવસમાં તે એક વાત જાણી શક્યો કે ઉમાદેવો આચાર કોઈ પતિવ્રતા સાધ્વી સમો જ છે. તે કોઈ સામે જાંચી નજર કરતી નહોતી, સ્વામીની ભક્તિ કરવામાં ખૂબ જ હર્ષ દાખવતી અને પંડિતજીની છાયા બનીને જ રહેતી. તેના મનમાં થયું, ઉમાદેવું વર્તન ધણું જ ઉત્તમ છે. આવી સ્વામી ભક્તિ તો લાગ્યે જ જોવા મળે ! પરંતુ તેની આંખમાં કંઈક જુદું જ લાગે છે. તેના યૌવનમાં ન કદાપી શકાય એવો તરવરાટ દેખાય છે આમ કેમ હશે ? તેણે મનથી નક્કી કર્યું. રાતે જાગતા રહ્યા વગર આ નારીના ચરિત્રની પરખ થવી કઠણ છે. એટલે રાતે જાગતાં જ સૂઈ રહેવું અને જોવું.

જે ખંડમાં તેની પથારી રાખવામાં આવી હતી તે ખંડમાં બધા મળીને અગિયાર વિદ્યાર્થી અને પંડિતજી એમ કુલ બાર માણસો સૂતા હતા. પંડિતજીનો ઢોલિયો એક તરફ હતો. બાબુના ખંડમાં જ ઉમાદેવું સૂઈ રહેતી હતી.

પંડિતજીના આશ્રમમાં એક નિયમ એવો હતો કે, રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થાય કે સહુએ સૂઈ જવું અને રાત્રિનો ચોથો પ્રહર શરૂ થાય એટલે જાગીને કરેલા અભ્યાસની આવૃત્તિ કરવી.

પંડિતજી પણ આ નિયમ વિદ્યાર્થીઓ સાથે સાચવતા હતા. અને એથી જ તેઓ વિદ્યાર્થીઓની સાથે સૂઈ રહેતા.

રાત્રિના બીજા પ્રહરની ત્રણેક ઘટિકા વીતી હશે ત્યાં તો સમગ્ર ભવનમાં શાંતિ પથરાઈ ગઈ હતી અને દરેક માણસો નિરાંતની નિદ્રા માણી રહ્યા હતા. એક માત્ર વીર વિક્રમ જાગતો શય્યામાં પડ્યો હતો.

એકાએક તેના કાન પર કોઈના પદસ ચારનો અવાજ અથડાયો. તેણે દ્વાર તરફ નજર કરી. વળતી જ પળે ઉમાદેવું ખંડમાં દાખલ થઈ. ઓરડામાં એક ઝાખો એરડિયાનો દીવો જલતો હતો અને તેનો મૃદુ પ્રકાશ ખંડમાં ફેલાઈ રહ્યો હતો. આ મૃદુ પ્રકાશમાં પણ વિક્રમ સ્પષ્ટ જોઈ શક્યો કે ઉમાદેવીની કાયા પર ઉત્તમ વસ્ત્રાલ કારો શોભી

રહ્યાં છે તેના હાથમાં એક દંડ પણ છે. અત્યારે કોઈ કામરંભા સમી સુદર અને સોહામણી લાગે છે ।

ઉમાદેએ એકવાર બધા વિદ્યાર્થીઓ તરફ નજર કરી. ત્યાર પછી હાથમાંના દંડ ઊંચો કરી પોતાના સ્વામી પર ત્રણ વાર ફેરવ્યો. ત્યાર પછી તે બહાર નીકળી ગઈ.

વિક્રમ પણ આસ્તેથી ઊભો થયો. પદરવ ન થાય એ રીતે તે બહાર નીકળ્યો. તેણે જોયું ઉમાદે મોટી પરસાળ પાસે ઊભી છે અને ધારી ધારીને ત્યાં સૂતેલા વિદ્યાર્થીઓ તરફ જોઈ રહી છે. વિક્રમને ભારે આશ્ચર્ય થયું. આ સતી સાધ્વી દેખાતી નારી અત્યારે કઈ તરફ જતી હશે ? તેણે આવાં સુદર વસ્ત્રાલંકારો શા માટે ધારણ કર્યા હશે ? શું તે પોતાના કોઈ પ્રિયતમને મળવા જતી હશે ?

વિક્રમના હૈયામાં જંગેલા પ્રશ્નોનો ઉત્તર કોણ આપે ? જોતજોતામાં ઉમાદે વિશાળ વટવૃક્ષ પાસે આવીને ઊભી રહી. તેણે પોતાના હાથમાંના દંડ ત્રણ વાર ધરતી પર પટકાયો અને પછી તરત તે વૃક્ષ પર ચડી ગઈ. વળતી જ પળે તે વૃક્ષ આકાશમાર્ગે ઊઠ્યું. અને અદ્રશ્ય થઈ ગયું.

આ દ્રશ્ય જોઈને વીર વિક્રમના હૃદયમાં વિચારોની ભારે હલ-ચલ મચી ગઈ. પોતાની શય્યા પાસે ન જતાં તે ત્યાં ને ત્યાં બેસી રહ્યો

મનમાં જ્યારે આશ્ચર્ય જાગતું થાય છે ત્યારે નિદ્રા વિદાય લે છે. રાહ જોતા જોતા બીજો પ્રહર પૂરો ગયો. રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર પણ અડધો વીતી ગયો અને વિક્રમ જોઈ શક્યો કે આકાશમાર્ગેથી વિશાળ વટવૃક્ષ ઊતરી રહ્યું છે. આ જોઈને તરત તે પોતાની શય્યામાં ચાલ્યો ગયો. ઉમાદે વૃક્ષ પરથી નીચે ઊતરી. જાણે કશું નથી અન્યુ તેવી સ્વસ્થતા સહિત પોતાના પતિવાળા ખંડમાં આવી પ્રથમ તેણે અગિયાર વિદ્યાર્થીઓ સામે નજર કરી. ત્યાર પછી પતિની

કાયાપર ત્રણ વાર દંડ ફેરવીને પોતાના ખંડ તરફ વિદાય થઈ.

વિક્રમના હૈયામાં ઉમાદેવ આ સ્વરૂપ જોઈને અનેક પ્રશ્નો જાગ્યા હતા. તેણે મનથી નિશ્ચય કર્યો કે આવતી કાલે એના ચરિત્રનું પારખું જોવા તેની સાથે જ જવું.

થોડીવાર પછી ચોથો પ્રહર શરૂ થયો. બધા વિદ્યાર્થીઓ જાગતા થયા. વિક્રમ પણ જાગ્યો.

અને વિદ્યાર્થીઓનો મધુર ક્લારવ શરૂ થઈ ગયો. પરસાળમાં અને આ ખંડમાં સંસ્કૃત શ્લોકોની આવૃત્તિ શરૂ થઈ ગઈ.

ઉમાદેવ પણ જાગ્યું થઈને એક હાથમાં જળનું પાત્ર અને બીજા હાથમાં લાકડાનું કથરોટ જેવું પાત્ર લઈને પોતાના સ્વામી પાસે આવી. કથરોટમાં સ્વામીના ખંડને પગ મૂકીને ઉમાદેવે જળ વડે ધોયા અને ત્યાર પછી નમન કરી ચરણામૃતનું પાન કરી ગઈ.

પડિતજીએ પોતાની સતી પત્નીના મસ્તક પર હાથ મૂકીને પ્રસન્નતા દર્શાવી વિક્રમના મનમાં થયું, કામિની કેટલી દબી અને કુટિલ હોય છે? મધરાતે શુગાર સજીને ક્યાં જાય છે અને પ્રાતઃકાળે સ્વામીના ચરણામૃતનું પાન કરે છે? વાહ રે, દુનિયા! વાહ રે નારી!

વીર વિક્રમને હજી સામવેદના અભ્યાસને સાત દિવસની વાર હતી એટલે તે મોટે ભાગે પડિતજી પાસે જ બેસી રહેતો અને દિવસના બીજા પ્રહર પછી કોઈ વાર નગરી જોવા નીકળી પડતો. પણ આજ તો તેણે ભવનમાં જ રહેવાનું નક્કી કર્યું હતું.

રાત પડી.

ઉમાદેવે સ્વામીની ચરણરજ મસ્તકે ધારણ કરી. ભોજનકાર્ય પાત્ર પછી ઉમાદેવે સ્વામીની ચરણચ પી શરૂ કરી.

વીર વિક્રમે પોતાના ચેલામાંથી અદ્રશ્યકરણ ગુટિકા કાઢી લીધી અને જ્યારે શયનની ઝાલરી રણકી ભી ધી ત્યારે સહુ પોતપોતાના બિછાના તરફ ગયા.

વિક્રમ પણ ચુરુને નમન કરીને પોતાના બિછાના પર આડે પડખે થયો. થોડી પળો પછી તેણે અદ્રશ્ય ગુટિકા મોઢામાં ધારણુ કરી અને પોતાના બિછાનામાં કોઇ સૂત્ર છે એવો દેખાવ કરીને તે બહારના ક્ષણિયામાં આવી ગયો.

એ એક ધટિકા પછી ઉમાદે ઉત્તમ વચ્ચાલ કારો ધારણુ કરીને પરસાળ પાસે ગઈ. વિક્રમ સલાળપૂર્વક વટવૃક્ષની બખોલમાં છુપાઈને બેસી ગયો.

ઉમાદે વૃક્ષ પાસે બાવી ત્રણ વાર તેણે પોતાના હાથમાંની દડા ધુમાડ્યો અને ત્યાર પછી વૃક્ષ પર ચડી ગઈ. વૃક્ષ તરત જ આકાશ માર્ગે કોઈકે વટોળિયા માફક ઊડવા માંડ્યું.

અને માત્ર એક જ ધટિકામાં કોણુ બણે કેટલીયે વિશાળ નદીઓ અને સાગર બાંખતળેથી પસાર થઈ ગયાં.

વિક્રમ તો અવાઈ બનીને જોતો જ રહ્યો. સાવ બોળી, શાંત અને ગભરૂ જેવી દેખાતી નારીનું આ કેવડું વિરાટ સાહસ છે ? આવાં નેશ ઉડુચનમાં એને કોઈ બય પણ નથી લાગતો ?

અને વટવૃક્ષ એક પહાડી પર ઊતર્યું. ઉમાદે નીચે ઊતરી. વિક્રમ પણ બખોલમાંથી બહાર આવ્યો અને ઉમાદે પાછળ જેવા માંડ્યો. પોતે અદ્રશ્ય ગુટિકા ધારણુ કરી હોવાથી દેવદાનવકે માનવ કોઈ તેને જોઈ શકે તેમ હતું નહિ.

ચાલતાં ચાલતાં વિક્રમનું આશ્ચર્ય વધી જ રહ્યું હતું. આ પ્રદેશ કદી ન જોયો હોય એવો લાગતો હતો અને હવા પણ અતિ ઘેરક અને મસ્ત દેખાતી હતી.

થોડી જ પળોમાં સામે એક વિશાળ મંદિર દેખાયું. મંદિરમાં સૂર્ય સમો પ્રકાશ હતો. ઉમાદે મંદિરના પગથિયાં ચડવા માંડી.

વિક્રમ પણ તેની પાછળ જ ચાલતો હતો.

મંદિરનાં દ્વાર મુક્ત હતાં. ઉમાદે અંદર દાખલ થઈ, વીર વિક્રમ પણ એક તરફ લપાઈને બિભો રહ્યો.

સામે જ માતાજીની એક લવ્ય પ્રતિમા હતી. પ્રતિમા પોતે જ મણિરત્નની હોવાથી સૂર્ય જેવો પ્રકાશ બિછાવી રહી હતી, વિક્રમે આવી પ્રકાશમાન મૂર્તિ કદી જોઈ નહોતી. આ તે ક્યાં દેવી હશે ? આ સ્થળ ક્યાં આવ્યું હશે ? અહીં શું થવાનું હશે ?

ઉમાદેએ માતાજીની મૂર્તિ સામે બે હાથ જોડીને કહ્યું : “હે નિર્જરા દેવી, હું આપના ચરણકમળમાં નમન કરું છું.” આમ કહીને તે તેણે એક સ્તુતિ ગાવી શરૂ કરી.

ત્યાં તો વિક્રમ આશ્ચર્યચક્રિત થઈ ગયો. મંદિરના વિશાળ સભામંડપમાં ચોસઠ જોગણીઓ અને બાવનવીર એક પછી એક આવીને પોતાના આસન પર બેસી ગયાં.

વિક્રમનું આશ્ચર્ય વધી રહ્યું હતું.

ઉમાદેએ સર્વને નમઃસ્કાર કર્યા. આ જ વખતે લાલ નેત્રોવાળો ક્ષેત્રપાળ શેષભર્યા સ્વરે બોલી બીઠ્યો : “ઉમાદે, જે દિવસે મેં તને સર્વરસ દહ તારી સાધના પ્રત્યે પ્રસન્ન થઈને આપ્યો હતો. તે દિવસે તેં કઈ શરત કરી હતી તે તને યાદ છે ? એ વાતનો ધણો સમય થઈ ગયો. સર્વરસ દહના પ્રભાવ વડે તું મનગમતી મોજ માણવા શેજ અર્ધ રાત્રિએ તારા ચાર પાસે ચાલી જાય છે અને અમારા બધા માટેની કોઈ વ્યવસ્થા તે હજી સુધી કરી જ નથી, આ રીતે વિલંબ કરવો તે તારા માટે ઉચિત ન ગણાય.”

ક્ષેત્રપાળ તરફ બે હાથ જોડી, મસ્તક નમાવી, વિનમ્ર સ્વરે ઉમાદેએ કહ્યું : “કૃપાળુ, મને એ શરત બરાબર યાદ છે. હું એક પણ માટે પણ ભૂલી નથી. પરંતુ ચોસઠ ઉત્તમ લક્ષણવાળા પુરુષો પ્રાપ્ત કરવા ભારે કઠિન કાર્ય હતું આપની કૃપાથી મારે ત્યાં ચોસઠ નવજવાન અને કિશોર ઉત્તમ લક્ષણવાળા પુરુષો એકત્ર થઈ ગયા. આ વિદ્યાર્થીઓ

ઝોંસઠ જોગણીઓને હવે બલિરૂપે આપી શકીશ. અને મારો પતિ આપના બલિ માટે અર્પણ કરીશ.”

“ તો પછી વિલખ શા માટે છે ? ”

“ એટલા માટે તો આજ મારા પ્રિયતમ પાસે ન જતાં આપ સહુનાં દર્શને આવી છું. આપ કહો તે દિવસે અને આપ બતાવો તે રીતે વ્યવસ્થા કરવા હું તૈયાર છું.”

“ તો સાંભળ, છ દિવસ પછી વદી ચૌદશ છે. તે દિવસે રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર પછી તારા જીવનમાં ઝોંસઠ મ ગળ પૂરજો અને પાંસઠમું મ ગળ તારા પતિનું કરજો ત્યાર પછી એ મંગળમાં ગમે તે યુક્તિથી ઝોંસઠ વિદ્યાર્થીઓને અને તારા પતિને સ્નાન શુદ્ધ કરી કરેણુનાં ફૂલોની માળા પહેરાવી બેસાડજો. દરેકના કપાળે તુ તિલક કરજો. દરેકને રક્ષા બધન બાંધજો. અને સર્વની સામે ભોજનના થાળ મૂકજો. એ વખતે અમે સહુ અદ્રશ્ય રીતે ત્યાં આવી પહોંચશું અને સર્વને જરખી જઈશું.”

ઉમાદેએ કહ્યું : “ દેવ, આપની આજ્ઞા મુજબ આવતી ચૌદશે ગમે તે રીતે માયા બિહ્નવીને પણ હુ આપે કહ્યું તે રીતે કરીશ. આપ સર્વ તે રાત્રિએ અવશ્ય પધારજો અને બલિનો સ્વીકાર કરી મને મુક્ત કરજો ”

આ વાતચિત સાંભળીને વિક્રમ તો હલ્ક થઈ ગયો. ઓહ, આ દુષ્ટ નારી કેવળ પોતાના દેહ મુખ ખાતર પાસઠ માણુસોનું બલિદાન દેવા તૈયાર થઈ છે ? અને સોપારક નગરીનાં માણુસો આ નારીને શ્રેષ્ઠ સતી માનીને તેને પૂજી રહ્યા છે !

ઉમાદે અને ક્ષેત્રપાળની વાત પૂરી થઈ કે તરત વિક્રમ પાછો વળી ગયો. અને વટવૃક્ષ પાસે આવી તેની બખોલમાં છુપાઈ ગયો.

થોડીવારમા ઉમાદે પણ આવી પહોંચી. અને દંડને ત્રણ વાર ધરતી પર અડાડી વટવૃક્ષ પર ચડી ગઈ.

એ જ પળે નક્ષત્ર વેગે વટવૃક્ષ આકાશ માર્ગે રવાના થયું. અને જ્યારે પડિતજીના કૃણિમાં વટવૃક્ષ આવ્યું ત્યારે રાત્રિના ત્રીજા પ્રહરની અંતિમ ઘટિકા ચાલતી હતી.

ઉમાદે વૃક્ષ પરથી ઊતરીને તરત પોતાના સ્વામીની શય્યા પાસે ગઈ. ત્રણ વાર સર્વરસ નામનો દડ ફેરવ્યો અને પછી પોતાના ખડમાં ચાલી ગઈ.

વિક્રમ પણ ચોંસઠ વિદ્યાર્થીઓના બલિદાનનો વિચાર કરતો કરતો પોતાની શય્યામાં આડે પડ્યો થયો.

તેના મનમાં એક જ પ્રશ્ન ઘૂમતો હતો. આ નારીના પંજમાંથી પાંસઠ માનવીઓને કેવી રીતે બચાવવા ?

૨૧ :

: ચારિત્રહીના

અતુર પ્રહરની આવૃત્તિ પૂરી થયા પછી પડિત સોમશર્મા પોતાના સધળા શિષ્યો સાથે સ્નાનકાંડ નિમિત્તે નદીએ ગયા.

વીર વિક્રમ પણ તેમની સાથે જ હતો... અને પડિતજીને ખાનગીમાં વાત કરવા ઈચ્છતો હતો. બધા વિદ્યાર્થીઓ જ્યારે નદીમાં નહાવા ઊતર્યા ત્યારે વીર વિક્રમે પડિતજીનો હાથ પકડીને કહ્યું : “ગુરુદેવ, આપ કૃપા કરો તો મારે આપની સાથે એકાતમા થોડી વાત કરવી છે”

“અવશ્ય...” કહીને સોમશર્મા નદી કિનારાના એક વૃક્ષ તરફ વળ્યા.

બંને વૃક્ષ નીચે પહોંચ્યા ત્યારે પડિતજીએ કહ્યું : “આયુષ્યમાન, તારે કંઈ બાબત અમે વાત કરવી છે ?”

“ મહાત્મન, વાત કરતાં પહેલાં એક પ્રશ્ન પૂછુ ? ”

“ જરૂર...”

“ આપે કેટલાં શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો છે ? ”

“ કેમ આવો પ્રશ્ન કરવો પડ્યો ? શું તને મારા શાસ્ત્રજ્ઞાનમાં કોઈ પ્રકારનો સંશય આવ્યો છે ? ”

“ ના એમ નથી.. હું માત્ર જાણવા ઇચ્છુ છું.”

સોમશર્માએ પ્રસન્ન સ્વરે કહ્યું. “ જાણ, ચારેય વેદ તો મારી જિંદગી પર રમે છે. કાવ્ય, નાટ્ય, રાજનીતિ, જ્યોતિષ, અર્થ, આરોગ્ય, વ્યાકરણ વગેરે બધાં શાસ્ત્રોનો મેં અભ્યાસ કર્યો છે.”

“ ત્યારે તો અતિ ઉત્તમ..તો પછી આપ મારી આયુષ્યમર્યાદા કેટલી છે.. તે જણાવવાની કૃપા કરો.. ”

“ એ બંને ચોક્કસ કહેવું તે સહુ માટે અશક્ય છે..”

“ જો આપ આજ્ઞા કરો તો હું આપની આયુષ્યમર્યાદા પર પ્રકાશ પાડી શકીશ.” વીરવિક્રમે ગભીર સ્વરે કહ્યું

“ આશ્ચર્ય ! કહે જોઉં...”

“ ગુરુદેવ, આજ કૃષ્ણપક્ષની નવમી છે.. આજથી છઠ્ઠે દિવસે ચૌદશ આવે છે એ ચૌદશની રાતે આપ અને આપના સમ્બળા શિષ્યો મૃત્યુના મુખમાં નબ્ત થઈ જશો.”

“ અશક્ય...”

“ પડિતજી, હું સત્ય કહું છું. જો વિશ્વાસપૂર્વક મારી વાત સાંભળો અને મનમાં રાખો તો વિગતથી જણાવું.”

પડિતજી નીચે બેસી ગયા અને બોલ્યા “ કહે, હું નિરાંતે સાંભળીશ.”

વીર વિક્રમ પછુ તેની સામે બેસી ગયો અને બોલ્યો : “ મહાત્મન, આપનાં પત્ની સતી લક્ષ્મી છે...પરંતુ તેઓ કેવળ દંભ આચરે છે...” આમ કહીને વિક્રમે ગર્ભ બે રાતની કહાણી દૂકમાં કહી સંભળાવી.



પંક્તિજી અવાફ બની ગયા. પોતાની પત્ની આવી દુષ્ટ હોય એવું તેઓ સ્વપ્ને પણ માનવા તૈયાર નહોતા. જ્યારે આ વક્ષલલ વિક્રમની વાત પણ એટલી વજનદાર હતી કે તેઓ વિચારમગ્ન બની ગયા.

વીર વિક્રમે કહ્યું : “ મહાત્મન, આપનાં પત્નીએ આપનો અને આપના શિષ્યોનો ભોગ દેવાનો વિચાર ન કર્યો હોત તો હું આપને આ હકીકત હરગીજ ન કહેત. હું સમજુ છું કે આપ આપની પત્નીનાં બાહ્ય આચરણથી મુગ્ધ બની ગયેલા છો અને આપના હૃદયમાં સ શયનું સ્થાન થાય તેમ નથી, પરંતુ ઔદશ આડા ધણાં દિવસો બાકી છે .. અને મારું અનુમાન છે કે આપના પત્ની આજ રાતે પોતાના મારને મળવા અવશ્ય જશે. એટલે આપ આ અંગેની પ્રથમ ખાતરી કરીલ્યો... ત્યાર પછી મારી વાત અંગે શું કરવું તે આપણે બંને નક્કી કરીશું. મારો હેતુ કેવળ આપને અને આપના શિષ્યોને બચાવવા પૂરતો જ છે ”

“ તારી વાત અંગે હું અવશ્ય ખાતરી કરીશ...અને કોઈને આ અંગે એક શબ્દ પણ નહિ કહું.”

આ પ્રમાણે નિર્ણય થયા પછી વીર વિક્રમે કહ્યું . “ તો આજ સંધ્યા પહેલાં એક રાત્રિ પૂરતા નજીકના કોઈ ગામડે જવાનો નિર્ણય જાહેર કરજો અને મને સાથે લઈને નીકળી જજો ..રાત્રિના બીજા પ્રહરે આપણે બંને ભવનમાં આવી જશું અને છુપાઈ જઈશું.”

“ આમ શા માટે ? ઘેર રહેવામાં...”

વચ્ચે જ વીર વિક્રમે કહ્યું : “ આપનાં પત્ની આપને સર્વસ દડવડે નિદ્રાધીન બનાવી દે છે ..પછી આપ જાગૃત નહિ થઈ શકો ’

“ બરાબર છે...” કહી પંક્તિજી ઊભા થયા.

બધા શિષ્યો સ્નાનકાંડથી નિવૃત્ત થઈ ગયા હતા. વીર વિક્રમે અને પંક્તિજીએ પણ સ્નાન કાર્ય પતાવી લીધું અને બધા ભવન તરફ વિદાય થયા.

ઘેર આવ્યા પછી જેવા પડિતજી પોતાના ખંડ તરફ વળ્યા કે તરત ઉમાદે સામે આવી અને અતિ વિનયભર્યા સ્વરે બોલી : “પ્રાણપ્રિય, આજ આપને આટલો વિલગ કેમ થયો ?” આપનું ચરણામૃત લીધા વગર હું દત્તધાવન કરી શકતી નથી એ શું આપ ભૂલી ગયા હતા ?”

પડિતજીએ મધુર સ્વરે કહ્યું : “પ્રિયે, સતી નારીનો આદર્શ હું કેમ ભૂલી શકું ? પણ મારો જે નવો શિષ્ય વલ્લભ અહીં આવ્યો છે, તેની સાથે શાસ્ત્રચર્ચા કરતાં જરા વિલગ થઇ ગયો વલ્લભ ધણે તેજસ્વી છે. અને લાગે છે કે હાવિષ્યમાં એ સામવેદનો એક મહાગાયક બનશે.”

ઉમાદેએ પ્રસન્ન નજરે સ્વામી સામે જોઈ સ્વામીના પગ ધોઇ ચરણામૃતનું પાન કર્યું...ત્યાર પછી તે દત્તધાવન કરવા અન્યત્ર ચાલી ગઈ.

પડિતજીના મનમાં થયું, આવી સુદર અને વ્રતધારિણી પત્નીમાં કલક હોય જ નહિ...જરૂર વલ્લભે કોઈ દુઃસ્વપ્ન જોયું હશે. આ વિચાર આવવા છતાં તેમણે યોજના પ્રમાણે ખાતરી કરવાનું મનથી નક્કી કર્યું.

મધ્યાહ્ન સમયે પડિત સોમશર્મા અને ચાર પાંચ છાત્રો એક વૃક્ષ નીચે બેઠા હતા. એ વખતે પતિવદના કરવા ઉમાદે આવી પડિતજીએ કહ્યું : “પ્રિયે, એક રાત્રિ પૂરતી તારા ઉપર થોડી જવાબદારી મૂકું છું.”

“આમ્હાં કરો . . .”

“થોડી વાર પછી મારે અહીંથી ત્રણકોસ દૂર આવેલા ચંદ્ર-પલ્લીમાં જવું પડે તેમ છે...ત્યાં મારે એક રાત રોકાવું પડશે. સવારે સ્નાનાદિ કાર્ય પતાવીને હું પાછો ફરી શકીશ.”

“સ્વામી, આપના કાર્યનો અવરોધ મારાથી નહિ થઇ શકે...”

પરંતુ આપ જ્યાં સુધી નહિ પધારો ત્યાં સુધી મારાથી અન્નજળ ગ્રહણ કરી શકાશે નહિ, એ વાતનું સ્મરણ રાખજો.” ઉમાદેએ કહ્યું.

વીર વિક્રમ પણ ત્યાં જ બેઠો હતો. આ સ્ત્રીનો આવો દંભ જોઈને તેનું હૃદય ભારે આશ્ચર્યમગ્ન બની ગયું હતું.

પંડિતજીએ કહ્યું : “ દેવી, તું સ્વામીનો વિયોગ પણ માટે ય સહી શકતી નથી એ હું ક્યાં નથી જાણતો ? આમ તો હું તને સાથે લઈ જાત...પણ આટલા બધા છાત્રોની સારસંભાળ ખીભું કોણ રાખે ? ”

“ નહિ સ્વામી, આપ નિશ્ચિત હૃદયે પધારો...આપનું સ્મરણ મારું બળ બની રહેશે...પણ આપ એકલા ન જતા ..કોઈ શિષ્યને સાથે લેતા જાઓ.”

“ પ્રિયે, વલ્લભ ધણો વિદ્વાન છે, એટલે હું એને જ સાથે લઈ જઈશ. માર્ગમાં મને પણ આનંદ મળશે અને શાસ્ત્ર ચર્ચામાં મારે સમય ચાલ્યો જશે.”

ઉમાદેએ સ્વામીના ચરણકમળમાં મસ્તક નમાવ્યું અને ત્રાંસી નજરે નવજવાન વલ્લભ સામે જોઈ લીધું. વીર વિક્રમ તો શાંત ભાવે એક બાળક માફક બેઠો હતો.

અને થોડીવાર પછી પંડિતજી વીર વિક્રમ સાથે આવશ્યક સાધનો લઈને વિદાય થયા.

ઉમાદેના મનમાં ધણી જ નિરાંત થઈ. તેને થયું, આજ આખી રાત પ્રિયતમ સાથે વિતાવી શકાશે.

અને રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થાય તે પહેલાં જ કુળિના પાછળના રસ્તેથી બન્ને અદર આવી ગયા અને એક ઘાસના ખડકલા પાછળ છુપાઈ ગયા.

જ્યારે બધા છાત્રો પ્રાર્થના કરીને શયનાર્થે પૌતપોતાના સ્થાને ગયા ત્યારે વીર વિક્રમે કહ્યું : “ ગુરુદેવ, સામેના વટવૃક્ષમાં જે બખોલ

છે તેમાં બરાબર છુપાઈ જાને...અને જરાયે ખબર ન પડે એ રીતે આપનાં પત્નીની પાછળ જાને”

ઉમાદે પોતાનાં ઓરડામાં સાજશુગાર સજી રહી હતી. પડિતજી લપાતા છુપાતા વટવૃક્ષ પાસે પહોંચી ગયા અને વૃક્ષની બખોલમાં કાયા સંકોચીને છુપાઈ ગયા. હજી પણ તેમના મનમાં પોતાની પત્ની આવી ન હોય એવી શ્રદ્ધા હતી અને વદલબની વાત એક સ્વપ્નસમી લાગતી હતી.

પરંતુ જ્યારે સોળે શણુગાર સજીને ઉમાદે સર્વરસ દડ ધુમાવતી ધુમાવતી વટવૃક્ષ પાસે આવી ત્યારે પડિતજીની શ્રદ્ધા ઓગળી ગઈ અને થોડીજ પળોમાં ઉમાદે ત્રણવાર દડ ઠબકારીને વટવૃક્ષ પર ચડી ગઈ ...વટવૃક્ષ તરત આકાશમાંજે વિદાય થયું.

પડિતજીનું હૃદય ભારે વ્યથા અને આશ્ચર્ય ભોગવી રહ્યું હતું .. જેના ચહેરા પરથી કહપના પણ ન કરી શકાય એવી વ્રતધારિણી પત્ની શું આવી કુલટા હશે?

અર્ધ ઘટિકામાં વટવૃક્ષ એક નાના સરખા ઉપવન વચ્ચે આવેલા મકાન પાસે ઊતર્યું.

ઉમાદે તરત વૃક્ષ પરથી નીચે ઊતરી ગઈ અને આસપાસ નજર કરી મકાન તરફ ચાલવા માંડી. પડિતજી તો એટલા હતાશ થઈ ગયા હતા કે તેમનામાં બખોલમાંથી બહાર નીકળવાનું જાણેબળ નહોતું રહ્યું. આમ છતાં તેઓ માડ માંડ શક્તિ એકત્ર કરીને બહાર નીકળ્યા અને મકાન તરફ નજર કરી ઉમાદે મકાનના દ્વાર પર ટકોર મારી રહી હતી.

થોડી જ પળોમાં દ્વાર ખુલ્યું...એક પુરુષાકૃતિ દેખાણી અને ઉમાદે તેની સાથે બહાર ગઈ...મકાનનું દ્વાર બંધ થઈ ગયું

પડિતજી પણ આશ્ચર્ય વિમુઢ બનીને મકાનના દ્વાર પાસે ગયા... પણ અદર જવું કેવી રીતે? થોડી પળ વિચાર કરીને તેઓ વડી

ટપીને અંદર ભિતચી, કોઈ પ્રકારનો અવાજ ન થાય એટલી કાળજી સાથે તેઓ ધીરે ધીરે આગળ વધ્યા.

આ ભવનમાં અન્ય કોઈ માનવી હોય એવું અનુમાન કરી શકાતું નહોતું, તેઓ ધીરે ધીરે ઓસરી પર ચડ્યા. એક ખંડમાં પ્રકાશ હોય એમ જોઇ શકાતું હતું...પણ એ ખંડનું દ્વાર બંધ હતું. પંડિતજીએ જોયું...કોઈ વાતાયન ખુલ્લું છે કે નહિ ? એક વાતાયન ખુલ્લું હતું પણ તે એટલું જીંચુ હતું કે ત્યાં પહોંચીને અંદર નજર કરવી તે શક્ય નહોતું.

પંડિતજી મૂંઝાણા...અંદર પત્ની શું કરે છે તે જાણવાની ઉત્કટ ઇચ્છાને તેઓ દબાવી શકતા નહોતા અને કાંઈ માર્ગ દેખાતો નહોતો.

એકાએક તેમની નજર દ્વારની એક તીરાડ પર ગઈ...તરત તેઓ દ્વાર પાસે ગયા અને તીરાડમાંથી જોવા માંડ્યા.

ખંડમાં પ્રકાશ ભરપૂર હતો. સામે જ પલંગ પડ્યો હતો અને પંડિતજી ત્યાંનું દ્રશ્ય નિહાળીને ભારે મૂંઝવણ અનુભવવા માંડ્યા... તેમના હૃદયના ધબકારા પણ વધી ગયા હતા. ઉમાદેસાવ નિરાભરણ દેખાતી હતી... કાળા રંગનો સશક્ત પુરુષ પણ નિરાભરણ થઈ ગયો હતો અને બંને પલંગ પર બેસીને એક થાળમાં પડેલી ખાદ્યસામગ્રી એકબીજાનાં મોઢામાં મૂકતાં હતાં. એક ત્રિપદિ પર મેરથનો ભાંડ પડ્યો હતો... બે માટીનાં પાત્રો પણ પડ્યાં હતાં. ખાદ્યદ્રવ્ય શુ હશે એ તો ભગવાન જાણે. પણ ખાતાં ખાતાં પુરુષે કહ્યું : “ ઉમા, હવે આમ ક્યાં સુધી ચાલશે ? ”

“ પ્રાણેશ, હવે બહુ રાહ નહિ જોવી પડે..આવતી ચૌદશની કાળરાત્રિએ મારો ધણી ને બધા વિદ્વાર્થીઓ હમેશ માટે નષ્ટ થઈ જશે...પછી હું અહીં જ આવતી રહીશ. ”

ભોજન પૂરું થયું એટલે પુરુષે મઘનાં બે પાત્રો લઈને અને એક પાત્ર ઉમાદેના હાથમાં મૂકતાં કહ્યું : “ લે પ્રિયે, તું અને પા...હું તને પાઉં. ”

બંનેએ પરસ્પરને મલ્લપાન કરાવવા માંડ્યું...થોડી જ પળોમાં બંને મરત બની ગયાં...

પંડિતજીના હૃદયના ધબકારા વધી રહ્યા હતા...શું મારી પત્ની આવી કુદર નીકળી? ઓહ, સતીનો અલિનય શું મારા વિનાશ માટે જ હતો? જે નારી સ્વામીના ચરણામૃત વગર કશું લેતી નથી તે નારી શું મૈત્રેય પાન કરીને...

ઓહ!

પંડિતજીએ જોયું...બંને રતિક્રિયાની તૈયારી કરી રહ્યાં હતાં. પંડિતજીને થયું હવે આ પાપકૃત્ય જોવું તે અરાખર નથી...તેઓ તરત હતાશ હંમે પાછા વળ્યા અને જે રીતે દાખલ થયા હતા તે રીતે વડી ટપીને પુનઃ વૃક્ષની અખોલમાં ખેંસી ગયા.

પંડિતજીના હૈયામાં જાણે વીછીના હજાર ડાખ લાગ્યા હોય તેવી વેદના ચર્ષ રહી હતી. જે વલ્લભ વિક્રમે આ ન જોયું હોત તો પાંચ દિવસ પછી આ દુષ્ટા નારી ધણીનો તો ધાત કરત. સાથોસાથ ચોસઠ નિર્દોષ વિદ્યાર્થીઓનો પણ ભોગ ધરાવી દેત! અરેખર વલ્લભે મારા પર મહાન ઉપકાર કર્યો છે.

પણ આવા શ્યામ રંગના બદ્ધસુરત નવજવાનમાં ઉમાદે મુગ્ધ કેમ બની હશે? ઓહ નારીનું હૃદય પારખવું એ ભગવાન માટે પણ મહાન છે! નારી ક્યારે, ક્યાં અને શું કરશે? તે કોઈ કદપી શકતું નથી. હું આજ પર્વત ઉમાદેને એક પરમ સતી માનીને સાવ અધ જ રહ્યો એના વ્રતનિયમ પાછળ કાંતિલ અલિનય હતો એ આજે જ સમજાયું...

આમ ને આમ અસંખ્ય વિચારો વચ્ચે પંડિતજી અખોલમાં ખેંસી જ રહ્યા. ધડક થયું. પાછો જાઉં ને જોઉં શું કરે છે? વળી થતું કે ના ના... પાપીઓનાં પાપ કમને શા માટે નિહાળવાં જોઈએ? અને કદાચ આવેશ વશ બનીને મારાથી કંઈક બોલાઈ જવાય તો પાંચ દિવસ પછીનું મૃત્યુ આજે જ આવીને ઊભું રહે.

રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર શરૂ થયો...પડિતજીએ આસપાસ જોયું. કોઈ એકાંત સ્થળ હતું...અહીંથી ગામ કે નગર દૂર હશે તેવું તેમણે અનુમાન કર્યું. પણ આ સ્થળ કયું હશે તે તેઓ કદપી શક્યા નહિ.

રાત્રિના ત્રીજા પ્રહરની એકાદ ઘટિકા બાકી રહી હશે ત્યાં દ્વાર ખૂલવાનો હળવો અવાજ પડિતજીના કાન પર અથડાયો. તેમણે ખખોલમાંથી જોયું...બંને આ તરફ આવી રહ્યાં હતાં.

પડિતજી મૂંઝાયા. કંઈ અવાજ ન થઈ જાય તો સારું...નહિ તો ભારે વિપત્તિ ઊભી થશે. માનવીને મોતનો ભય અતિ દાઝણું હોય છે.

થોડી જ વારમાં ઉમાદે અને તેનો ચાર વૃક્ષ પાસે આવી ગયાં. વિદાય લેતાં તે પુરુષે ઉમાદેને એકવાર બાહુ બંધનમાં ઝકડી લીધી અને ઉપરાઉપરી ચાર છ ચુબન લઈને કહ્યું : “ઉમા, આવતી કાલે તારી રાહ જોઈશ.”

“જરૂર..., પ્રિયતમ તારા વગર મને એક પણ માટે પણ એન પડતું નથી, હું અવશ્ય આવીશ, પણ આવતી કાલે મૃગતુ માંસ ભોજન તૈયાર કરાવી રાખજો...”

“તને મૃગમાંસ ભાવે છે તે હું જાણુ છું.. પણ આજ મને મૃગ મળ્યું જ નહિ. કુઝરના માંસનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો.”

ત્યાર પછી પુરુષે ફરી વાર ચુબનદાન આપીને વિદાય લીધી અને ઉમાદેએ ત્રણવાર ધરતી પર દડ પટકાને એક હુકાર સામે વૃક્ષારોહણ કર્યું. વૃક્ષ વાયુ વેગે ઊપડ્યું અને માત્ર થોડી જ વારમાં પોતાના ભવનના ફળિમાં આવીને રોપાઈ ગયું.

વીર વિક્રમ લપાઈને એક સ્થળે જાગતો બેઠો હતો. ઉમાદેએ નીચે ઊતરીને જોયું..હજી કોઈ જાગૃત થયું નહોતું.. તે મદ ભરી ચાલે ભવનમાં ગઈ..પોતાના ખડમાં દાખલ થઈને તેણે ખડનું દ્વાર અટકાવી દીધું.

પડિતજી બખોલમાંથી બહાર નીકળ્યા...વીર વિક્રમ પણ તેની પાસે આવ્યો અને બંને ચૂપચાપ પાછલા રસ્તેથી બહાર નીકળી ગયા. કોઈપણ પ્રકારની વાતચીત કર્યા વગર બંને મૌન ભાવે નગરીની બહાર ગયા અને નદી તીરે આવેલા એક મંદિરના ઓટલે જઈને બેઠા.

વીર વિક્રમે આસપાસ નજર કરીને કહ્યું : “ કેમ ગુરુદેવ ..મારી વાતમાં કંઈ સત્ય હતું ? ”

“ વલ્લભ, તે મારી આંખ ખોલી દીધી છે...હું તારો ઉપકાર કદી પણ નહિ ભૂલું. સતીનો અભિનય કરનારી દુષ્ટા માત્ર પરપુરુષ સાથે જીવ કર્યું કરે છે એમ નથી...પરંતુ માસ મંદિરાનું પણ તે સેવન કરે છે...” પડિતજીએ બળતા હૃદયે કહ્યું.

“ આપ આ શું કહો છો ? ”

“ હા વલ્લભ, મેં આ બધું સગી આંખે જોયું છે...હું તારી વાતને એક સ્વપ્નજન્ય માનતો હતો પણ તારી વાત એક સત્ય દર્શનમાં પરિણમી. હવે મારે શું કરવું ? ”

“ કરવાનું શું હોય ? નિરાંતે જોયા કરવાનું અને ચૌદશની રાતે આપણે એક યુક્તિ અજમાવી લેવાની...”

“ વલ્લભ...એ કાળરાત્રિને હજી પાંચ દિવસ પડ્યા છે...એ ગાળામાં આ દુષ્ટ નારી શુંનું શું કરી નાખે ! ”

“ એ કશું નહિ કરે-કારણ કે તે મેલી જોગણીઓને અને ક્ષેત્રપાળને સંતોષવા માગે છે ..આપ સાવ નિશ્ચિત બનો અને કશું બન્યું નથી કે કશું જોયું નથી એવા ભાવ સાથે રહો ..ચૌદશની રાતે શું કરવું તે હું આપને વિચારીને કહીશ. ”

“ ઓહ ! પણ હવે હું ઉમાદેને કંઈ નજરે જોઈ શકીશ ? ”

“ ગુરુદેવ આપ તો વિદ્વાન છો...પડિત છો અને ધૈર્યની મૂર્તિ સમા છો આપ જો આ રીતે ગજારાઈ જશે તો આપની પત્ની મેલી વિદ્યાના બળે કંઈનું કંઈ કરી નાખશે. આજ સુધી જે પ્રેમ-



લાવ અને પ્રસન્નતા આપની પત્ની પ્રત્યે રાખતા આવ્યા છો તે જ રીતે વધુ થોડા દિવસ રાખજો. સ્ત્રીઓ અભિનયમાં કુશળ છે. અને પુરુષો એથી એ સવાયા છે...” વીર વિક્રમે કહ્યું.

“ તારી વાત બરાબર છે...હું ખૂબ જ સાવધ રહીશ...હવે આપણે નગરીમાં ક્યારે જવું છે ? ”

સૂર્યોદય થયા પછી અહીંથી વિદાય થશુ ...આપનાં પત્ની પૂછે તો કહેજો ..તું અન્નજળ વગરની રહીશ એ કદપનાથી હું ધૂળ ઊઠ્યો હતો અને અમે રાત્રિના ચોથા પ્રહરે જ યજમાનની વિદાય લઈને નીકળી ગયા હતા...”

એમ જ થયું.

સૂર્યોદય થયાને એકાદ ઘટિકા વીતી હશે ત્યાં બંને ભવનમાં પહોંચી ગયા.

પંડિતજીએ જોયું, બધા વિદ્યાર્થીઓ જમૂત થઈ ગયા હતા...

ઉમાદેવેના ઓરડો હજી બંધ હતો. વિક્રમે વિચાર્યું, નિરાંતે નિદ્રા માણી રહી લાગે છે !

પણ એકાદ ઘટિકામાં ઉમાદે બહાર નીકળી. પોતાના સ્વામીને જોતાં જ તે ખોલી ઉઠી : “સ્વામીનાથ.”

“ પ્રિયે, મારાં દર્શન વગર તું અન્નજળ ન સ્વીકારે એ મારા માટે ભારે ચિંતા બની ગઈ હતી અને આ વદલભે યજમાનને ગમે તેમ સમજાવીને માર્ગ કરી આપ્યો ..અમે રાત્રિના ચોથા પ્રહરે ત્યાંથી આ તરફ આવવા નીકળ્યા...હજી અમે પ્રાતઃકાર્ય કર્યું નથી...”

“ ઓહ સ્વામી, ત્યારે તો આપ ખૂબ જ થાકી ગયા હશે... અંદર પધારો હું આપને તૈલ મર્દન કરી દઉં...”

“ નહિ પ્રિયે, અન્નજળ વગર તું પણ થાકી ગઈ લાગે છે ...તારા સ્મરણથી મને જરાયે શ્રમ નથી પડ્યો.” પંડિતજીએ કહ્યું.

અને તેઓ પ્રાતઃકાર્યમાં મૂંઝાયા.

વદી તેરસ બાવી ગર્ભ.

વીર વિક્રમની સૂચના મુજબ પડિતજી સાવધ અને શાંત જ રહ્યા હતા...પરંતુ એમના હૈયાનો ફફડાટ એવો ને એવો હતો એમના મનમાં વાર વાર એમ જ થતું હતું કે, ઉચ્ચ ધ્યાનશીલ જાતિની અને કુળની કન્યા હોવા છતાં આવા દુષ્ટ સરકાર ક્યાંથી આવ્યા હશે ? મધપાન, વ્યભિચાર અને માંસભોજન જે નર્કમાં લઈ જનાર છે, માનવીનું પતન કરનાર છે અને આત્મખળને હણનાર છે...છતાં ઉમાદેને એમાં કેટલો રસ છે ? આ રસ જાળવી રાખવા ખાતર શાંત અને પ્રેમાળ પતિની હત્યા કરવા પણ તે તૈયાર થઈ છે એટલું જ નહિ પણ અન્ય એસઠ નિર્દોષ વિદ્યાર્થીઓનાં અભિદાન આપવા તૈયારી કરી રહી છે ! આ નારીની આટલી અધોગતિ કેમ થઈ હશે ? મારા તરફથી તો કોઈ પ્રકારનું દુઃખ નથી...હું એની પ્રસન્નતા જાળવી રાખવા ખાતર એના કાર્યમાં કદી અવરોધ કરતો નથી, બલકે એ કહે તેમ કરવા હું મેંશ તત્પર રહું છું...આમ છતાં એના પ્રાણમાં આવો ભય કેર અગ્નિ કેમ સળગતો હશે ?

આવા વિચારો આવતા અને પડિતજી વલ્લભરૂપી વીર વિક્રમ સાથે એકાંતમાં ચર્ચા પણ કરી લેતા...ખાસ કરીને નદીએ. વીર વિક્રમ પડિતજીને ધૈર્ય આપતો અને એમના ચિત્તને સ્વસ્થ કરતો.

વદી તેરસની સવારે નદીએ સ્નાન કરવા ગયા ત્યારે વિક્રમે ઔદશ્યની રાતે શું કરવું તે યોજના બરાબર સમજાવી. યોજના સાંભળીને પડિતજીના હૈયાને કંઈક નિરાંત થઈ.

અધા શિષ્યો સાથે પડિતજી ઘેર આવ્યા ત્યારે ઉમાદેએ પોતાના સ્વામીનું ચરણામૃત લીધું અને કહ્યું : “સ્વામી, આપે મારા પર એક કૃપા કરવી પડશે.”

“પ્રિયે, જ્યા પ્રેમ હોય ત્યાં કૃપાનો પ્રશ્ન જ ન હોય. તારી કોઈ પણ ઇચ્છા પૂરી કરવી એ મારું કર્તવ્ય છે. તારા જેવી સતી-સાધ્વી પત્નીના તેજથી જ હું શોભી રહ્યો છું...કહે તારી શી ભાવના છે ?”

“સ્વામીનાથ, આવતી કાલે અધારી ચૌદસ છે અને મારું વ્રત પૂરું થાય છે. જો આપ મારા પર કૃપા કરો તો હું મારા વ્રતની પૂર્ણાહુતિ વિધિ પ્રમાણે ઊજવું.”

“પ્રિયે, તારા વ્રતની પૂર્ણાહુતિ એ મારા માટે અપાર આનંદનો વિષય છે. તું કહે તો હું બસો પાંચસો વ્રાહ્મણને જમાડવા પણ તૈયાર છું.”

“નહિ સ્વામી, એવો ખોટો વ્યય કરવાની જરૂર નથી...વળી આ વ્રત મેં આપની આયુષ્ય કામના અર્થે જ કર્યું હતું એટલે આવતી કાલે બીજા પ્રહરે આપ અને આપના ચોસઠ વિદ્યાર્થીઓને મારે જમાડવા છે આપની અને આપના શિષ્યોની વિશિષ્ટ રીતે પૂજા પણ કરવી છે.”

“ધણી ઉત્તમ ..એ અગે જે કંઈ સામગ્રી જોઈએ તે તું મને કહે એટલે મંગાવી રાખું...આપણો વલ્લભ આવા કામમાં ખૂબ કુશળ છે”

“તો આપ આવતી કાલે સહ્યા સમયે કરેણનાં ફૂલની છાસક માળાઓ તૈયાર કરાવી રાખજો આપણી પરસાળમાં મઠપ પૂરવાનું અને પ્રાથમિક તૈયારીનું સઘળું કાર્ય હું કરી લઇશ ..બોજન માટે પણ હું જ મારા હાથે રસોઈ બનાવીશ.” ઉમાદેએ કહ્યું.

વીર વિક્રમ અને બીજા છ શિષ્યો ત્યાં બેઠા હતા. વિક્રમ સિવાય આ માયા કોઈ જાણતું નહોતું ...પડિતજીએ વિક્રમ સામે

જોઈ ને કહ્યું : “ વલ્લભ, તુ કરેણુનાં ફૂલની ઝાસઠ માળાઓ પ્રાપ્ત કરી શકીશ.”

“ જરૂર...આપની આજ્ઞા મુજબ સંખ્યા સમયે ઝાસઠ માળાઓ તૈયાર જ રહેશે. નદી કિનારાની એક વાડીમાં કરેણુનાં પુષ્કળ ઝાડ છે...” ત્યાર પછી ઉમાદે સામે જોઈને વિક્રમે કહ્યું : “ ગુરુપત્નીશ્રી, કરેણુ ત્રણ પ્રકારની હોય છે...લાલ, પીળી અને શ્વેત. કયા રંગનાં પુષ્પોની માળા તૈયાર કરાવું ? ”

ઉમાદેએ વિ મ સામે નજર કરી, બેપળ વિક્રમ સામે જોઈને કહ્યું : “ લાલ રંગનાં ફૂલોની.”

પરંતુ આ બે પળની દ્રષ્ટિમાં ઉમાદેના હૈયામાં એક આંચકો આવી ગયો. આ તો અતિસુંદર, સ્વસ્થ અને પ્રિયદર્શન નવજવાન છે આવા સુંદર નવજવાન ધર બાંગણે આલ્યો છે એ મારાથી બરાબર ધારીને જોઈ પણ ન શકાયુ...હવે શું થાય ?

ઉમાદે સ્વામીને નમન કરીને અંદર ચાલી ગઈ.

અને નિત્યક્રમ પ્રમાણે રાતના બીજા પ્રહરે તે વૃક્ષપર બેસીને પોતાના ચારને મળવા ઊપડી ગઈ.

વિક્રમ અને પંડિતજીએ આકાશ ગમન જોયું ...વૃક્ષ અદ્રશ્ય થયા પછી પંડિતજીએ કહ્યું : “ વલ્લભ, આવતી કાલની યોજના પૂરી કરતાં પહેલાં જ આ દુષ્ટાનો અંત લાવવામાં આવે તો ? મારાથી આ જોઈ શકાતું નથી.”

“ ગુરુદેવ, સ્ત્રીહત્યાનો દોષ મસ્તક પર શા માટે લેવો જોઈએ ? પાપીને એના પાપમાં જ તરફડવું પડે છે...આપણી યોજના ધણી ઉત્તમ છે...”

“ પણ આપણે નાસીને જશું ક્યાં ? એ જો પોતાની મેલી વિદ્યાનો ઉપયોગ કરીને આપણને હેરાન કરશે તો ભારે ઉપાધિ થશે.

“ ગુરુદેવ, આપ ચિંતા ન કરો...મે જોયું છે...આપણી નદીમાં

નાનાં વહાણો ચાલે છે આવતી કાલે મધ્યાહ્ન પછી હું એક વહાણનો અદોષસ્ત કરી બાવીશ...આપણે બધા અહીંથી છટકીને સીધા વહાણમાં બેસી જઈશું. અંતે દૂર દૂર નીકળી જઈશું. પ્રાણ બચશે તો બધું પામી શકીશું...આપ મારા પર વિશ્વાસ રાખજો...જરાયે નિરાશ થશો નહિ.” વીર વિક્રમે કહ્યું.

ત્યાર પછી વૃક્ષના અગમનની રાહ ન જોતાં બંને પોતપોતાની શૈથ્યામા ચાલ્યા ગયા.

ચૌદશની સધ્યા થઈ.

વિક્રમાદિત્ય છાસઠ લાલ કરેણીની માળાઓનો મોટો ટોપલો કાઢીને આવી ગયો. તેણે નદી કિનારે જઈને બે સારાં વહાણો પણ નક્કી કરી રાખ્યાં હતાં, અને મધ્યરાત્રિ પછી પ્રવાસે બિપડવાનું છે એ પ્રકારની સૂચના પણ વહાણના માલિકને આપી દીધી હતી. માત્ર બંને રૌપ્યમુદ્રાઓનું ભાડું, હોવા છતાં વિક્રમે બંને વહાણના સચાલકોને એક એક સુવર્ણમુદ્રા આપી હતી. આથી વહાણના સચાલકો ભારે હર્ષમાં આવી ગયા હતા.

ઉમાદે બાજ સવારથી જ ભારે કાર્યમાં ગૂથાઈ ગઈ હતી અને મધ્યાહ્ન સુધીમાં તેણે ઉત્તમ પ્રકારનાં દ્રવ્યોવાળા મોદક તૈયાર કરી નાખ્યા હતા.

ત્યાર પછી પરસાળમાંથી બધા વિદ્યાર્થીઓને ધરના જુદા જુદા અડમાં એક રાત પૂરતું રહેવાનું જણાવી પરસાળ સ્વચ્છ કરી અને ધૂળ-ગોખરના પાંસઠ ફૂડાળાં પણ તૈયાર કરી નાખ્યાં. ચોસઠ વિદ્યાર્થીઓનાં ફૂડાળાં ફરતા ગોઠવ્યાં હતાં અને વચ્ચે એક છેડે પોતાના સ્વામીનું ફૂડાળું ગોઠવ્યું હતું અને બીજે છેડે વચમાં પોતાનું આસન મૂક્યું હતું. પોતાના આસન સામે એક બાજઠ મૂકી તે પર અડદના બાજઠનો એક થાળ, ધૂપ, દીપ વગેરે મૂકી રાખ્યાં.

આજ ઉમાદેના હર્ષનો પાર નહોતો. એક સાથે પાંસઠ નર-

અહિ આપીને તે આજ પોતાની માનતા પૂરી કરવાની હતી... સાથે સાથે યૌવન મસ્તી માણુવા ખાતર પોતાના સ્વામીનું સઘળું ધન ઉઘાવીને પોતાના મનગમતા ચાર પાસે વિદાય થવાની હતી. તેના મનમાં વલ્લભ નામના નવા શિષ્યને ભોગવવાનો વિચાર આવ્યો હતો : અને જો આ વિચાર ચાર દિવસ પહેલાં આવ્યો હોત તો ચોસઠમા પુરુષની અન્ય કોઈ વ્યવસ્થા કરી શકત પરંતુ ધણું મોડું થઈ ગયું હતું... મનમાં જોગેલી આશાને મનમાં જ દબાવી દેવી પડે તેમ હતું.

રાત્રિનો પ્રારભ થઈ ગયો.

ઉમાદેએ ત્રણ મગાળ પર દાળ, શાક ને ભાતનાં તપેલાં ચણવી દીધાં. આ કાર્યમાં પડિતજીએ મદદ કરવા અંગે કહેલું પણ ઉમાદેએ ઉત્તર આપેલો, “સ્વામી, આપને શ્રમ આપીને હું મારી પૂણીહુતિનો પ્રસંગ ઊજવવા નથી ઇચ્છતી. મારું કાર્ય પતી ગયું છે... રસોઈ માત્ર ત્રણ ધટિકામાં પૂરી થઈ જશે.”

એમ જ થયું, બીજા પ્રહરની ત્રણેક ધટિકાઓ વીસા પછી ઉમાદેએ ચોસઠ વિદ્યાર્થીઓ અને પોતાના પતિને મંડપમાં બેસાડ્યા- ત્યાર પછી તે વસ્ત્રપરિવર્તન કરવા પોતાના ખડમાં ગમ્મ.

નક્કી કરેલી યોજના પ્રમાણે વીર વિક્રમ ઉમાદેના આસનની પાછળ આવેલા ખડમાં બેસી ગયો હતો અને જ્યારે ઉમાદે વસ્ત્ર-પરિવર્તન કરવા ગઈ ત્યારે પડિતજીએ બધા શિષ્યોને કહ્યું : “મારા પ્રિય શિષ્ય રત્નો, તમારે સહુએ મૌન ભાવે બધું જોયા કરવાનું છે અને હું મંડપનો ત્યાગ કરું એટલે તમારે સહુએ મંડપમાંથી ઊભા થઈને મારી પાછળ આવવાનું છે...”

બધા વિદ્યાર્થીઓએ મસ્તક નમાવીને હા જણાવી.

થોડી જ વારમાં ઉમાદે આવી ગઈ. તેણે દરેકને કકુનો ચાંદલો ક્યો અને કરેણુંની એક એક માળા પહેરાવી. દરેકની સામે ચાળ મૂકી તેમાં મોઢક, શાક, ભાત, દાળના વાટકા વગેરે મૂકી દીધું.

રાત્રિનો ખીજો પ્રહર પૂરો થવાને હજી એક ઘટિકા બાકી હતી એટલે તે બોલી : સ્વામીનાથ અને છાત્રગણો, આજ મારા વ્રતની પૂર્ણીકૃતિ છે. હવે હું મારા આ ધર્મદંડ સાથે મારા આસન પર બેસીને વ્રતની પૂર્ણીકૃતિ નિમિત્તે આરાધના કરું છું...હું આરાધના પૂરી કરીને આ દંડ જીત્યો કરું ત્યારે આપ સહુ ભોજન કરજો...ત્યા સુધી શાંત લાવે બેસી રહેવાની મારા પર કૃપા કરજો ”

આ પ્રમાણે સૂચના આપીને ઉમાદે પોતાના આસન પર સર્વરસ નામનો દંડ લઈ ને બેસી ગઈ. તેણે આ ચમત્કારિક દંડ પોતાની બાજુમાં નીચે મૂક્યો અને કરેણની માળા ધારણ કરી...ત્યાર પછી નેત્રો બંધ કરીને તેણે ચોસઠ જોગણી અને બાવન વીરને બોલાવવા માટે આરાધના શરૂ કરી.

એક તરફ ધૂપધાનમાંથી ધૂમ્ર સેર લલકડી રહી હતી. ખીજી તરફ દીપકનો પ્રકાશ પથરાઈ રહ્યો હતો. ફળિયામાં પણ એક દીપમાલિકા પ્રગટાવીને આથે રાખી હતી.

વીર વિક્રમને આ પણ ચોગ્ય લાગી એટલે તે તરત પોતાના મંડપમાં જઈ બેઠો થયો અને ઉમાદે પાસે પડેલા સર્વરસ નામનો દંડ ઉઠાવીને પડિતજીને નાસવાનો ઇશારો કર્યો.

તરત પડિતજી અને ખીજા ત્રેંસઠ વિદ્યાર્થીઓ બેઠા થઈ ગયા અને સહુ નાસવા માંડ્યા.

વીર વિક્રમે પોતાનો થેલો ફળિયામાં જ મૂકી રાખ્યો હતો ને તેણે ખસે ભરાવી લીધી અને સહુ ભવન બહાર નીકળીને નદી કિનારા તરફ દોડવા માંડ્યા.

ઉમાદેની આંખો બંધડી ગઈ હતી અને આ એકાએક શુ થયું તે જોઈ ને વિચારમગ્ન બની ગઈ હતી...તેણે પોતાનો દંડ લેવા હાથ પસાર્યો પણ સર્વરસ નામનો ચમત્કારિક દંડ ત્યાં હતો જ નહિ. આથી તેનું હૃદય ભારે બ્યથિત બની ગયું...અને તે પોતાનાં આસન પરથી

જિભી થાય તે પહેલા જ ચોસઠ જોગણીઓ અને બાવન વીર બાવી પહોંચ્યાં.

ઉમાદેને એકલી જોઈને ક્ષેત્રપાળ ભારે રોપમાં ભરાઈ ગયો અને લાલચાલ નેત્રો વડે ઉમાદે સામે જોઈને બોલ્યો : “ દુષ્ટા, તે અમારું ઘોર અપમાન કયું છે ..હવે તું જ અમારું બલિ થા...”

ઉમાદે બે હાથ જોડીને કરગરીને કંઈ પ્રાર્થના કરવા બળ્ય તે પહેલાં જ વીર ક્ષેત્રપાળે પોતાની દેવી શક્તિ વડે તેની કાયાનુ સધળું રક્ત શોષી લીધું અને ઉમાદે વળતી જ પળે પ્રાણુહીન બનીને ત્યાં ને ત્યાં પડી ગઈ.

બાવન વીરો અને ચોસઠ જોગણીઓ અદસ્ય થઈ ગયા.

આ તરફ વીર વિક્રમ બધાને લઈને ઘાટ પર પહોંચી ગયો. સહુને લાય હતો કે મેલી વિદ્યાવાળા ઉમાદે પાછળ પડીને બધાનો પ્રાણુ લઈ લેશે.

આથી લાં ઊભેલાં બને વહાણોમાં બધા ઝડપભેર ગોઠવાઈ ગયા. અને થોડી જ વારમાં બને વહાણો ગતિમાન થયાં.

વીર વિક્રમને સર્વેસ દડની ચમત્કારિક શક્તિનું સ્મરણ થયું અને તેણે મનમાં સંકલ્પ કરીને ત્રણવાર દડને જળમાં પછાક્યો... વિક્રમે મનમાં એવો સંકલ્પ કર્યો હતો કે સોએક કોસ દૂર આવેલા કોઈ પણ નગરના ઘાટે અમારે પહોંચવું છે.

અને આ સંકલ્પ ચમત્કારિક રીતે સાકાર બની ગયો બને વહાણોની ગતિ વટોળિયા જેવી થઈ ગઈ. બને વહાણોનાં ચાલકો ભારે આશ્ચર્યમાં પડી ગયા અને મૂંઝવણ અનુભવવા માંડ્યા...માત્ર અર્ધધટિકામાં બને વહાણો શ્રીપુર નામના નગરના ગો દરે આવેલી આ નદીના એક ઘાટ પાસે ઊભાં રહી ગયાં.

વહાણોનો મુખ્ય ચાલક દોડતો પડિતજી પાસે આવ્યો અને બોલ્યો : “ મહારાજ, કોઈને ઈન્જી તો નથી થઈને ? ”



પડિતજીએ કહ્યું : “ ના ભાઈ પણ આપણે આવ્યા ક્યાં ? ”

“ મહારાજ, કોઈ ભયંકર વાવાઝોડામાં આપણાં બેય વહાણો સપડાઈ ગયાં હતાં..ક્યાં આવ્યા છીએ એ તો અમે ય નથી જાણતા પણ આ ઘાટ ઉપરથી કોઈ સારુ એવું નગર આટલામાં હોય એમ કદપી શકાય છે. આપનાં જેવા ધર્મીઓ બેઠા હતા એટલે અમારાં વહાણો પણ આબાદ બચી ગયાં...જે કોઈ કિનારે કે ભાડામાં અથડાયાં હોત તો ભારે હોનારત થઈ જત ”

પડિતજીએ બાળુમાં બેઠેલાં વીર વિક્રમ સામે જોઈને કહ્યું : “ વદ્ધલ આપણે મોતના પ ભમાંથી બચી ગયા છીએ...હવે કઈ તરફ આગળ વધવું છે ? ”

વિક્રમ તો બધું સમજી ગયો હતો. સર્વરસદંડો જ આ ચમત્કાર હતો. તે બોલ્યો, “ ગુરુદેવ. હવે ભયનું કોઈ કારણ નથી જણાયું...પ્રાતઃકાળનું અજવાળું થાય એટલે આપણે બધા આ ઘાટ પર ભિતરી જશું.”

એમ જ થયું.

પ્રાતઃકાળનો મધુર પ્રકાશ ફેલાયો એટલે પાંસઠે જણા નીચે ભિતરી ગયા અને વીર વિક્રમે બે વહાણોને વિદાય થવાનું જણાવી દીધું.

પડિતજીએ કહ્યું : “ અધિકાસ દૂર કોઈ નગરી હોય એમ કદપી શકાય છે.”

“ હા ગુરુદેવ..આપણે એ તરફ જ પ્રયાણ કરીએ ” કહી વીર વિક્રમે પોતાનો થેલો ખલા પર લટકાવ્યો. એ થેલામાં સર્વરસદંડ પણ મૂકી દીધો હતો.

પડિતજી પોતાના ચોસઠ શિષ્યો સાથે નગરી તરફ આગળ વધ્યા. ઉગાનો પ્રકાશ હવે સ્પષ્ટ થઈ ગયો હતો. નગરી બહુ દૂર નહોતી..પણ પ્રભાતના ધૂંધળા પ્રકાશમાં જરા દૂર હોવાનો ભાસ થતો હતો.

થોડે દૂર જતાં જ એક રમ્ય અને સુંદર ઉપવન આવ્યું. એ જોઈને વીર વિક્રમે કહ્યું : “ ગુરુદેવ, આ ઉપવન અતિ મનોહર લાગે છે. આપણે બધાં અહીં જ વિશ્રામ કરીએ. આપ સહુ પ્રાતઃકાર્ય આટોપો તે દરમ્યાન હું નગરીમાં જઈને તપાસ કરી આવું. રસોઈ માટેની સામગ્રી લેતો આવું અથવા ઉત્તમ મિષ્ટાન્ન લેતો આવું.

“ તો પછી એ જણને સાથે લઈ લે ને ..”

“ નગરી વિશાળ લાગે છે...ત્યાંથી મજૂરો મળી જશે.”

“ પણ આપણે લયના માર્યો નીકળ્યા છીએ એટલે કશું સાથે તો લીધું નથી ”

“ મારી પાસે થોડી સુવર્ણમુદ્રાઓ છે ..આપ નિરતિ પ્રાતઃકાર્ય પતાવો.” વીર વિક્રમે કહ્યું.

ગુરુદેવ અને અન્ય વિદ્યાર્થીઓ પોતાના પ્રાણુદાતા સામે આભાર બરી નજરે જોઈ રહ્યા.

વીર વિક્રમ પોતાના થેલા સાથે નગરી તરફ વિદાય થયો. આસપાસ તે નજર કરતો હતો ..પરંતુ કોઈ માનવી દેખાતું નહોતું. તેના મનમાં થયું ...સૂર્યોદય થયો છે...શું નગરીના માણસો જાગૃત થઈને બહાર નહીં આવ્યા હોય ?

અને તે નગરીના તોરણદ્વારમાં દાખલ થયો...કોઈ રક્ષકો બિલા નહોતા માનવ નામનું કોઈ પ્રાણી કેમ દેખાતું નથી ?

આવી સુંદર અને વિશાળ નગરી માનવહીન જોઈને વીર વિક્રમને ભારે આશ્ચર્ય થયું ...આમ કેમ બન્યું હશે ? પૂછવું કોને ? રસોઈની સામગ્રી કોની પાસેથી પ્રાપ્ત કરવી ?

કોઈ માનવી દેખાય તો આ નગરીનું નામ શું ? નગરીનો રાજા કોણ ? નગરીમાં માણસો શા માટે નથી ? શું કોઈ રાજાનું આક્રમણ થયું છે ? ” શું કોઈ શિવ કે વિપત્તિ આવી પડી છે ? વગેરે પૂછી શકાય.

વીર વિક્રમ ચાલવા જ માંડ્યો.. ચાલતાં ચાલતાં તે છેક રાજ-

ભવન પાસે પહોંચી ગયો...રાજભવનના દ્વાર પર પણ કોઈ રક્ષકો નહોતા...તે અંદર દાખલ થયો...કદાચ કોઈ માનવી રાજભવનમાં મળી જાય એવી આશા સાથે.

પણ રાજભવનનું મુખ્ય દ્વાર ખુલ્લું હતું...વીર વિક્રમ વિરાટ ભવનમાં દાખલ થયો અને તેણે જૂમ મારી : “ અરે કોઈ અંદર છે ?”

કશો ઉત્તર ન મળ્યો...એટલે તે ઉપરની ભૂમિ પર ગયો...ત્યાં પણ એવી જ શાંતિ ! અને બધા ખડોનાં દ્વાર ખુલ્લાં !

કુતૂહલને વશ થયેલો વિક્રમ તપાસ કરતો કરતો પાંચમી ભૂમિએ પહોંચ્યો...ત્યાં તેની નજર એક બધ કરેલા ખંડ તરફ ગઈ..એ ખંડને બહારથી સાંકળ મારી હતી...વીર વિક્રમે સાંકળ ખોલી...કમાડને ધક્કો માર્યો...કમાડ ખુલ્લી ગયું..અંદર નજર જતાં જ તે ચમક્યો !

૨૩ :

: વળદંડ !

કમાડ ખૂલતાં જ વીર વિક્રમે જોયું...ખંડના એક ખૂણામાં વિશાળ પદ્મગ પડ્યો છે..એ પદ્મગ પરથી એક ઘોડશી રૂપવતી નવયૌવના લયભીત બનીને નીચે ઊતરી રહી છે..ખંડ વિશાળ છે..પદ્મગ પણ સુવર્ણનો રતનજડિત છે...બ્યામ કેમ ? બ્યાવા વિશાળ ભવનમાં આ નવયૌવના એકલી કેમ હશે ?

વીર વિક્રમ અંદર દાખલ થયો અને લયભીત સૃગનયની સામે જોઈને બોલ્યો : “ આ નગરી માનવ શત્રુ કેમ છે ? આ રાજભવનમાં તમે એકલાં કેમ છો ? તમને કાણે આ ખંડમાં પૂરી રાખ્યાં છે ? ”

એક નવજવાન પ્રિયદર્શન પુરુષને જોઈને ખાળાના વદન પરની લયલરી રેખાઓ હળવી થઈ ગઈ અને તે બોલી : “ હે નરોત્તમ, આપ સત્વર અહીંથી ચાલ્યા જાઓ...નહિ તો દુષ્ટ રાક્ષસ આવીને આપને મારી નાખશે. પરદેશી જીવાન, આ નગરીનું નામ શ્રીપુરનગર છે...આ નગરીના રાજા વિજયસેન છે અને હું તેમની એકની એક પુત્રી ચંદ્રાવતી છું. મારા કોઈ કર્મદોષે એક રાક્ષસ મારા રૂપમા પાગલ બની ગયો. તેણે મારી સાથે લગ્નની માગણી કરી ..અને આ નગરી- માંથી તમામ પ્રજાજનોને તગડી મૂક્યા. મારાં માતાપિતાને પણ લગાડી મૂક્યાં.. અને મોતનો લય કોને સતાવતો નથી ? રાક્ષસના લયથી સમગ્ર નગરી ખાલી થઈ ..મનુષ્યો ન રહ્યાં. પણ શ્વાન, અશ્વો, ગાયો વગેરે પ્રાણીઓ પણ નાસી ગયાં. એ રાક્ષસે મને આ ખડમાં પૂરી રાખી છે...તેણે મને એક માસનો સમય આપ્યો હતો...જે આવતી કાલે હું તેની સાથે લગ્ન નહિ કરું તો તે મારા પર બળાત્કાર કરશે અથવા મને મારી નાખશે ..આપ કૃપા કરીને ચાલ્યા જાઓ... કારણ કે રાક્ષસને આવવાનો સમય થઈ ગયો છે.”

“ રાજકન્યા, તું જરાયે લય ન પામીશ...આવતી કાલ માટે તે શું વિચાર કર્યો છે ? ”

“ અત્યાચારી કે દુષ્ટની ધૃતિને તાબે થવા કરતાં મોત વધારે મધુર હોય છે હું આવતી કાલે સવારે આત્મહત્યા કરીશ...”

“ એવી કોઈ જરૂર નથી... તું મને એક વાત બતાવી શકીશ ? ”

“ પૂછો ! ”

“ એ રાક્ષસના મૃત્યુનો ભેદ તું જાણી શકી છે ? ”

“ હા...રાક્ષસે જ મને કહ્યું હતું ..એની પાસે અનંત શક્તિવાળો એક વજ્ર હોય છે. તે બહિ આવીને સામેના આસન પર બેસી જશે અને અસુર દેવની પ્રાર્થના કરશે. એ વખતે રાક્ષસ પોતાનો દડ નીચે મૂકી રાખે છે. જે કોઈ માનવી એ દડ ઉઠાવી લે તો જ એને જીતી શકે...અથવા મારી શકે.”

“ તો તું સાવ નિશ્ચિંત બની જ...હું એ દુષ્ટને બરાબર શિક્ષા કરીશ...”,

રાજકન્યા કંઈ ઉત્તર આપે તે પહેલાં જ દૂરથી આવતુ એક અદ્દહાસ્ય સંભળાયુ ...રાજકન્યા તરત બોલી ઊઠી... “ આપ પક્ષંગ નીચે છુપાઈ જાઓ...તે દુષ્ટ આવી રહ્યો છે. ”

વિક્રમ પક્ષંગ નીચે છુપાઈ ગયો..પોતાનો થેલો પણ તેણે સંભાળપૂર્વક મુકી દીધો.

એજ વખતે દ્વારમાં રાક્ષસ દાખલ થયો અને બોલ્યો : “ દ્વાર કોણે ખોલ્યું છે ? ”

“ અહીં આવવાની હિંમત કોણુ કરી શકે એમ છે ? આજ સવારે તું પ્રાત : કાચાં અર્થે બહાર ગયો ત્યારે જ તેં દ્વાર ખુલ્લું રાખ્યું હતું...”

રાક્ષસે એકવાર માથું ધુમાળ્યું ..પછી કહ્યું : “ મને આ ખંડમાં માણસની ગંધ આવે છે...ક્યાં છે મારો શિકાર : જલદી બોલ. ”

ચંદ્રાવતી ખડખડાટ હસી પડી અને હસતાં હસતાં બોલી : “ તે માત્ર કાચા જ ખંડકી જાણી છે ..તારામાં બુદ્ધિનો પૂરતો અભાવ લાગે છે...આ ખંડમાં હું જ માણસ છું ..તારે શિકાર કરવો હોય તો મારો કરી લે..”

“ ઓહ ! તારો શિકાર તો આવતી કાલે કરીશ...કાયાનો નહિ તારા રૂપ યોવનનો, યાદ રાખજે તારે અતિમ નિર્ણય કરવાનો આજ છેલ્લો દિવસ છે. ”

આ પ્રમાણુ કહીને રાક્ષસ અસુર દેવની આરાધના અર્થે પોતાના આસન પર બેઠો. તેના હાથમાંના વજ્રદંડ તેણે બાજુમાં મૂકી દીધો... અને આખો બંધ કરી કંઈક ગણગણાટ શરૂ કર્યો.

વીર વિક્રમ આ તકને જતી કરે એવો તો હતો જ નહિ... તેણે તરત પક્ષંગ નીચેથી બહાર આવીને વળતી જ પળે રાક્ષસનો

વજ્રદંડ ઉઠાવી લીધો અને પ્રચંડ સ્વરે કહ્યું : “ઓ દુષ્ટ, હિમો થા. એક નિર્દોષ કન્યા પર તારી તાકાતનો પ્રભાવ દેખાડનારા કાચર... મારી સામે નજર કરી ..”

રાક્ષસની આરાધના વેરણ છેરણ ચર્ષ ગર્ષ—તેણે વીર વિક્રમ સામે જોયું...વીર વિક્રમના હાથમાં પોતાનો વજ્રદંડ જોઈને તે પણ માટે ધ્રુણ ગયો ..પણ તરત જોલ્યો : “ ઓહ, મોતની મિજબાની માણુવા આવ્યો લાગે છે ! મને દેખાય છે તારા ધરમાં તારા માટે કોઈ આસુ સારનાર નહિ હોય ! ” આમ કહીને રાક્ષસ ઊભો થયો.

વીર વિક્રમે કહ્યું : “ ઓ નરાધમ, હું આવ્યો છું તારા મોતની મિજબાની માણુવા . હું એક ક્ષત્રિય છું...પડકાર ક્યાં વગર કોઈ પર ધા નથી કરતો. આવ...મેઘાનમાં અને યુદ્ધ માટે તૈયાર થઈ જા.”

આ શબ્દો સાંભળીને રાક્ષસ ખડખડાટ હસી પડ્યો અને જોલ્યો : “ શાબાશ ! માંકડને પણ મૂછો આવતી લાગે છે ! અહ્યા, મારે દંડ મને પાછો આપીને ચાલતો થઈ જા ..નહિ તો હું તને રમત માત્રમાં ચોળીને ગટગટાવી જઈશ.”

“ યુદ્ધ માટે તૈયાર થઈ જા.” કહી વીર વિક્રમે પોતાના હાથમાંના વજ્રદંડને ધ્રુમાવ્યો.

રાક્ષસ ભયથી કંપી ઊઠ્યો...તેણે વિકરાળ રૂપ ધારણ કર્યું... વીર વિક્રમ ખડખડાટ હસી પડ્યો...તેને વજ્રદંડની શક્તિનો કોઈ ખ્યાલ નહોતો ..છતાં વજ્રદંડ એકવાર ધરતી પર પછાડ્યો...અને રાક્ષસની છાતી થડકવા માંડી ..વીર વિક્રમની મુસ્કેલી એ હતી કે તેની પાસે કોઈ શસ્ત્ર હતું નહિ ..પરદેશીની આ મુસ્કેલી રાજકન્યા સમજી ગઈ અને આવતા કાલે સવારે આત્મહત્યા અર્થે છુપાવીને રાખેલી તલવાર ગાદલા નીચેથી કાઢીને વીર વિક્રમ તરફ ઉઠાવી...વીર વિક્રમે તલવાર ઉઠાવી લીધી...એક હાથમા વજ્રદંડ ને બીજા હાથમાં તલવાર.. !

રાક્ષસે પણ પોતાની માયા વડે એક તલવાર ધારણ કરી. તે

હુ કાર કરતો બોલ્યો : “ અહ્યા અલીમાની છોકરા ..તું કોઈ નવતર લાગે છે ..તારે ધરખાર લાગતાં નથી...નહિ તો મારા જેવા એક માયાવી રાક્ષસ વીર સામે તલવાર ઊઘડવા તૈયાર ન થાય.”

“ ઓ દુષ્ટ, કાયર, પાપી અને અબળા પર જીલમ ગુજારનાર જીલમગાર...હુ કોણ છું એની તને ખબર નથી લાગતી...હુ અવ-તિનો વિક્રમાદિત્ય છું ...ખર્પરક જેવા દેવી રક્ષિત ચોરને મેં મારી નાખ્યો છે...અસુરો અને વ્યંતર દેવોમાં શ્રેષ્ઠ ગણાતા અગ્નિગૈતાલ જેવા એક સમર્થ વીરને હરાવીને મેં તેને મારો મિત્ર બનાવ્યો છે .. આજ હુ તારો કાળ બનીને આવ્યો છું . વિવાદ કરવા કરતાં મારા યુદ્ધ લલકારને ઝીલી લે ..” કહી વીર વિક્રમે તલવાર ઉતોલિત કરી.

બંને વચ્ચે સત્રામ છેડાઈ ગયો. રાક્ષસ કોઈ પણ ભોગે પોતાનો વજ્રદંડ લઈ લેવા માગતો હતો ..તે જાણતો હતો કે, જો વજ્રદંડ માથા પર પડશે તો તત્કાળ મોત થશે.

રાક્ષસના મસ્તક પર વજ્રદંડ મારવો જોઈએ એવી માહિતી વિક્રમ પાસે નહોતી એથી તેણે રાક્ષસના આધાતથી બચવા માટે વિવિધ ચાલ ખેલવા માંડી.

રાજકન્યા ચંદ્રાવતી રાક્ષસ અને માનવીનું ઉચ્ચુદ્ધ નિહાળી રહી હતી. તેના મનમાં થતું કે, આવા વિશાળ કાય રાક્ષસને એક માનવી કેવી રીતે પરાસ્ત કરી શકશે? વળી રાક્ષસ વિવિધ પ્રકારનાં રૂપો ધારણ કરતો હતો અને માયાથી વિવિધ પ્રકારનાં શસ્ત્રો પણ ફેંકતો હતો. પરંતુ વિક્રમની ચપળતા દાદ માગે તેવી હતી ..લગભગ એક ઘટિકા પર્યાં ત વિક્રમે પોતાનો બચાવ બરાબર કર્યો...રાક્ષસ પણ ગમે તે ભોગે વિક્રમનો નાશ કરવા માગતો હતો ...અને તેણે એક લયંકર ચાલ ખેલી દિ મને પીસી નાખવા ખાતર રાક્ષસે તેના પર ફૂદકો માર્યો. સાવધ વિક્રમાદિત્ય એ જ પળે દૂર ખસી ગયો અને રાક્ષસ ખડકી ધરતી પર પટકાયો. એ જ સમયે વિક્રમે તલવારના બદલે વજ્રદંડ ઊઘડીને

રાક્ષસના મસ્તક પર ફટકાર્યો .. અને વળતી જ પળે એક કરુણ ચિત્કાર સાથે રાક્ષસ પ્રાણહીન બની ગયો.

વીર વિક્રમે પોતાના કપાળ પર બાઝેલાં પ્રેરવેદ બિંદુઓ ઘોતીના છેડા વડે લૂછી નાખ્યા.

રાક્ષસનું મૃત્યુ થયેલું જોઈ રાજકન્યા બારે હર્ષધીલી બની ગઈ. તે બોલી બીધી : “ સ્વામી...! ”

વિક્રમ આ શબ્દથી ચમકી બેઠો અને રાજકન્યા સામે જોઈ રહ્યો. રાજકન્યાએ કહ્યું : “ મહારાજ, મેં મનથી સંકલ્પ કર્યો હતો કે જે વીરપુરુષ મને રાક્ષસના પાળમાંથી મુક્ત કરશે તે વીર પુરુષને ચરણે હું મારું સમર્પણ કરીશ...આજે આપે મને મુક્ત કરી છે... આપ મારા સ્વામી છો.”

વિક્રમે કહ્યું : “ ચંદ્રાવતી...આ તે શું કર્યું ? મારા ભવનમાં ધણી રાણીઓ છે અને હું મારા જીવનને હંમેશા હોડમાં મૂકતો રહું છું ”

ચંદ્રાવતી પ્રસન્ન નજરે વીર વિક્રમ સામે જોઈ રહી.

વીર વિક્રમે કહ્યું : “ તારાં માતાપિતા ક્યાં છે ? ”

“ બહી થી દશ કોસ દૂરના સારસ્વતપુર નામના એક ગામમાં છે...”

વીર વિક્રમે તરત પોતાના મિત્રનું સ્મરણ કર્યું ...

વળતી જ પળે અગ્નિગૌતાલ હાજર થયો અને બોલ્યો : “ શી આજ્ઞા છે મહારાજ ? ”

વીર વિક્રમે કહ્યું : “ મિત્ર, આ તરફ નજર કર ..”

અગ્નિગૌતાલે રાક્ષસના નિજીવ દેહ સામે નજર કરી અને કહ્યું : “ મહારાજ, આપે મહાન ઉપકાર કર્યો છે. આ રાક્ષસને હું ઓળખું છું કાળદડ નામનો આ અસુર ધણો જ ક્રૂર અને નિર્દય હતો... વળદડ પ્રાપ્ત કરીને તો તે દેવતાઓને પણ ગભરાવતો હતો...અને



સુંદર નવયૌવનાઓને પોતાના પંજમાં સપડાવી...તેનું ૩૫ યૌવન માત્ર થોડા જ દિવસોમાં નષ્ટ કરી નાખતો હતો. ખરેખર, મહારાજ આપે માનવજાત પર મોટો ઉપકાર કર્યો છે ..હું આપને ધન્યવાદ આપ્યા વગર રહી શકતો નથી.”

“ મિત્ર, ખરુ કહુ તો મને તારી જ પ્રેરણા બળ આપતી હોય છે. હવે તારે એક કાર્ય કરવાનું છે...રાજકન્યાનાં માતાપિતા અને દાસદાસીઓ વગેરે અહીંથી દસકોસ દૂરના એક સારસ્વતપુર નામના ગામમાં છે એ સિવાય નગરીમાં વસતા પ્રજાજનો પણ આસપાસનાં ગામડાંઓમાં ચાલ્યા ગયા છે ..નગરી સાવ શૂન્ય છે...તું આ રાજકન્યાના પરિવારને અહીં લઈ આવ, ત્યાર પછી રાજના માણસો પ્રજાજનોને સ દેશે પહોંચાડી દેશે.”

“ મહારાજ...આપની આજ્ઞાનો અમલ હમણાં જ કરું છું. પરંતુ આપ જે કાર્ય અથે નીકળ્યા હતા તે કાર્યમાં કંઈ પ્રગતિ...”

“ હા મિત્ર, જે દંડ મળી ગયા છે અને હવે ત્રણ દડ મળવાની આશા જરૂર ફળીભૂત થશે એમ લાગે છે.”

અગ્નિવૈતાલ તત્કાળ અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

‘ વીર વિક્રમે રાજકન્યા સામે જોઈને કહ્યું : “ ચંદ્રાવતી, તારાં માતાપિતા થોડી જ વારમાં આવી જશે. એ દરમ્યાન મારી હું રાહ જોઈ રહેલા મારા સાથીઓને અહીં લઈ આવું...રાજનું અતિથિગૃહ કંઈ તરફ છે ? ”

“ મહારાજ, આપ આપના સાથીઓ સાથે રાજભવનમાં પધારો. પણ હું એકલી અહીં કેવી રીતે રહી શકીશ ? ”

વિક્રમે આજી હાસ્ય સહિત કહ્યું : “ ચંદ્રાવતી, હવે રાક્ષસ જીવતો નહિ થાય...ભય રાખીશ નહિ.”

“ સ્વામી...”

“ ચિંતાનું કંઈ કારણ નથી...હું આવીશ તે પહેલાં તો તારાં

માતાપિતા અહીં હાજર થઈ જશે.” કહી વિક્રમ બે દડ અને થેલા સહિત વિદાય થયો. ઉપવનમાં પંડિત સોમશર્મા અને તેના ત્રેસદ શિષ્યો પ્રાતઃકાર્ય પતાવીને વિક્રમની વાટ જોતા બેઠા હતા.

વીર વિક્રમને ખાલી હાથે આવતો જોઈ પંડિતજી ઊભા થઈ ગયા અને સામે આવતા બોલ્યા : “ કેમ લાઈ, શુ થયું ? ”

વિક્રમે કહ્યું : “ ગુરુદેવ, નગરી સાવ શૂન્ય છે...છતાં સ્થાન મળી ગયું છે...આપ સહુ મારી સાથે નગરીમાં આવો ..હું થોડી જ વારમા સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈ આવી જઉં છું.”

એમ જ થયું.

અધા બ્યારે રાજભવનના વિશાળ અતિથિ ગૃહમાં આવ્યા ત્યારે અગ્નિવૈતાલ રાજકન્યાના પરિવારને પોતાની દૈવી શક્તિ વડે લપ્ત આવ્યો હતો, અને તે વિક્રમની વાટ જોતો બહાર ઊભો હતો.

વીર વિક્રમ અતિથિવાસમાં આવ્યો કે તરત વૈતાલ તેને મળ્યો અને બોલ્યો : “ મહારાજ, રાજકન્યાનો પરિવાર આવી ગયો છે... દાસદાસીઓ પણ આવી ગયાં છે...એકાદ સંપ્રતાહમાં આ નગરી હતી તેવી બની જશે. હવે બીજી કોઈ આજ્ઞા હોય તો...”

“ આજ તને મારી બાબીનો લય નથી લાગતો કેમ ? ”

“ હા મહારાજ હમણાં તો વિયોગના અગ્નિકુંડ પાસે જ બેઠો છું ...ચારેક દિવસ પહેલાં તે પોતાના પિયર ગઈ છે...હજી એકાદ મહિનો ત્યાં રોકાશે.”

“ મિત્ર, તારા વિયોગરૂપ દર્દમાં હું મારી સહાનુભૂતિ દર્શાવું છું ...”

તમારી સહાનુભૂતિથી મને શાંતિ વળશે...પણ તમે બંધાં જાઓ ત્યાં મિલનની એકાદ કવિતા રચાયેલી જ હોય ! ”

“ શું કરું ? રાજકન્યા ચંદ્રાવતી પણ અભિગ્રહ કરીને બેઠી છે...હવે મિત્ર, તું એક કામ કર...પંડિતજીની પત્ની ઉમાદે શું

કરે છે? તે જોઈ આવ અને અમે બધા હુધાતુર થયા છીએ ..આ નગરી તો શૂન્ય જેવી છે એટલે અહીંથી કશું મળી શકશે નહિ.”

“આપ નિશ્ચિત રહો...સોપારક નગરીની જ મીઠાઈ લઈ આવું છું.” કહી વૈતાલ ચાલ્યો ગયો.

પડિતજી આ વાત સાંભળીને અવાક બની ગયા હતા. આ વલ્લભ કોઈ મહાન માણસ લાગે છે! તેઓએ વીર વિક્રમ સામે જોઈને કહ્યું :

“આપનો પરિચય કઈક...”

વચ્ચે જ વીર વિક્રમે કહ્યું . “આપ જાણો છો એથી જુદો જ છે. હું અવંતિનો રાજા વિક્રમાદિત્ય છું અને એક મહત્વના કાર્ય નિમિત્તે આપને ત્યાં આવ્યો હતો.”

“આપ પોતે વિક્રમાદિત્ય? મહારાજ, આપની પ્રશંસા તો ચારે દિશાએ પ્રસરી રહી છે...મને ક્ષમા કરજો...મેં તો આપને એક સામાન્ય ..”

વચ્ચે જ વિક્રમે કહ્યું ; “ પડિતજી, ક્ષોભ રાખવાનું કોઈ કારણ નથી. હું તો આપ સમા વિદ્વાનોની ચરણની રજ સમાન છું. આપ ...અહીં થોડી વાર આરામ કરો...હું જરા અહીંના મહારાજને મળી આવું ..”

પણ વિક્રમ ખંડ બહાર નીકળે તે પહેલા જ આ નગરીના રાજા, રાણી અને તેની કન્યા ચંદ્રાવતી આવી પહોંચ્યાં.

રાજા વિજયસેને અવંતિનાથ વિક્રમાદિત્યનો હાર્દિક આભાર માન્યો અને આવા રાક્ષસનો અત આણુવા બદલ રાણીએ પણ આભાર માન્યો.

ત્યાર પછી આ નગરીની અવદશા અંગેની ચર્ચા નિકળી .. અને થે ડીવારની ચર્ચા પછી રાજા વિજયસેને કહ્યું : “ મહારાજ, મારી એક પ્રાર્થના આપે સ્વીકારવી પડશે.”

વીર વિક્રમ સમજી ગયો. તેણે સહાસ્ય વદને રાજરાણી 'સામે નજર કરતાં કહ્યું : “ મહારાજ, આપનો મનોભાવ હું સમજી ગયો છું. આપની આગતો સત્કાર કરવામાં મને કોઈ બીજો બાદ નથી. પરંતુ મારું અંતઃપુર અનેક રાણીઓથી ભરેલું છે...વળી હું મોટે ભાગે બહાર જ ભમતો રહ્યો છું...આ સયોગોમાં જો આપ આપની કન્યાનું સુખ ઇચ્છતા હો તો...”

વચ્ચે જ વિજયસેને કહ્યું : “ મહારાજ, મારી કન્યાનો સંકલ્પ તો આપે જાણી જ લીધો છે..પછી કોઈ ભય કે સંશયને સ્થાન જ નથી રહેતું. અને આપના જેવા મહાન સ્વામી મળવાયા મારી કન્યા ધન્યવતી બની જશે...ચંદ્રાવતી માત્ર રૂપવતી નથી. વિનયાદિ ગુણોથી પણ ભરેલી છે...તે આપના જીવનમાં કદી બાધક નહિ બને.”

વિક્રમાદિત્ય માટે અન્ય કોઈ હિપાય નહોતો.

એ જ વખતે ગૌતાલ મિષ્ટાન્નના ટોપલાઓ સાથે આવી પહોંચ્યો. વીર વિક્રમે ગૌતાલ સામે જોઈને કહ્યું : “ મિત્ર, આવ...પક્ષિતનાં પત્ની શું કરે છે ? ”

“ એ તો મૃત્યુ પામ્યાં છે..એના નિર્જીવ દેહને અગ્નિ સંસ્કાર પણ હજી સુધી પ્રાપ્ત થયો નથી. પરસાળમાં પક્ષિતજના પત્ની શોષાઈને પડેલાં છે.”

“ પોતાના કર્મનું ફળ પોતાને જ ભોગવવું પડે છે...દુષ્ટનારી અંતે એની જ જાળમાં સપડાણી.” પક્ષિતજ બોલી ઊઠ્યા.

ત્યાર પછી બધાએ મિષ્ટાન્નનું ભોજન કર્યું.

ત્રણ ચાર દિવસમા જ નગરીમા લોકો આવવા માંડ્યા..અને છેલ્લે દિવસે પક્ષિત સોમશર્માના હાથે જ વીર વિક્રમ અને રાજકન્યા ચંદ્રાવતાનાં લગ્ન થયાં

રાજા વિજયસેને અવતિનાથ જેવા જમાઈને પુષ્કળ સુવર્ણ અર્પણ કર્યું.

વીર વિક્રમે પોતાના દરેક સાથીઓને અને પંડિતશ્રીને સુવર્ણ આપ્યું અને વીર વિક્રમની સાથે જ રોકાયેલા વૈતાલ પંડિત સોમશર્મા અને તેનાં ત્રેસઠ વિદ્યાર્થીઓને સોપારક નગરીમાં મૂકી આપ્યો.

વધુ ચાર દિવસ રોકાઈને વીર વિક્રમ રાણી ચંદ્રાવતી, બેદડ અને દાયજામાં મળેલી સામગ્રી સાથે વૈતાલની સહાયથી અવતિ તરફ વિદાય થયો.

વૈતાલની દૈવી શક્તિના પ્રભાવે આખો રસાલો રાત્રિના પ્રથમ પહોરે જ રાજભવનમાં પહોંચી ગયો.

કમળા રાણીએ પોતાના પ્રિયતમનો અને ચંદ્રાવતીનો ખૂબ જ ભાવપૂર્વક સત્કાર કર્યો.

કુળદેવીના વિધિ પતાવીને રાજા વીર વિક્રમે પોતાની બધી રાણીઓ મંત્રીઓ અને નાગદમનીને એકત્ર કરી પચ્છડ ક્ષેત્રી રીતે પ્રાપ્ત કર્યાં તે વાત જણાવી અને નાગદમનીને બે દંડ પરત કરીને કહ્યું : “ દેવી, નાગદમની, હવે ત્રણ દડ અંગે શું કરવું તે મને જણાવો.”

નાગદમનીએ કહ્યું : “ મહારાજ, આપ આઠ દિવસ વિશ્રામ લ્યો. પછી હું આપને જણાવીશ.”

એ જ રાતે અગ્નિવૈતાલ પોતાના સ્થળે ચાલ્યો ગયો.

આઠ દિવસ પછી નાગદમનીએ મહારાજ વિક્રમને કહ્યું : કૃપાનાથ, આપના મંત્રીઓમાં મતિસાર નામનો એક મંત્રી છે.”

“ હા.”

“ આપ એની માલમિલકત જપ્ત કરી મંત્રીને એના પરિવાર સહિત દેશવટો આપો.”

“ આવો અન્યાય મારા હાથે.”

વંચ્યે જ નાગદમનીએ હસતાં હસતાં કહ્યું : “ મહારાજ, હું

આપને અન્યાય કરવાનું કદી ન કરું. બીજા દંડ પ્રાપ્ત કરવાનો જ આ એક ઉપાય છે. ”

“ પછી ? ”

“ ત્યાર પછી જ મહિના પર્થત આપ અહીં જ રહેજો. હું આપને મતિસારના મયા પછી છૂટે મહિને કહીશ. ” નાગદમનીએ કહ્યું.

વિક્રમ માટે નાગદમનીની આજ્ઞા માન્યા સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નહોતો.

બીજે જ દિવસે તેણે મતિસાર મંત્રીની માલમિલકતને સીલ મરાવી દીધાં અને મંત્રીને પરિવાર સહિત દેશવટો આપ્યો.

લોકોને કારણે તો ખ્યાલ નહોતો એટલે વિવિધ ચર્ચાઓ થવા માંડી, ભદ્રમાત્ર પણ આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયો. પરંતુ રાજગણ આગળ કોઈથી વિરોધ થઈ શક્યો નહિ.

એકમાત્ર કમલારાણીએ આવી આજ્ઞા ન ધટે એમ જણાવ્યું ત્યારે વીર વિક્રમે પચ્છદંડ પ્રાપ્ત કરવા ખાતર દેવી નાગદમનીએ આ માર્ગ બતાવ્યો છે તેમ જણાવ્યું.

કમલારાણીને સ તોષ થયો.

અને રાજા વીર વિક્રમ ગ્રંજ કલ્યાણના કાર્યમાં પડેવાયો.

કાશ્મીરના જે મહાન કારીગરે બત્રીસ પૂતળીનું સિંહાસન બનાવ્યું હતું. તે કારીગરે એક યાંત્રિક અશ્વ તૈયાર કર્યો હતો પરંતુ તે મહારાજ વિક્રમને અશ્વ સંચાલનની કરામત બતાવે તે પહેલાં જ તેનું અવસાન થયું.

આટઆટલી રાણીઓ હોવા છતાં વીર વિક્રમને બે કન્યાઓ સિવાય કોઈ સંતાન નહોતું થયું, પરંતુ વીર વિક્રમને આ બાબતની કોઈ ચિંતા નહોતી. અને તે રાજા શાલિવાહનની પુત્રી સુકુમારીને સાવ ભૂલી ગયો હતો. જો તેણે આ વાત યાદ કરીને તપાસ કરાવી હોત તો તે જાણી શકત કે તેની પ્રિયતમાના બોળામાં છ વર્ષનો દેવ જેવો પુત્ર મોટો થઈ રહ્યો છે !

મતિસાર મંત્રી પોતાના પરિવાર સાથે પડોશમાં આવેલા રત્નાપુર નામના નાના રાજ્યમાં આશ્રયો ગયો. કારણ કે તે રત્નાપુરનો વતની હતો અને તેનું મકાન પણ ત્યાં હતું.

મતિસારના હૃદયમાં એક પ્રશ્ન કોઇ ઉપાયે સમજતો નહોતો. વીર વિક્રમના હાથે કોઈ દિવસ અન્યાય થાય નહિ...છતાં તેમણે માલ મિલકત જપ્ત કરીને આ રીતે દેશવટો શા માટે આપ્યો હશે ? હું મારા કાર્યમાં કદી પણ અપ્રમાણિક રહ્યો નથી, કોઈ પ્રકારનો દોષ પણ મારા હાથે થયો નથી...છતાં આમ કેમ બન્યું ?

મંત્રીની પત્ની ડાહી અને શાંત હતી...તેણે તો કહ્યું તો કહ્યું તો કોઈ પ્રકોપ માની લીધો. પરંતુ મતિસારની નવજવાન પુત્રવધૂ જે રત્નાપુરની જ હતી અને છ માસ પહેલાં જ મંત્રીપુત્ર સાથે તેના લગ્ન થયાં હતાં, તે ધણી ચતુર હતી. પશુપત્નીની ભાષા પણ જાણતી હતી...તે પણ રાજના આવા પગલાંનો કોઈ અર્થ સમજી શકી નહિ તેણે એમ જ માન્યું કે, રાજ, વાજ તે વાંદરાનો કોઈ દિવસ ભરોસો ન રખાય. રત્નાપુરમાં આવ્યા પછી મંત્રીની પુત્રવધૂને ખીજી રીતે ધણો જ આનંદ થયો. એક તો માતાપિતાને ત્યાં અવારનવાર જઈ શકાશે અને ત્યાં રહેતી તેની ત્રણ બહેનપણીઓ જોડે વાતચીત અને વિનોદનો લાલ લઈ શકાશે.

મતિસાર મંત્રીનું વય લગભગ ચોપન વર્ષનું થયું હતું અને રત્નાપુરમાં તેમની એ વાડીઓ પણ હતી એટલે તેઓને પરિવારની કોઈ ફિકર નહોતી અને પોતાની પાસે સપત્તિ પણ હતી. એટલે

તે ભરણુ પોષણના પ્રશ્નથી નચિંત હતો...પણ પ્રતિષ્ઠા ન જોખમાય એટલા ખાતર તેમણે એક વર્ષની નિવૃત્તિ લીધી હોવાની વાત પોતાના સખધીઓમાં જાહેર કરી.

વીર વિક્રમને છ મહિના પછી બીજા ત્રણ દંડ માટે પ્રયત્ન કરવાનો હોવાથી તેણે રાજકાર્યમાં પુરતું ધ્યાન આપવું શરૂ કર્યું.

સીમા પ્રદેશના કેટલાક ઝઘડાઓ ઊભા થયા હતા, લાયાતો અને સામંતોનાં કેટલાક પ્રશ્નો હતા, રૌન્યબળને સમૃદ્ધ બનાવવાનું હતું...આમ ઘણાં પ્રશ્નો હલ કરવાના હતા અને આ રાજકાર્યમાં ગૂથાયા પછી ક્યારે છ મહિના પૂરા થવા આવ્યા તેની કદંપના જ ન આવી.

અને એક દિવસે વહેલી સવારે નાગદમની રાજભવનમાં આવી. વીર વિક્રમ હજી અ.ત.પુરમાંથી આવ્યો ન હતો. પરંતુ કમલારાણીએ નાગદમનીનીનું આદરપૂર્વક સ્વાગત કર્યું અને એક ખડમાં એને બેસાડી...

લગભગ એક ઘટિકા પછી વીર વિક્રમ આવી પહોંચ્યો...નાગદમનીને જોતા જ તેને ત્રણ દડો પ્રશ્ન યાદ આવ્યો.

નાગદમનીએ મહારાજને આશીર્વાદ આપીને કહ્યું : “કૃપાનાથ હવે આપ રતનાપુર જાઓ અને મતિસાર મંત્રીને આદરપૂર્વક પાછા બોલાવી લાવો.”

“દેવી, આપના કહેવાથી મેં નિર્દોષ મતિસારને કઠોર સજા કરી અને આદરપૂર્વક તેને લેવા જઈ...આમાં બાકી રહેલા ત્રણ દડા ક્યાં રહસ્ય છુપાયુ છે તે..”

“કૃપાનાથ, એક તો આપ અવંતિના ધણી છો..મારા જમાઈ છો એટલે પુત્ર સામાન છો આપને હાથે અન્યાય થાય એવું હું સ્વપ્ને પણ ન ઈચ્છુ અને આપને હેરાન પણ ન કરું..હવે આપની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા હું રહસ્ય બતાવું છું. મતિસાર મંત્રીની



પુત્રવધૂ ચ પક્ષતા રૂપવતી, શુદ્ધિમતી અને તેજસ્વીની છે. તે રત્નાપુરીની છે અને ત્યાં તેની બીજી ત્રણ બહેનપણીઓ છે. આ ચારેય બહેનપણીઓ એક જીવ ને દેહ જુદા જેટલો રતેહ રાખે છે. ચ પક્ષતા મત્રીપુત્ર સાથે લગ્નગ્રંથીથી બધાઈ ગઈ અને અહીં આવી .. એટલે બીજી ત્રણેય બહેનપણીઓનાં માળાપ પણ મુરતિયાઓની શોધ કરવા માંડ્યા. આથી ત્રણેય બહેનપણીઓએ જીવનભર જુદા ન પડી શકાય એટલા ખાતર એક જ પુરુષ સાથે લગ્ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી .. પણ આ વાત ગુપ્ત રહી અને ત્રણેય બહેનો એવો પુરુષ શોધવા માટે પ્રયત્ન કરવા માંડી...આથી મેં મતિસારને સપરિવાર ત્યાં મોકલવાનું જણાવ્યું ...કારણ કે ચ પક્ષતા ત્યાં પહોંચે તો ત્રણેય બહેનપણીઓ કશો પ્રયત્ન કરી શકે નહિ અને ચારેય બહેનપણીઓ સાથે રહેવાનો આનંદ પ્રાપ્ત કરી શકે. હવે સમયમર્યાદા પૂરી થઈ ગઈ છે એટલે મેં આપને ત્યાં જવાનું જણાવ્યું છે ..અને આપ ત્યાં જશો એટલે બધું જાણી શકશો કારણ કે ચ પક્ષતાની ત્રણ બહેનપણીઓ પાસે બે દડ છે.”

વીર વિક્રમ નાગદમની સામે પ્રસન્ન નજરે જોઈ રહ્યો.

નાગદમની આશીર્વાદ આપીને વિદાય થઈ અને બીજે જ દિવસે વીર વિક્રમ પોતાના માહાપ્રતિ સાથે રત્નાપુર તરફ વિદાય થયો.

એથે દિવસે બે રત્નાપુરના પાદરમા પહોંચી ગયા એટલે વીર વિક્રમે અજ્યસેનને કહ્યું : “ અજ્ય, હું આ વૃક્ષ તળે વિશ્રામ લઉં છું ...તું નગરીમાં જા અને મત્રી મતિસારને સુદેશો આપી આવ... અથવા એના લવનનો માર્ગ જોઈ આવ.”

“જી...” કહીને અજ્યસેને પોતાનો અશ્વ નગરી તરફ તારવ્યો ...પણ તે થોડા જ કદમ ગયો હશે ત્યાં તેણે સામેથી મત્રી મતિસાર તેનો પુત્ર અને બીજા ચાર છ માણસોને આવતા જોયા એટલે તે

તરત પાછો ફર્યો...અને મહારાજ વિક્રમાદિત્ય પાસે જઈને બોલ્યો;  
“કૃપાનાથ, મંત્રી મતિસાર અને કેટલાક માણસો આ તરફ જ આવે  
છે. આપે એમને સ દેશો મોકલ્યો હતો ?”

“ના...કદાચ તેઓ બીજા કામે નીળ્યા હશે...”

ત્યાં તો મતિસાર અને તેના સાથીઓ મહારાજ વિક્રમાદિત્યનો  
જળનાદ પોકારતા આવી પહોંચ્યા.

મતિસારે પોતાના મહાન રાજવીના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા  
...વીર વિક્રમે પણ બધાના કુશળ વર્તમાન પૂછીને કહ્યું, “મંત્રીશ્રી,  
હું તો અજ્ઞયને આપને ત્યાં સમાચાર આપવા મોકલી રહ્યો હતો.  
શું આપ આ તરફ અન્ય કાર્ય નિમિત્તે નિકળ્યા છો ?”

“ના કૃપાનાથ, હું આપનું સ્વાગત કરવા જ આવ્યો છું.  
આજે સવારે જ મારી પુત્રવધૂ કે જે પશુપત્નીઓની ભાષાનું  
જ્ઞાન ધરાવે છે તેણે શુક્રવાણી પરથી અમને કહ્યું કે આપ આ  
તરફ આવી રહ્યા છો અને બીજા પ્રહરની ત્રણેક ધટિકા વીત્યે આપ  
પાદરમાં આવી પહોંચશો, એટલે હું...”

“ઓહ! હું તો ભારે આશ્ચર્યમાં પડી ગયો હતો.” કહી  
વિક્રમે પોતાના મંત્રીના ખજા પર બે હાથ મૂક્યા અને પ્રસ-  
ન્નતા દર્શાવી.

ત્યાર પછી સહુ નગરીમાં વિદાય થયા મતિસારે પોતાના  
ભવનના બે ખંડ મહારાજ વિક્રમાદિત્ય માટે તૈયાર કરાવ્યા અને  
રતનાદિત્યની વ્યવસ્થા કરી.

રાતના સમયે વીર વિક્રમે મતિસારને પોતાની પાસે બેસાડીને  
કહ્યું. “મંત્રીશ્રી, હું આપને આદર સહિત લેવા આવ્યો છું. આપ  
આપના સ્થાને પુનઃ આવી જાઓ અને આપના ભવનમાં હર્ષપૂર્વક  
નિવાસ કરો. આપની માલમિલકત એની એ સ્થિતિમાં સચવાયેલી છે”

“કૃપાનાથ, આપની આજ્ઞા મારે મન શિરસાવણ છે, પરંતુ ..”

“આપની મનોવેદના હું સમજી છું...પરંતુ મેં આપને કોઈ દોષ કે ગુના માટે નહોતા છૂટા કર્યા .. થોડી અપકીર્તિ વહોરીને પણ મારે આમ કરવું પડ્યું હતું...એતું એક ખાસ કારણ હતું. હું આપને અવતિમાં સઘળી વાત કહીશ”

મતિસાર કર્યું સમજ્યો નહિ છતાં એક આશ્ચર્યિત સેવક માફક બોલ્યો, “મહારાજ મને ઘણાજ સંતોષ થયો...પરંતુ આપ અહીં પધાર્યા છો તો આ પ્રકારની ઉતાવળ ન શોભે. આપે થોડા દિવસ અહીં રહેવાની કૃપા કરવી પડશે.”

“આપની ભાવનાનો હું સત્કાર કરીશ. પરંતુ આપ જાણો છો કે રાત્રિ કાળે નગરચર્યા જાણુવાનો મને નાદ છે...એટલે...”

“સ્વામી, આપ નિશ્ચિત ભાવે નગરચર્યા અર્થે નીકળી શકશો.”

આજની રાત બંનેએ આરામ લીધો કારણ કે ત્રણ દિવસ સુધી વીર વિક્રમે અથ પર પ્રવાસ કર્યો હતો.

ખીજે દિવસે મતિસાર મંત્રીના ભવનમાં રત્નાપુરના આગેવાનો સાથે વીર વિક્રમે ભોજન લીધું અને રત્નાપુરના રાજા વિજયસિંહને ખબર પડતાં, તે પોતાના મંત્રીઓ સાથે પહોંચ્યો, અને વીર વિક્રમના ચરણમાં નમી પડતાં બોલ્યો, ‘કૃપાવતાર, આપ નગરીમાં પધાર્યા તે આ સેવકને જ ભૂલી ગયા ? મારો એવો કયો અપરાધ થઈ ગયો છે ? મારું ભવન તો આપનું જ છે.”

વીર વિક્રમે વિજયસિંહનાં બંને હાથ પકડી લઈને કહ્યું : “રાજન, મારે મારા મંત્રીને મળવા માટે જ આવવું પડ્યું છે .. અને તે પણ આકસ્મિક આવવું પડ્યું છે...મને આપનું સ્મરણ હતું, પરંતુ મારા મંત્રી મને પાદરમાં જ મળી ગયા અને આપ તો જાણો છો કે કોઈના આગ્રહ આગળ મારે લાચાર બનવું જ પડે છે.”

તરત પ્રૌઢ વયનો રાજા વિજયસિંહ બોલી ઊઠ્યો : “તો તો મારા આગ્રહને પણ આપે સત્કારવો પડશે”

એમ જ થયું.

બીજે દિવસે વીર વિક્રમ અને અન્યપાળને વિજયસિંહે કાઠી આપેલા ખાસ મહેલમાં જવું પડ્યું.

રાજા વિજયસિંહે નગરી બહારનાં પોતાના એક મહેલમાં મહારાજ વિક્રમાદિત્યને ઊતારે આપ્યો અને દાસદાસીઓ સેવા માટે ગોઠવી દીધાં.

મતિસાર પણ પોતાના મહાન રાજાની સેવામાં આવી ગયો.

વીર વિક્રમને નગરચર્ચા માટેનું આ સ્થળ ધણુ જ અતુકુળ લાગ્યું. કારણ કે તે મતિસારની પુત્રવધૂની તેમ જ તેની સખીઓની તપાસ કરવા માગતો હતો.

રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર પછી વીર વિક્રમ અદૃશ્ય ગુટિકા ધારણ કરીને મંત્રી મતિસારના ભવન તરફ નીકળી ગયો. ત્યાં તપાસ કરતાં અંપકલતા પોતાની નથુંદ સાસુ વગેરે સ્ત્રી-સમુદાય વચ્ચે બેઠી હતી અને તેની સાસુએ આવતી કાલે સવારે પિયર જવાની પરવાનગી આપી હતી. અંપકલતાની બહેનપણીઓ ક્યારે અને ક્યાં મળે છે તે કશું જાણી શકાયું નહિ એટલે વીર વિક્રમ નગરીના અન્ય લોકોએ તરફ નીકળી ગયો અને મધરાતે પોતાના આવાસમાં આવીને સૂઈ ગયો.

સવારે વહેલા ઊઠી, પ્રાત કાર્ય આટોપીને વીર વિક્રમે વજરનો વેશ ધારણ કર્યો. આ જોઈને અન્યે કહ્યું : “મહારાજ, અત્યારે આપ ..”

“આજેય હું એક કાર્ય અર્થે જઈ છું ... બોજનના સમયે આવી જઈશ. મતિસાર અથવા રાજા વિજયસિંહ આવે તો તું કહેજે હું બહાર નીકળી ગયો છું. મોડો બાવીશ.” આટલું કહીને વીર વિક્રમ નગરીમા જવા મહેલમાંથી બહાર નીકળી ગયો.

માનવીને ન્યારે લાગ્યો સાથ મળતો રહે છે ત્યારે પુરુષાર્થને પાંખ આવવા માડે છે. મંત્રી મતિસારના વેવાઈનું મકાન મળી

ગયું. એક વણિક ગૃહસ્થે ખતાવ્યું. વીર વિક્રમ ચંપકલતાને ઘેર પહોંચ્યો. ત્યારે થોડી જ વારમાં એક પાલખીમાં ચંપકલતા આવી પહોંચી તેણે પાલખીમાંથી ઊતરતાં જ એક દાસીને કહ્યું : “ તું હરિમતીના ઘેર જા અને હું આજની રાત અહીં રોકાવાની છું તે કહી આવ.”

દાસી હરિમતીના ઘર તરફ રવાના થઈ. વિક્રમ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યો. હરિમતીનું ભાવન નજીકમાં જ હતું...દાસીએ ડેલીએ ઊભા રહીને ખૂબ મારી : “ હરિમતી બહેન છે ? ”

“ એ આવી...” એવો જવાબ મળ્યો એટલે દાસી ડેલીએ જ ઊભી રહી. વીર વિક્રમ સામેની ડેલી પાસે ઊભો રહી ગયો હતો.

હરિમતીએ બાવીને કહ્યું : “ ચંપકલતાનો સંદેશો લઈને આવી છે ને ? ”

“ હા બહેન, તેઓ અત્યારે સાસરેથી આવ્યાં છે અને કાલે સવારે પાછાં જવાના છે.”

“ તો તું ચંપકલતાને કહેજે...અમે ત્રણેય બહેનપણીઓ આજ રાતે ત્યાં આવશું.”

દાસી વિદાય થઈ.

વીર વિક્રમ પણ પાછો વળ્યો. અને ચંપકલતાનું ઘર બરાબર લક્ષમાં રાખીને પોતાના ઉતારા તરફ નીકળી ગયો.

ઉતારે પહોંચ્યા પછી વીર વિક્રમ વેશ પરિવર્તન કરીને બેઠક-ખંડમાં આવ્યો. રાજા વિજયસિંહ, મતિસાર રાજાના અન્ય મંત્રીઓ થોડીવાર પહેલાં જ આવ્યા હતા અને વાટ જોતા બેઠા હતા. રાજા વિજયસિંહે અવતિનાથ અહીં પધાર્યો છે એ તકનો લાભ લેવા એક મહત્વનો નિર્ણય કરી નાખ્યો હતો અને આજ તે પોતાનો નિર્ણય વ્યક્ત કરવા જ આવ્યો હતો.

વીર વિક્રમ જ્યારે સહુના કુશળ પૂછીને પોતાના આસને

એકો ત્યારે રાજા વિનયસિંહે બે હાથ જોડીને કહ્યું : “ રાજરાજેશ્વર, હું આપની છાયા તળે રાજ ભોગવી રહ્યો છું...અને આપનો દાસ પણ છું ..છતાં અતરમાં એક ભાવના જાગી છે...જે આપ કૃપા કરો તો આપની સમક્ષ મારી ભાવના વ્યક્ત કરું.”

વીર વિક્રમે પ્રસન્ન સ્વરે કહ્યું : “ રાજન, આવું બોલીને મને શરમાવો નહિ. આપ એક વીર અને ગુણી રાજા છો. મને આપના તરફથી ધણો જ સતોષ છે. ફરમાવો શી આજ્ઞા છે ? ”

“ કૃપાનાથ, આજ્ઞા નહિ પણ પ્રાર્થના છે મર્ધ રાતે મારા પરિવાર સાથે ચર્ચા કરીને હું એક ચિંતામયી મુક્ત થવા ખાતર આપનો આશ્રય ઇચ્છુ છું.”

“ હું સમજ્યો નહિ ..શું કોઈ પડોશી રાજ્ય આપના રાજ્યને ..”

“ નહિ કૃપાનાથ...ચિંતા તો બીજી જ છે. મારે સોળ વર્ષની મલયાવતી નામની એક રૂપગુણવાળી કન્યા છે. એ કન્યાનો હાથ હું આપના હાથમાં સોંપીને ચિંતામુક્ત થવા ઇચ્છું” છું. આપ મહાન રાજરાજેશ્વર છો, અનેકનાં દુઃખ દૂર કરનારા સમર્થ પણ છો... મારી બાટલી પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરીને મને પણ ચિંતામુક્ત કરવાની કૃપા કરો.”

વીર વિક્રમ વિચારમાં પડી ગયો. ક્યાં પચ્છડ પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન ને ક્યાં લગનની વાત. ઓહ, જ્યાં જાઉં ત્યાં આની આ વાત કેમ જાણી થતી હશે ? તે બોલ્યો : “ રાજન, મારા અંતઃપુરમાં ધણી રાણીઓ છે આપ સામે ચાલીને આપની કન્યાને શોકચોની વચ્ચે શા માટે મૂકવા ઇચ્છો છો ? ”

“ કૃપાનાથ, અમે આ બધી વાતનો વિચાર કરીને જ આપના ચરણોમાં વિનંતિ કરી છે. આપે કોઈ ને કોઈ વાતમાં નિરાશ નથી કર્યા તો આ સેવકને પણ નિરાશ નહિ કરો એવી શ્રદ્ધા સાથે મેં મારી ચિંતા આપના સમક્ષ સાદર કરી છે.”

વિક્રમ સમજી ગયો કે રાજા વિજયસિંહ પોતાની કન્યા આખ્યા વગર રહેશે નહિ..એટલે તેણે કહ્યું : “ રાજન, આપની લાવનાનો હું અનાદર નથી કરતો પરંતુ આપે જો કોઈ ..”

વચ્ચે જ ત્યાં બેઠેલા સાત આઠ માણસો હર્ષભર્યા સ્વરે બોલી બેઠ્યા : “ અવંતિનાથનો જય ! ”

ત્યાં બેઠેલામાં અહીં નો રાજપુરોહિત પણ હતો તે તરત ઊભો થયો અને આશીર્વાદમક શ્લોકો બોલવા માંડ્યો.

બહાર ઊભેલા રાજાના સેવકો એક થાળ લઈને જ આવ્યા હતા. વિજયસિંહે એક સેવકને બોલાવ્યો.

થાળ આવી ગયો. થાળમાં એક શ્રીફળ હતું. કંકુભરી કંકાવટી હતી. સાકર હતી અને એક નીલમ મણિની માળા હતી.

રાજા વિજયસિંહ પોતે મહારાજ વિક્રમાદિત્યના કપાળમાં તિલક કર્યું. ત્યાર પછી માલ્યદાન કરીને અવંતિનાથના હાથમાં શ્રીફળ મૂક્યું.

ત્યાર પછી સહુ વીર વિક્રમને લઈને રાજભવનમાં ભોજન અર્થે ગયા.

પોતાનું વેવિશાળ અવંતિનાથ સાથે થયાનું જાણીને મલયાવતી ભારે આનંદ મગ્ન બની ગઈ. જેને દેવકન્યાઓ પણ વરમાળા પહેરાવા તલસી રહી હોય, તે મહાપુરુષની પોતે અર્ધાંગના બનશે એ વિચારથી તેનું હૈયું અતિ હર્ષિત બની ગયું.

અને રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરે વીર વિક્રમ અદ્રશ્ય ગુટિકા ધારણ કરી ચંપકલતાના પિતાના લવન તરફ વિદાય થયો.

વીર વિક્રમ ચંપકલતાને ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે ચારે ય સખીઓ આવી ગઈ હતી, અને ભોજન કાર્ય પતાવીને એક ખડમાં બેઠી હતી.

વિક્રમ તે ખડમાં ગયો અને એક ખૂણામાં ઊભો રહ્યો.

ચાર સખીઓમાં ચંપકલતા વણિક હતી. હરિમતી એક

સાર્થવાહની કન્યા હતી. વિજયા માળીની કન્યા હતી અને ગોપા ક્ષત્રિય પુત્રી હતી. ચ પક્ષતા તો મતિસારના પુત્ર વેરે પરણી ગઈ હતી. અને બીજી ત્રણેય કન્યાઓ અપરિણિત હતી.

વિક્રમ જોઈ શક્યો કે ચ પક્ષતાની ત્રણેય સખીઓ રૂપવતી અને ઉત્તમ સ્વભાવવાળી છે. દરેકનાં નયનોમાં પવિત્રતા છે.

આનંદભરી વાતો કરતાં કરતાં હરિમતીએ કહ્યું : “ ચ પક્ષતા, આવતી કાલે રાતે તું અમારી સાથે આવજે.”

“ કઈ તરફ ? ”

“ પાતાળ લોકમાં મારી એક સખી નાગકન્યા રહે છે. તેના લગ્નોત્સવમાં ભાગ લેવા જવાનું છે.” હરિમતીએ કહ્યું.

“ સખી, હું કેવી રીતે આવી શકું ? અમારે ત્યાં મહારાજ વિક્રમાદિત્ય પધાર્યા છે. આ તો માંડ આજની રાત અહીં આવી શકી છું. ત્યાં તું એકલી જવાની છે ? ”

“ અમે ત્રણેય જવાનાં છીએ. પણ તું આવે તો ધણો આનંદ થાય. વળી પાતાળલોક જોવાની પણ મન આવશે.” હરિમતીએ કહ્યું.

“ સખી, હું લાચાર છું...”

“ એક રાત પૂરતું જ કામ છે. કાલ રાતે બીજા પ્રહરે નાગ-કન્યાનાં લગ્ન થવાનાં છે. આપણે સધ્યા પછી નીકળી જઈશું, અને પરીઠીએ પાછા આવતા રહીશું ”

“ ઓહ ! હું મારાં સાસુને આવતી કાલે પ્રાર્થના કરીશ. પણ મને આશા નથી લાગતી.”

વિજયા તરત બોલી બિડી . “ સાસુનું બહાનું ન બતાવ સખી. તારા સ્વામીની આજ્ઞા નહિ મળી શકે એમ જ કહે ને.”

“ એનો વર તો આપણી સંખીની પ્રત્યેક આજ્ઞા મસ્તકે ચડાવે એવો પ્રેમી છે. પણ પતિને છોડવાનું એને જ નહિ ગમતું હોય ” ગોપીએ કહ્યું.



બધી સખીઓ હસી પડી.

રાજા વીર વિક્રમે મહત્વની વાત સાંભળી લીધી હતી એટલે તે આદ્યો ગયો.

વીર વિક્રમના મનમાં થયું, આ સોળ વર્ષની ઉંમરની બહેન-પણીઓ પાતાળલોકમાં કેવી રીતે જાય છે, ત્યાં જઈને શું કરે છે વગેરે જોવું તો જોઈએ.

વીર વિક્રમે ચાલતાં ચાલતાં જ મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો. અપકલતાની આ બહેનપણીઓ પાસે એ દર છે એમ નાગદમનીએ કહ્યું હતું. એટલે એ દરના પ્રભાવથી જ પાતાળલોકમાં જઈ શકાતું હશે.

વિક્રમના મનમાં બીજો એક વિચાર પણ આવ્યો. ખંને દર પ્રાપ્ત કરવા હોય તો ત્રણેય સખીઓ પાછળ જવું જ જોઈએ. અને જો મારું આવું સશક્ત શરીર તેઓ જોઈ જાય તો ભારે મુશ્કેલી ઊભી થાય ત્યારે શું કરવું?

વીર વિક્રમ આવા વિચારમાં ને વિચારમાં પોતાના ઉતારે પહોંચ્યો. તેને પોતાનો મિત્ર વૈતાલ યાદ આવ્યો અને આવતી કાલે વૈતાલને બોલાવીને રૂપ પરિવર્તન કરવાનું નક્કી કર્યું.

રાત્રિનો બીજો પ્રહર હતો પૂરો નહોતો થયો.

અજ્ય રાહ જોતો જાગતો બેઠો હતો. વીર વિક્રમે અદ્રશ્ય ગુટિકા મોઢામાથી કાઢી લીધી અને અજ્ય સામે આવીને કહ્યું : “કેમ અજ્ય, હજી સુધી જાગતો બેઠો છે ?”

“હા સ્વામી, આપની રાહ જોઈ રહ્યો છું.”

“એ આવતી કાલે સઘ્યા પછી જ મારે બહાર નીકળી જવાનું છે. કદાચ હું આખી રાત નહિ આવું તો કોઈ જાતની ચિંતા કરીશ નહિ. કદાચ બે દિવસ વધારે પણ થઈ જાય.”

“પણ મહારાજ, અહીં મારે મળવા આવનારાઓને...”

“ ભળતો ઉત્તર આપી દેજો. પણ આવતી કાલે મારે ગયા વગર ચાલે તેમ નથી. હું બનતાં સુધી સવારે આવવાનો જ પ્રયત્ન કરીશ. છતાં કદાચ રોકાઈ જવું પડે.”

અન્ય મહારાજ વિક્રમાદિત્ય સામે જોઈ રહ્યો. કારણ કે મહારાજના કાર્યથી તે અપરિચિત રહ્યો હતો.

૨૫ :

: પુરુષાર્થનું ફળ !

વીર વિક્રમ સાથે મલયાવતીના થયેલા વાગદાનના કારણે આજ રાજભવનમાં ભોજનનો ભવ્ય સમાર ભ યોજવામાં આવ્યો હતો. મહારાજ વિક્રમાદિત્ય, મંત્રી મતિસાર, અન્યસેન વગેરે ત્યાં ગયા હતા અને છેક અપરાન્હ કાળે પોતાના ઉત્તારે પાછા આવ્યા.

રાજા વિજયસિંહે આજ રાતે નૃત્ય-સંગીતનો એક જલસો ગોઠવવાની તૈયારી કરી હતી. પરંતુ વીર વિક્રમે ત્રણ દિવસ પછી આવો જલસો ગોઠવવાની ઇચ્છા દર્શાવી હોવાથી એમ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું. વીર વિક્રમે એ દિવસ પર્યંત એક નાના પ્રવાસે જવાની વાત કરી નાખી હતી વીર વિક્રમની આ ઇચ્છા જાણીને મતિસારને આશ્ચર્ય થયું હતું એટલે તેણે પ્રશ્ન પણ ક્યો. “ કૃપાનાથ, આપ કઈ તરફ જવા ઇચ્છો છો? ”

“ મંત્રીશ્રી, હું કયાંય જવા નથી ઇચ્છતો...માત્ર મુલાકાતી-ઓથી બચવા અને આરામ લેવા ખાતર મારે આ બહાનુ દેવું પડ્યું છે.”

મતિસારે કહ્યું. “બરાબર છે કૃપાનાથ...પણ આવતી કાલે આપે મારે ત્યા ભોજન લેવા પધારવાનું છે.”

“ત્યાં આવુ તે કરતાં ભોજન સામગ્રી અહીં મોકલો તો...”

“જેવી આપની ઇચ્છા...” મતિસારે કહ્યું અને ત્યાર પછી તે વિદાય થયો.

વીર વિક્રમ પોતાના શયનખંડમાં ગયો. કારણ કે તેણે તૈયાર થવાનું હતું...સધ્યા પછી ત્રણેય સખીઓ પાતાળનગરીમાં જવા નીકળવાની હતી...અને આ કાર્ય અર્થે પોતાના મિત્રને બોલાવવાનો હતો.

શયનખંડનું દાર બંધ કરી વીર વિક્રમે અગ્નિઔતાલનું સ્મરણ કર્યું...થોડી જ વારમાં અગ્નિઔતાલ હાજર થયો. વીર વિક્રમે તેનાં હાથ પકડીને કહ્યું : “કેમ મિત્ર, મારાં ભાભી તો કુશળ છે ને ?”

“હા મહારાજ, પરંતુ આજે જ વિયોગનું દર્દગાન શરૂ થઈ ગયું છે...”

“કેમ ?”

“તે બાજ સવારે જ તેના માતા, પિતા સાથેયાત્રાથે ગયું છે... માનવલોક અને દેવલોકનાં તીર્થોને બુહારવાની તેના પિતાએ ભાવના સેવી હતી.”

“ત્યારે તો ઉત્તમ કાર્ય ગણાય..તું સાથે ન ગયો ?”

“ના મહારાજ.. પ્રિયા સાથે હોય અને ખૂરવું પડે તે કરતાં વિયોગનું ગીત વધારે ઉત્તમ છે...વળી અમારામાં જન્મીને સાથે ન રાખે.” ઔતાલે કહ્યું.

“મિત્ર, તને મારે વાર વાર પરેશાન કરવો પડે છે...એ બદલ..”

“હું આપનો આભાર માનું છું.” વચ્ચે જ વૈતાલ પ્રસન્ન સ્વરે બોલી ઊઠ્યો : “મહારાજ, આપની મિત્રતાએ મારામાં ધર્મ પ્રત્યે અભિશ્રિય પ્રગટાવી છે એટલું જ નહિ પણ આપના કાર્યમાં સાથ

આપવામાં મને ધણો જ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે...શી આજ્ઞા છે ? ”

“ એ દંડ મને પ્રાપ્ત થાય છે, તે તું જાણે છે...એ દંડ અહીંથી પ્રાપ્ત થઇ શકે તેમ છે અને આજ સધ્યા પછી આપણે પ્રયત્ન કરવાનો છે.” કહી વીર વિક્રમે અપકલ્પતા અને તેની સખી-ઓની ટૂંકમાં વાત કરી.

“ આ તો ધણુ ઉત્તમ કાર્ય છે...હું આપને પાતાળલોકમાં લઈ જઈશ.”

“ તું મારી સાથે અદ્રશ્ય બાવે રહેજો...પરંતુ તારે મારુ રૂપ પરિવર્તન કરવું પડશે.”

“ એ તો સાવ સહજ છે...”

“ તો મને બારેક વર્ષનાં બાળક સમાન બનાવી દે...”

“ અત્યારે જ ? ”

“ હા...પછી આપણે અહીંથી વિદાય થઈએ.”

વૈતાલે તરત વીર વિક્રમને બાર વર્ષનો બાળક બનાવી દીધો.

ત્યાર પછી બંને હરિમતીના ઘેર ગયા ..તપાસ કરી તો ત્રણેય સખીઓ એકત્ર થઈ હતી અને જવાની તૈયારી કરી રહી હતી.

હરિમતી પાસે ભૂમિસ્ફોટક દડક હતો.

ગોમા પાસે વિષાપહાર નામનો દંડ હતો.

ત્રણેય સખીઓ ઘર બહાર નીકળી. માળીની કન્યા વિજયાએ ત્યાં લગ્ન નિમિત્તે બેટ આપવા ઉત્તમ પુણ્યોની માળાઓ ગજરા વગેરેનો એક કર રિયો તૈયાર કર્યો હતો. આ કર રિયો મોટો હતો...અને વિજયાએ ખભા પર ઉચક્યો હતો...મહોલ્લામાંથી બહાર નીકળતાં જ તે બોલી : “ આપણે પ્રથમ સરોવર પાસે જવું પડશે...ત્યાંથી પાતાળ નગરીમાં જવાનો માર્ગ ધણો ટૂંકો છે. વળી આપણે ત્રણેયે સ્નાનશુદ્ધ થવું પડશે.”

હરિમતીએ કહ્યું : “ એમાં અમને કશો વાંધો નથી.”

“પણુ આ કરડિયાનો બોલો એટલે સુધી કેવી રીતે જાંચકી શકાશે ? કોઈ મજૂર કે એવો છોકરો મળી જાય તો નજર કરી બો. બટુકરૂપે વિક્રમ તેનાથી થોડે પાછળ જ હતો. તેનું રૂપ એક ફરિદ્ર બાળક જેવું હતું. એ બોઈને વિજયાએ કહ્યું : “એય છોકરા... અમારા સાથે આ કરડિયો ઉપાડીને આવોશ ?”

“હા દેવી...”

“મજૂરી શું લઈશ ?”

“આપ જ આપશો તે...” વિક્રમે કહ્યું.

વિજયાએ તરત તેના માથા પર કરડિયો મૂકી દીધો અને બધા ગામ બહાર સરોવરના રસ્તે નીકળી ગયા.

ઘોતાલ પણ અદ્રચરૂપે સાથે જ હતો.

એકાદ ધટિકા પછી તેઓ સરોવર પાસે પહોંચ્યાં એટલે એક વૃક્ષ પાસે હરિમતીએ પોતાનો દંડ ધરતી પર પછાડ્યો અને પાતાળમાં જવાનો માર્ગ થઈ ગયો.

વિજયાએ બટુકે માથેના ટોપલો નીચે ઉતારી કહ્યું : “છોકરા, તું અહીં આ સાચવીને થોડીવાર બેસ...અમે જરા નાહીને આવીએ છીએ.”

“ભલે દેવી ..” કહી વિક્રમ ત્યાં બેસી ગયો.

હરિમતીએ અને ગોપાએ પોતાના દંડ પણ કરડિયા પર મૂક્યા અને કહ્યું : “આની પણ સલામ રાખજો.”

“હુ...” વિક્રમે કહ્યું.

ત્રણે ય સખીઓ વાતો કરતી કરતી સરોવરની પાળ તરફ ગઈ.

અદ્રચ્ય રહેલા ઘોતાલે કહ્યું : “મહારાજ, બંને દંડ લઈને આપણે જ પાતાળ નગરીમાં જઈએ.”

બંને દંડ વિક્રમે લઈ લીધા. ઘોતાલે કરડિયો લઈ લીધો અને બંને પાતાળ નગરીમાં જવા તૈયાર થયેલા માર્ગમાં દાખલ થયા.

ગૈતાલની શક્તિના પ્રભાવે અને ભૂમિરેફેટક દંડના કારણે અને થોડી જ વારમાં નાગકુમાર પહોંચી ગયા.

પાતાલપુરીમાં એક નાગકુમાર પરણુવા જતો હોવાથી તેના વરધોડાની ઠાઠમાઠની તૈયારી થઈ રહી હતી...

આ જોઈને ગૈતાલે કહ્યું : “ મહારાજ, ત્રણેય સખીઓ અહીં આવી પહોંચશે. જો આપ આ નાગકુમારનાં બદલે ગોઠવાઈ જાઓ તો...”

“ પણ કેવી રીતે ? ”

“ એ વ્યવસ્થા હું કરું છું...નાગકુમારને છુપાવી દઈશ અને તમારી કાયા નાગકુમાર જેવી બનાવી દઈશ. ”

વિક્રમના મનમાં પણ શુ થાય છે, તે જાણવાની પ્રબળ ઇચ્છા થઈ હતી. તેણે સમ્મતિ દર્શાવી અને બંને દંડ ગૈતાલને આપ્યા.

નાગકુમાર વરવેશમાં તૈયાર થઈ ગયો હતો...એક અશ્વ પણ થનગની રહ્યો હતો.

ગૈતાલે પોતાની માયા વડે નાગકુમારને જે જ પગમાં છુપાવી દીધો અને વિક્રમને નાગકુમારના સ્વરૂપે ગોઠવી દીધો.

વિક્રમને તરત અશ્વ પર બેસાડ્યો. સાજન ચાલવા મહિયું.

અગ્નિગૈતાલ અદ્રશ્યપણે સાથે જ ચાલતો હતો.

શોભાયાત્રા એક બજારમાં થઈને પસાર થતી હતી તે સમયે ત્રણેય સખીઓ આવી ગઈ...અને બુદ્ધને શોધવા માંડી. પણ બુદ્ધ ક્યાં દેખાયો નહિ હવે શું કરવું ?

ગૈતાલ ત્રણેય સખીઓને જોઈ ગયો અને તેના મનમાં વિનોદ કરવાનો તુકકો જાગ્યો. તેણે અશ્વ પર બેઠેલા વીર વિક્રમના કાનમાં કહ્યું : “ મહારાજ, સામે નજર કરો...ત્રણેય સખીઓ આવી ગઈ છે. ”

વીર વિક્રમે એ તરફ નજર કરી...ત્રણેય સખીઓએ સ્વાભાવિક નજરે પોતાની એક સખીના પતિને નીરખવા નાગકુમાર સામે જોયું... અને ત્રણેય ચમકી. નાગકુમારના સ્થાને તેમણે મજૂર જેવા બુદ્ધને જોયો.

આ આશ્ચર્ય કેવા પ્રકારનું ? આ તે ઈન્દ્રગણ હશે કે નાગકુમારની કોઈ માયા મરિચિકા હશે ? ત્રણેય સખીઓ ત્યાંથી નાગકન્યાના ભવન પર ગઈ. ત્યાં પણ ધણું નાગ નરનાર એકત્ર થયાં હતાં...અને સહુ વરનું સ્વાગત કરવાનો ધમાલમાં પડ્યા હતા. ત્યાં તો શોભાયાત્રાના આગમનના સમાચાર આવ્યા..થોડી જ વારમાં, શોભાયાત્રા આવી પહોંચી. કન્યાપક્ષે વરપક્ષના માણસોનું આદરપૂર્વક સ્વાગત કર્યું.

ઉત્તમ પ્રકારનાં પાનકનાં ભરેલાં સુવર્ણપાત્રો જાનૈયાઓમાં ફરવા માંડ્યા અને વરને ચોરીમાં લઈ જવામાં આવ્યો.

હવે વિક્રમ અકળાયો તેણે વૈતાલને યાદ કર્યો...વૈતાલે અદ્રશ્યપણે વીર વિક્રમને કાન પાસે કહ્યું “ શી આજ્ઞા છે ? ”

“ મિત્ર. આ તો હસવામાંથી ખસવું થઈ જશે...હવે પેલાને મારાં સ્થાને ગોઠવી દે...નહિ તો મારી મુશ્કેલી...”

વચ્ચે જ અગ્નિવૈતાલ બોલ્યો : “ મહારાજ, આપના રાજ-ભવનનું અંતરપુર ધણુ વિશાળ છે...અને નાગકુમારી ખૂબ જ રૂપવતી છે..હવે પાછા પગલાં ભરવાં એ ખરાબર નથી.”

વીર વિક્રમ સમસખીને બેસી રહ્યો. ત્યાં તો નાગકન્યા આવી. પણ નવાઈની વાત એ હતી કે હરિમતી વગેરે ત્રણેય સખીઓને બટુક દેખાતો હતો. અને બીજાઓને નાગકુમાર દેખાતો હતો.

વીર વિક્રમ નાગકન્યાનું અનિદ્ર સુદર રૂપ જોઈને અવાક બની ગયો. ત્યાં તો ત્રણેય સખીઓ વિક્રમની સામે આવી પહોંચી અને વિજયાએ કહ્યું : “ અભ્યા બટુક, અમારા દંડ પાછા આપી દે તું એક મજૂર ને કંગાલ અહીં નાગકુમારીને પરણવા આવ્યો ? નાલાયક. અમારા દંડ પાછા સોંપી દે નહિ તો અમે તારા માથે ઘોર વિપત્તિ ઊભી કરશું.”

ત્યાં ઊભેલા અન્ય નાગ લોકો નવાઈ પામ્યા. આ માનવ લોકની સ્ત્રીઓ નાગકુમારને બટુક કહીને કેમ બોલાવે છે ?

પણ વૈતાલે ગમ્મત યર કરી ..વીર વિક્રમ એના મૂળ સ્વરૂપમાં આવી ગયો. વીર વિક્રમને જોતાં જ ત્રણે સખીઓ હેમતાઈ ગઈ અને બોલી બીડી : “ મહારાજ વિક્રમાદિત્યનો જન્મ થાયો ! કૃપાનાથ, રત્નાપુરમાંથી આપ મતિસારને ત્યાં ભોજન કરતા હતા, તે વખતે અમે ત્રણેય સખીઓ ત્યાં જ હતી અને આપને જોઈને અમારાં ચિત્તમાં રસભાવ જાગ્યો હતો. સ્વામી, અમે ત્રણેય બહેનપણીઓએ એક જ પુરુષને પરણવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે ..આપ અમારી પ્રતિજ્ઞાનું રક્ષણ કરો અને અમારો સ્વીકાર કરો...”

વૈતાલ મનમાં ભારે હર્ષ અનુભવી રહ્યો હતો...વીર વિક્રમના મન સામે એકના બદલે ચારની ચિંતા બની થઈ.

મહારાજ વિક્રમાદિત્યનું નામ સાંભળી નાગ લોકો ભારે હર્ષમાં આવી ગયા. નવવધૂમાં સજ્જ થઈને આવેલી નાગકુમારીના વક્ત્ર પર પણ પ્રસન્નતાની રેખાઓ વૃદ્ધ કરવા માંડી.

પરણવા માટે જેવી જન કાઢવામાં આવી હતી તે નાગકુમારના પિતાએ મહારાજ વિક્રમાદિત્ય સામે બે હાથ જોડીને કહ્યું : “ કૃપાનાથ, આપની પ્રથ સા અમે અવારનવાર સાંભળીએ છીએ...આજ અમારો નાગલોક ધન્ય બની ગયો ..હવે આપ મારા પુત્ર પર કૃપા કરો અને તે ક્યાં છે તેની માહિતી આપી મારી ચિંતાને હળવી કરો.”

તરત વૈતાલે નાગકુમારને હાજર કર્યો વિક્રમે નાગકુમારના પિતાને કહ્યું : “ આપ આપના પુત્રને પરણાવો...હું લગ્ન નિમિત્તે આવ્યો જ નથી.”

કન્યાના પિતાએ કહ્યું : “ મહારાજ, અમારી જાતિના રિવાજ મુજબ જેતું લગ્નમડપમાં સ્વાગત થાય તે જ આ કન્યાને પરણી શકે...મારી બીજી પુત્રી હું નાગકુમારને પરણાવીશ.”

એમ જ થયું.



વિક્રમે નાગકુમારી, સુરસુંદરી અને ત્રણેય સખીઓનું એક જ લગ્નમંડપમાં પાણિગ્રહણ કર્યું.

સુરસુંદરીની નાની બહેન રત્નસુંદરી સાથે મૂળ નાગકુમારનાં લગ્ન થયાં.

નાગકુમારીના પિતાએ મહારાજ વિક્રમાદિત્યને રત્નો વગેરે અર્પણ કર્યા અને પોતાની પાસે રહેલો મણિદંડ પણ આપ્યો.

નાગકુમારનો પિતા પણ આ પળે પોતાનો ઉલ્લાસ રોકી શક્યો નહિ અને મહારાજ વિક્રમાદિત્યને પોતાની કમળ સમાન કમળસુંદરી નામની કન્યાનો હાથ સુપરત કર્યો.

આમ એક જ રાતમાં પાંચ રૂપવતી પત્નીઓ વીર વિક્રમે પ્રાપ્ત કરી ..અને પંચદંડમાં ખૂટતા ત્રણ દંડ પણ મેળવી લીધા.

નાગ જાતિના આગેવાનોએ વીર વિક્રમને રોકવાનો ધણો જ પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ સહુના માન ખાતર તે એક દિવસ રોકાઈ ગયો. ખીજે દિવસે સવારે પોતાના મિત્ર સાથે પાંચ પત્નીઓ અને ત્રણ દંડ લઈને રત્નાપુરમાં આવી પહોંચ્યો.

અને આવા સમાચાર ગુપ્ત તો રહી શકતા નથી. નગરીમાં આશ્ચર્યનું મોજુ ફરી વળ્યું...ત્રણેય બહેનપણીઓનાં માખાપ ખૂબ જ હર્ષિત બની ગયાં. પોતાની કન્યાને માલવનાથ સ્વામી રૂપે મળે એ કંઈ ઓછા ગર્વની વાત નહોતી.

કુળદેવી પાસે પહોંચ્યા પહેલાં પત્નીઓ સાથે વાતચીત થઈ શકે નહિ...એથી વીર વિક્રમે પોતાની પાંચે નવવધૂઓને મતિસારના લગ્નમાં રાખી

અને બે દિવસ પછી વિજયસિંહની કન્યા મલયાવતી સાથે વીર વિક્રમનાં લગ્ન થયા.

મહારાજ વિક્રમાદિત્યે રત્નાપુર નગરીમાં પુષ્કળ દાન આપ્યું અને તેઓ છ પત્ની, ત્રણ દંડ અને દાસદાસીઓના જૂથ સાથે અવતિ તરફ વિદાય થયા.

વૈતાલ પણ માનવરૂપ ધારણ કરીને સાથે જ રહ્યો હતો...વીર વિક્રમ પણ સમજી ગયો હતો કે મનોરંજન કરવા જતાં મિત્રે પાંચ પત્નીઓ વળગાડી દીધી છે.

અવંતિમા આભ્યા પછી વૈતાલે વિદાય લીધી.

કમલા રાણીએ છ નવવધૂઓનું સ્વાગત કર્યું અને મહારાજ ન્યારે મળ્યા ત્યારે મહારાજના કુશળ પૂછીને કહ્યું. “સ્વામી, પરિગ્રહ માનવી માટે સોનાની બેડી બની જાય છે. અંત:પુર તો વિશાળ છે...પરંતુ આપના મસ્તક પર બોળે વધતો જાય છે.”

“ત્રિયે, હું શું કરું? એવા પ્રસંગમાં મુકાઈ જઉં છું કે મારે માટે બીજો કોઈ માર્ગ નથી રહેતો રૂપ કે યૌવન પાછળ દીવાનો બનીને હું આ રીતે કરું છું, એવો સંશય ન રાખીશ. આટઆટલી રૂપવતી પત્નીઓ હોવા છતાં મારા નયનમાં કેવળ તુ અને કલા જ વસેલાં છે..પણ ધણી વાર કીર્તિ અને પ્રતિષ્ઠા હિતશત્રુ બની જાય છે.”

કમલારાણીએ કહ્યું : “આપની મુશ્કેલી હું સમજી છું... પણ આપે હવે કંઈક મક્કમ રહેવું જોઈએ હજી આપ નવજવાન છો...ત્રિવદ્યશન છે..આપને જોઈને કોઈ પણ સ્ત્રી આપને પામવા આકર્ષાય તે સ્વાભાવિક છે, પરંતુ અંતે તો આ બધાં બધન આકર્યાં થઈ પડે છે ! ’

“હવે હું સાવધ રહીશ...અને મારું પંચદંડ પ્રાપ્ત કરવાનું કાર્ય પણ પતી ગયું છે...આજે રાતે બધી પત્નીઓને રંગભવનમાં બોલાવજે...હું સર્વસમક્ષ પચ્ચડની વાત કહીશ.” વીર વિક્રમે કહ્યું.

એમ જ થયું

રાતે રંગભવનમાં પોતાની કુલ પિસ્તાલીસ પત્નીઓ વચ્ચે બેસીને વીર વિક્રમે પચ્ચડ પ્રાપ્ત કર્યાની વિગતથી વાત કરી...અને સર્વ રાણીઓને હર્ષ પમાડ્યો.

બીજે દિવસે વીર વિક્રમે નાગદમનીને બોલાવી અને ભૂમિ સ્ફોટક દંડ, વિપાપહાર દંડ તથા મણિદંડ તેની સામે મૂકીને કહ્યું :  
“ દેવી, હવે કંઈ છત્રમાં બાકી રહ્યું છે ? ”

“ ના મહારાજ, દેવતાઓ અને અસુરો માટે પણ જે કાર્ય અશક્ય હતું તે આપે ઉત્તમ રીતે પાર પાડ્યું છે. હવે આ અંગે આપે કયાંય શ્રમ લેવાનો નથી. એકાદ મહિનામાં પચ્ચડનું છત્ર તૈયાર કરી દર્શિ...અને જ્યાં આપ મારી કન્યા સાથે શૈતરજ રમ્યા હતા તે ભૂમિ ધણી ઉત્તમ છે. એ ભૂમિએ આપને વિનયશાળી બનાવ્યા છે તો તે સ્થળે જ એક સભામંડપ બનાવરાવો...બત્રીસ પૂતળીનું સિંહાસન પણ ત્યાં જ ગોઠવો...એ સિંહાસન પર હું પંચદડનું છત્ર ગોઠવી દર્શિ અને આ અમૂલ્ય વસ્તુઓનું રક્ષણ કરવાની પણ હું યાંત્રિક વ્યવસ્થા કરી આપીશ.”

વીર વિક્રમે કહ્યું : “ દેવી પંચદંડ પ્રાપ્ત કર્યાનો યશ આપ મને આપો છો તે બરાબર નથી. આપની જ્ઞાનદષ્ટિના યોગે જ હું માત્ર નિમિત્ત બની શક્યો છું. ખરે યશ તો આપને અને મારા મિત્ર ગૈતાલને જ ફાળે જાય છે.”

નાગદમની વર વિક્રમના આવા વિનયપૂર્ણ વચનોથી ખૂબ જ પ્રસન્ન સ્વરે બોલી ઊઠી : “ કૃપાનાથ, મેં તો મારી વિદ્યાના બળે જ આપને આજ્ઞા કર્યાં કરી છે..શ્રમ તો આપે જ લીધો છે, આપ મહાન છો એટલે આ રીતે યશની પરવા નથી કરતી. મહારાજ, પંચદંડ છત્ર પ્રાપ્ત થયા પછી અને એ છત્ર નીચે આપ મિરાંજમાન થશો ત્યારે દેવતાઓ પણ આપના યશમાન ગાવામા ગૌરવ અનુભવશે.”

નાગદમની આશીર્વાદ આપીને વિદાય થઈ.

મહારાજ વિક્રમાદિત્યે સભામંડપ તૈયાર કરવાની આજ્ઞા મહા-મંત્રીને આપી દીધી.

અને લગભગ એક હજારથી પણ વધારે કારીગરો માત્ર ચાર દિવસના ગાળામાં કામે લાગી ગયા.

વીર વિક્રમ પાસે સુવર્ણપુરુષ હોવાથી અને પુષ્કળ આવક હોવાથી ધનતો કોઈ પાર નહોતો. તે જેમ જેમ ધન ખર્ચતો હતો, તેમ તેમ ધનની વૃદ્ધિ થતી હતી.

પોતાની પિસ્તાલીસ પ્રિયાઓ સાથે વીર વિક્રમ માત્ર રગરાગ નહોતો કરતો પરંતુ દાન અને ઉપકારનાં કાર્યોમાં પણ પોતાની ખતીઓને પ્રેરણા આપ્યા કરતો.

કોઈ પણ દીન, દુઃખી કે વિપત્તિ અસ્ત માનવી વીર વિક્રમ પાસેથી નિરાશ થઈ ને જતો નહોતો.

એક મહિના પછી નાગદમનીએ છત્ર તૈયાર કરીને મહારાજ વિક્રમાદિત્યને પરત ક્યું અને જણાવ્યું : “કૃપાનાથ, આપે ભગવાન શંકરની પૂજા નિભ કરવી પડશે.”

વીર વિક્રમે નાગદમનીની આ સૂચના સત્કારી...અને ભવનમાં જ ભગવાન શંકરની પૂજા થઈ શકે એવી વ્યવસ્થા કરી.

એથી મહિને સભાખંડપ તૈયાર થઈ ગયો...ભવ્ય સુંદર અને કલાત્મક.

આ સભાખંડમાં ખગોસ પૂતળીવાળું કલાના શ્રેષ્ઠ વરદાન સમું સિંહાસન ગોઠવ્યું.. નાગદમનીએ દૈવી શક્તિવાળા પચદંડના છત્રને તે સિંહાસન પર ગોઠવ્યું અને વિધિપૂર્વક આ બંને વસ્તુઓના રક્ષણ અર્થે માત્રિક વ્યવસ્થા કરી.

મહારાજ વિક્રમાદિત્ય રાજપુરોહિતે આપેલા શુભદિવસે પચદંડ-છત્રવાળા સિંહાસન પર મહાદેવી કમલા રાણી સાથે બિરાજમાન થયા.

સભાખંડમાં બે હજાર માણસો બેસી શકે તેવી રચના કરવામાં આવી હતી...સહુએ મહારાજ વિક્રમાદિત્યનો જયનાદ બોલાવ્યો.

અને મહારાજ વિક્રમાદિત્યે આ શુભ દિવસની યાદમાં પાંચ કોટિ સુવર્ણનું મહાદાન ક્યું.

પંચદંડનું છત્ર ધારણ કરીને રાજા વિક્રમાદિત્ય જ્યારે બત્રીસ પૂતળીવાળા રત્નજડિત સિંહાસન પર બિરાજમાન થતો ત્યારે તે માનવલોકના ઈન્દ્ર જેવો શોભતો હતો એટલું જ નહિ પણ કોઈ પણ દુઃખી માનવી આવે તો તેનું દુઃખ દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરતો.

રાજા વિક્રમાદિત્ય દરેક વાતે સુખી હતો. ઉત્તમ ગુણુવાળી અને રૂપ-યૌવનમાં અપૂર્વ એવી પત્નીઓ હતી. વફાદાર સેનાપતિઓ હતા. નિષ્ઠાપૂર્વક સેવા કરનારા હજારો દાસદાસીઓ હતાં. શુદ્ધિના નિધાન સમ મંત્રીઓ હતા અને પ્રજા પણ રાજા ખાતર મરી પડે તેવી પ્રેમાળ અને સુખી હતી.

સુવર્ણ પુરુષની પ્રાપ્તિ પછી રાજા અઢળક સુવર્ણ મળતું હતું...રાજ્ય ધણુ વિરાટ હોવાથી અને રાજ્યમાં રત્નો, રજત, સુવર્ણ આદિની ખાણો તથા નાનામોટા વનો હોવાથી આવક પુષ્કળ થતી હતી.

લક્ષ્મી જ્યારે ચરણ ચૂમતી હોય છે ત્યારે તે દિનપ્રતિદિન ભિભરાતી રહે છે

અને રાજા વિક્રમાદિત્યના પ્રાણમાં લક્ષ્મીના સચયનો કોઈ લોભ જાગ્યો નહોતો. તે માનતો હતો કે, લક્ષ્મી ચ ચળ છે... નૂપુરના ઝંકાર સાથે મલપતી આવે છે, અને ઠૈશાખની વાદળી માફક એકાએક અદ્રશ્ય થઈ જતી હોય છે. ખાવી ચ ચળ લક્ષ્મીને કોઈ સ્થિર બનાવી શક્યું નથી. કોઈ છાતીએ બાંધી શક્યું નથી. એથી લક્ષ્મીના જેટલો અને તેટલો પ્રજાહિતનાં કાર્યોમાં ઉપયોગ કરવો એ જ એને સ્થિર રાખવાનો એક માર્ગ છે.

૪૪ રાજા વિક્રમના હૈયામાં આવી ભાવના દઢ બનેલી હોવાથી તે છૂટે હાથે લક્ષ્મી વેરતો હતો. કોઈ ચાચક, કોઈ દુઃખી એના દ્વારેથી પાછો જતો નહોતો.

રાજા વિર વિક્રમનું આરોગ્ય પણ ઉત્તમ પ્રકારનું હતું... જ્યારે પૂણ્ય બળનો યુગ ચાલતો હોય છે ત્યારે દરેક વાતનું સુખ ઉભરાતું રહે છે.

૪૫ આમ છતાં લોકોને એક વાતનું દુઃખ દેખાતું હતું. આટઆટલી પ્રિયાઓ હોવા છતાં વિરાટ રાજભવનમાં એક પણ રાણીને પુત્ર પ્રાપ્ત નહોતો થયો... કમલાને એક કન્યા થઈ હતી... અને ખીજી બે રાણીઓએ પણ કન્યાઓને જન્મ આપ્યો હતો.

વિર વિક્રમ આ જાણતો હતો છતાં આ વાતનું દુઃખ એના મનને સ્પર્શતું નહોતું. ખરી રીતે વિચારીએ તો વિક્રમને ઉત્તરાધિ... કારીનો કોઈ વિચાર જ આવતો નહોતો. પોતે હજી નવજવાન હતો ઉત્તમ નવયૌવના પત્નીઓ હતી. પછી ચિંતાનું કારણ શું હતું ?

પરંતુ ધણી વાર માનવી જીવનના અગત્યના પ્રસંગને વીસરી જતો હોય છે અને વિસ્મૃતિનાં વાદળ જ્યાં સુધી વેરાય નહિ ત્યાં સુધી એ વાત હૈયામાં જાગતી નથી.

યૌવનના પ્રારંભ કાળમાં જ એક રાજકન્યાનો પુરુષદ્રેષ્ટ દૂર કરવા ખાતર વીર વિક્રમે છન્નવેશ ધારણ કરીને કેટલો શ્રમ લીધો હતો ? અગ્નિવૃત્તાદ જેવો સાથી સાથે જ રહ્યો હતો... અને રાજા શાલિવાહનની અતિ રૂપવતી કન્યા સુકુમારીના પ્રાણમાં મિલનનું ગીત બિજાવીને વીર વિક્રમે તેને પોતાની પ્રાણાધિક પ્રિયા બનાવી હતી.. કેટલાક સમય સુધી તે સુકુમારીના સ્નેહપાશમાં એવો બધાઈ ગયો હતો કે, રાજ્ય, અવતિ અને કમલાને પણ ભૂલી ગયો હતો... પણ સુકુમારી સગર્ભા થઈ... વિક્રમને કમલા યાદ આવી... રાજ્ય યાદ આવ્યું અને તે સંગીતના સુકામલાનું બહાનું બાગળ કરીને અવતિ આપ્યો ગયો.

પછી તો એની આસપાસ એક પછી એક કાર્યો આવતાં ગયાં... અવનવી પ્રિયાઓ આવતી ગઈ... અને વિરમૃતિનું એક વાદળ ગાઢ બની ગયું.

વિક્રમ સુકુમારીને ભૂલી ગયો... સુકુમારીએ એક સુંદર પુત્ર રતનને જન્મ આપ્યો હતો.. પણ તે બિચારી આ સંદેશ કોને પાઠવે? વિક્રમે પોતાનો સાચો પરિચય આપ્યો નહોતો અને જે પેટિકામાં પરિચય મૂક્યો હતો તે પેટિકા એમને એમ પડી રહી હતી. સુકુમારી પણ એ વાત ભૂલી ગઈ હતી.. તેનાં પોતાના તેજસ્વી પુત્રને તૈયાર કરવામાં જ પોતાની સમગ્ર શક્તિ ખર્ચી રહી હતી... પોતાનો કલાકાર પ્રિયતમ આવશે એવી એક ક્ષીણ આશા તેના હૈયામાં પડી હતી...

આ રીતે વીર વિક્રમ રાજકાર્યમાં અને જનકલ્યાણમાં એટલો તદ્દાકાર બની ગયો હતો કે, સુકુમારી તેના મનમાંથી પણ દૂર દૂર જાયું ચાલી ગઈ હતી...

વીર વિક્રમે પોતાના વિશાળ રાજ્યમાં પ્રગળે પૂરેપૂરી સગવડતા અને સરલતા આપવા માંડી હતી...

નાનાં મોટાં કરભારણા જે કંઈ હતાં તે તો જનતા માટે એક સ્વપ્ન સમાન જ બની ગયાં હતાં...

અને રાજ્ય વીર વિક્રમાદિત્યની એક આદર્શ રાજવી તરીકેની ખ્યાતિ ચારે દિશાએ પ્રસરી ચૂકી હતી.

વિક્રમની રાજસભામાં દેશદેશાંતરના કવિઓ, ભાટો, ચારણો, પંડિતો, કલાકારો, વૈજ્ઞાનિકો, તત્ત્વજ્ઞો વગેરે આવ્યા જ કરતા અને વીર વિક્રમની રાજવ્યવસ્થા જોઈને ધન્ય બની જતા.

કવિઓ અને ચારણો તો વીર વિક્રમનાં કાર્યોને ભાષાની તેમજ ઉપમાઓની માધુરી વડે એવા બિરદાવતા કે સાંભળનારાઓ અવાઈ બની જતા.

અને એક દિવસે સુરાધૂના એક કવિએ વિક્રમની રાજસભામાં

જીભા થકીને મહારાજ વિક્રમાદિત્યની મર્યાદા પુરુષોત્તમ શ્રી રામ સાથે તુલના કરી અને વિક્રમની રાજવ્યવસ્થાને રામરાજ્યની વ્યવસ્થા સાથે સરખાવી ત્યારે રાજસભાના પ્રત્યેક સભ્યોએ હર્ષનાદ કરીને વિરાટ સભાખડને ગજવી મૂક્યો.

પ્રશસા દેખાવમાં અતિ સુંદર છે અને સાંભળનારાઓ પોતાની પ્રશંસાનાં પુષ્પો ઝીલતી વખતે પોતાને ખરેખર ધન્ય માનતા હોય છે...પરંતુ દેખાવમાં અતિ સુંદર દેખાતી પ્રશસા જો માનવી પચાવી ન શકે તો વિષરૂપ બની જાય છે.

એથી જ સાધુ પુરુષો અને સત્વશીલ મહાત્માઓ પ્રશસાથી દુર જ રહેતા હોય છે.

વિક્રમે જે દિવસે કવિના મુખેથી રામ સમી ખ્યાતિ સાંભળી તે દિવસે તેના હૈયામાં અતિ હર્ષ અને આનંદ જન્યૂત થયો. તેણે કવિને સુવર્ણ વડે શણગારી દીધો ..

પણ પોતે આવા કલિકાલમાં રામના અવતાર સમો છે એ પ્રશસા તે જીરવી શક્યો નહિ...તેને એમજ થવા માંડ્યું તે ખરેખર પોતે રામ છે...પોતાની રાજવ્યવસ્થા શ્રીરામના રામરાજ્ય જેવી છે.

હૈયામાં વિષ ઘોળાય છે ત્યારે તેનો પ્રભાવ અવશ્ય પડે છે. વીર વિક્રમે કેટલાક દિવસ સુધી વિચાર કરીને પોતાને રાજરામ તરીકે સહુ સમોદે અને ઝાળખે એવો નિર્ણય કર્યો, એટલું જ નહિ પણ પોતાના મંત્રીઓને એકત્ર કરી પોતાનો આ વિચાર રજૂ કર્યો.

રાજના આ વિચારમાં મહામંત્રી ભટ્ટમાત્ર મૌન રહ્યો. પણ અન્ય મંત્રીઓએ ઉત્સાહપૂર્વક રાજના વિચારને વધાવી દીધો અને એક મંત્રીએ તો ધણી જ ઉત્સાહ સહિત કહ્યું : “ અવ તિનાથ રાજરામ વિક્રમનો જય થાઓ ! ”

મહામંત્રી ભટ્ટમાત્રે જોયું ...રાજ્યના બધા મંત્રીઓ કેવળ રાજની પ્રીતિ ટકાવી રાખવા ખાતર જ રાજના વિચારને વધાવી રહ્યા છે. આ વખતે જો હું એકલો વિરોધ કરીશ તો તે વરવો લાગશે.



આમ વિચારી તે મૌન રહ્યો. પરંતુ વીર વિક્રમને આ વાતનું અભિ-  
માન સ્પર્શી જશે તો હારે અનર્થ થશે. અને એ અનર્થમાંથી પોતાના  
ઉત્તમ રાજ્યને બચાવવા અર્થે મહાદેવી કમલાવતીને આ હકીકત  
જણાવવાનો તેણે મનથી નિર્ણય કર્યો.

પોતાના મહામત્રીને મૌન અને વિચારમગ્ન જોઈને વીર વિક્રમે  
તેના સામે જોઈને પ્રશ્ન કર્યો : “મહામત્રી, આપ ગંભીર કેમ બની  
ગયા છો ? શું તમારો મિત્ર રામ તરીકે ઓળખાય એ અપ્રિય  
લાગે છે ?”

મહામત્રીએ આછાં હાસ્ય સહિત કહ્યું : “પોતાનો રાજ્ય મહાન  
કહેવાય અને બંને એમાં મત્રીઓને અપ્રિય જેવું શું હોય ?”

“તો આપ ગંભીર કેમ બની ગયા હતા ?”

“હૃદયનો આવેશ ધણી વાર માનવીને ગંભીર બનાવી દે છે.”

“હૃદયનો આવેશ શું ગંભીરતા ઊભી કરે ?”

“હા કૃપાનાથ...અતિરેક ધણીવાર એવું રૂપ ધારણ કરે છે.”

“આજ આપે નવું સત્ય કહ્યું...તો પછી રાજરામ રૂપે મને  
અને રામરાજ્ય તરીકે આપણા રાજ્યને વિધિપૂર્વક જાહેર તો કરવા  
પડશે ને ?”

“હા કૃપાનાથ...એ વિચારે જ મને ગંભીર બનાવ્યો હતો.  
પરંતુ આ અગે હું કોઈ ઉપયોગ અને દિવસ શોધીને આપને  
જણાવીશ.” મહામત્રીએ કહ્યું.

મત્રીઓની સભા આનંદભર્યા વાતાવરણમાં પૂરી થઈ.

અને મહામત્રી હૃદયમાં એ જ રાતે મહાદેવી કમલારાણીને  
મળીને આ હકીકત જણાવી.

આખી વાત સાંભળ્યા પછી રાણીએ કહ્યું : “મહામત્રી, આપે  
મહારાજ સમક્ષ સ્પષ્ટ વાત થા માટે ન કરી ? આવા તરજોને તો  
હિંગતા જ નષ્ટ કરવા જોઈએ.”

“મહાદેવી, બધા જ મત્રીઓ એક તરફ હતા અને જો હું ખુલ્લો

વિરોધ કરત તો મારો વિરોધ કશી અસર કરી શકત નહિ...એથી જ મેં આપને આ વાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો "

કમલાવતી વિચારમાં પડી ગઈ. થોડી વાર પછી બોલી :  
" મારા સ્વામીમાં નવસો નવાણુ ગુણુ છે ..પરંતુ એક અવગુણુ એવો છે કે તેઓ બીજાની વાતમાં તરત સપડાઈ જાય છે. હું જરૂર એમના મનનો શ્રમ દૂર કરીશ...પરંતુ આ અગે મારે શ્રીરામ અને તેમના રાજ્યની માહિતી પ્રાપ્ત કરવી પડશે."

" મહાદેવી, તો તે પછી આપે મહારાજને લઈને અયોધ્યા જવું પડશે ..ત્યાં એક વયોવૃદ્ધ પડિન દેવભૂપણુ રહે છે...તે શ્રીરામનો પરમ ભક્ત છે અને શ્રીરામ તેમ જ શ્રીરામ રાજ્યની પર પરાએ કોતરેલી ઘણી માહિતી જાણે છે."

" સારુ , આપ આ પ્રશ્નમાં નિશ્ચિત રહેજો...હું તેમને આવતી કાલે જ સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ અને જરૂર જણાશે તો એમને લઈને અયોધ્યા પશુ જઈશ. મહારાજ વર્તમાન યુગના શ્રીરામ છે એવી વાત ન ફેલાય તેની કાળજી રાખજો "

સદ્ગમાત્ર મહાદેવીને નમન કરીને વિદાય થયો. તે જાણતો હતો કે, વિક્રમને કમલાવતી સિવાય કોઈ સમજાવવા સમર્થ નથી.

આજની રાત વિક્રમ અન્ય રાણીના આવાસમાં ગાળવાનો હોવાથી રાણી કમલાવતી ચિતિત હૃદયે પોતાના સ્થાનખંડ તરફ ગઈ તેના મનમાં થતું હતું ..ઘણો ચતુર અને ઉદાર માનવી પણ માનડપી જાળમાં સપડાઈ જતો હોય છે...મહારાજ તો હૃદયના બોળા છે ચારણ કવિની વાત સાંભળીને તેઓના હૃદયમાં રામ બનવાના કોડ જાગ્યા હશે અને એ વાત કમી ગઈ હશે. પણ ક્યાં રામ અને ક્યાં આજનો માનવી ? શ્રીરામે જે કાર્ય કર્યું છે તે કોણુ કરી શકશે ?

આવા વિચારો વચ્ચે કમલા તન્મય બની ગઈ હતી અને આવતી કાલે મહારાજને કેવી રીતે સમજાવવા તે મનથી વિચારી રહી હતી.

ખીજે દિવસે રાજસભામાંથી નિવૃત્ત થઈ વીર વિક્રમ ભવનમાં આવ્યો. કમલા અને કલાવતીએ પોતાના પ્રાણેશ્વરને ઘણા જ ભાવ-પૂર્વક ભોજન કરાવ્યું.

અને વીર વિક્રમ પોતાના આરામગૃહમાં ગયો ત્યારે થોડી વારમાં જ કમલા સ્વામી પાસે આવી ગઈ કમલાને જ્ઞેતાં જ વિક્રમે કહ્યું : “એટલી વારમાં તેં જમી લીધું ?”

“આજ આપને ભોજન કરાવતાં કરાવતાં હું તૃપ્ત થઈ ગઈ હતી.” કહી કમલા શયના એક ખૂણા પર એસી ગઈ અને સ્વામીના ચરણ પર હાથ પસારવા માંડી.

વીર વિક્રમ પ્રસન્ન નજરે પ્રિયા સામે જોઈ રહ્યો...થોડી પળોનાં મીન પછી મુદુરવરે બોલ્યો : “પ્રિયે, આજ તારું ચિત્ત ખૂબ જ પ્રસન્ન દેખાય છે.. !”

“એ તો આપની પ્રસન્નતાનું જ પ્રતિબિંબ છે.. જે નારીને પ્રિયતમ પ્રસન્ન હોય તે નારી કદી અપ્રસન્નતા અનુભવતી નથી.”

“કમલા ખરી રીતે મારી પ્રસન્નતાનું મૂળ તું જ છે. જે પુરુષની પ્રિયા પ્રેમમયી અને પ્રસન્ન ચિત્ત હોય, તે પુરુષ ભાગ્યવંત ગણાય છે. ગઈ કાલની વાત તું જાણે છે ?”

“ગઈ કાલની વાત ? હું સમજી નહિ...”

“દોષ મારો જ છે. હું ગઈ રાતે તને મળ્યો જ નહોતો. થોડા દિવસો પહેલાં રાજસભામાં આવેલા એક કવિએ પોતાના કાવ્યમાં આપણા રાજ્યની રામરાજ્ય સાથે સરખામણી કરી હતી... અને મને શ્રીરામ તરીકે ખિરદાવ્યો હતો.”

વચ્ચે જ કમલા હસી પડી અને હસતાં હસતાં બોલી : “સ્વામી, કવિએ ઘણી વાર અતિરેક કરતા હોય છે તેઓ જ્યારે પ્રશંસા કરે છે, ત્યારે કલ્પનાની અને અવાસ્તવિકતાની પાંખે જ ઉડતા હોય છે. એ જ કવિ જે દુભાય અથવા તેની ઈચ્છા પૂરી

ન થાય તો જે મોઢે પાન ચાવ્યું હોય તે મોઢે કોલસા પશુ ચાવતો હોય છે...”

“પ્રથમ તુ મારી વાત તો સાંભળ...કવિએ કેવળ શાબ્દિક તુલના નહોતી કરી...ચુલ્હની દૃષ્ટિએ તુલના કરી હતી. મને પણ કવિની વાતમાં સત્યનાં દર્શન થયાં હતાં...અને ખૂબ મનોમથન કર્યા પછી ગર્હ કાઢે મેં બધા મંત્રીઓને એકત્ર કરી તેમની સમક્ષ આ પ્રશ્ન મૂક્યો હતો.”

“મંત્રીઓ સમક્ષ કયો પ્રશ્ન મૂક્યો હતો ?

“મને વર્તમાન યુગના શ્રીરામ વિક્રમ તરીકે જાહેર કરવો અને આપણા રાજ્યને રામરાજ્ય તરીકે જાહેર કરવું.”

“ઓહ ! શું મંત્રીઓએ આ અંગે વિરોધ કર્યો ?”

“સત્યનો વિરોધ કોઈ ન કરી શકે. બધા મંત્રીઓએ ધણા જ ઉત્સાહપૂર્વક આ સત્યને વધાવી લીધું અને ભદ્રમાત્રે યોગ્ય તિથિએ આ જાહેરાત કરવાનું દર્શાવ્યું.”

“તિથિ નિશ્ચિત થઈ ગઈ ?”

“ના...પરંતુ એક-એ દિવસમાં જ યોગ, નક્ષત્ર વગેરેનો વિચાર કરીને તિથિ નક્કી કરશે...આ અંગે તુ શું કહે છે ?”

“હું શું કહું ? મારે મન તો આપ મારા સર્વસ્વ છે... ભગવાન છે...પરંતુ...” કહેતાં કહેતાં રાણી વિચારમાં પડી ગઈ.

“કેમ પ્રિયે, કહેતાં કહેતાં વિચાર મૂગન કેમ બની ગઈ ?” વિક્રમ શય્યામાં ખેઠો થઈ ગયો.

કમલાએ ગંભીર છતાં મધુર સ્વરે કહ્યું : “આપને દુઃખ થાય એવું મારાથી ન બોલી જવાય એટલા ખાતર હું વિચારમાં પડી ગઈ...”

વિક્રમે કમળાનો હાથ પકડી લેતાં કહ્યું : “કમળા, તુ તો મારી પટરાણી છે.. કલ્યાણમયી છે...તારા શબ્દો કે વિચારોથી મને

દુઃખ થાય એવું તું કદી શકે છે એ જ આશ્ચર્ય છે...તારે જે કહેવું હોય તે કહે..શું હું તારી નજરે રામ સમાન નથી ?”

“ મારી નજરે તો આપ રામ કરતાં યે વિશેષ છો...પરંતુ લોકો સમક્ષ આપ રામ નથી કે, આપનું રાજ્ય રામરાજ્ય નથી, આપ તો જાણો છો કે, ભગવાન રામચંદ્રજીને એક જ પત્ની હતાં...એમનો આદર્શ પણ એવો જ હતો. એક પત્ની, એક બાણ અને એક વચન...આવો જીવન-આદર્શ આપની પાસે ક્યાં છે ? આપના વિરાટ અંતઃપુરમાં કેટલી પત્નીઓ છે ?...

“ આથી શું થયું ? સીતા રૂપે તો મારે મન તું એક જ છે...”

“ તમારા મનની વાત જુદી છે અને આદર્શની વાત જુદી છે. ભગવાન શ્રી રામચંદ્રના અંતઃપુરમાં મનની માનેલી એક સીતા અને મન બહારની અનેક પત્નીઓ હતી જ નહિ...સખ્યાબધ નવયૌવના પત્નીઓ વચ્ચે વસનારા આપ એકપત્નીવૃત્તના આદર્શને કંઈ રીતે ધટાવી શકો ? આપ એક સમર્થ, બળવાન, ઉદાર અને પ્રજાપ્રિય રાજા છો એટલે આપના મંત્રીઓ આપના પ્રભાવમાં અંજાર્ધ જાય અને આપની પ્રીતિ સંપાદન કરવા અસત્યને પણ સત્ય રૂપે સત્કારે એ કંઈ આશ્ચર્ય નથી...આશ્ચર્ય તો એ છે કે, આપના અંતઃકરણમાં આવા અસત્યે સત્ય રૂપે સ્થાન કેવી રીતે લીધું ?”

“ કમલા, તારા વિચારો મને ખૂબ જ ગમે છે..પરંતુ સત્યુગ અને કલિકાલનું જે સ્વરૂપ છે તે દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં લોકો મને શ્રીરામ વિક્રમ તરીકે બિરદાવે અથવા પ્રતિષ્ઠિત કરે એ કંઈ અજીવનું નથી જે અત્યારે સત્યુગ હોત તો મેં પણ એક જ પત્ની રાખી હોત. આ તો કલિનો પ્રભાવ છે...ગુણની દૃષ્ટિએ તું વિચાર કરીશ તો મારી ભાવના તને બરાબર સમજાશે.”

કમલાએ આજાં હાસ્ય સહિત કહ્યું : “સ્વામી, સત્યુગમાં પણ એકથી વધુ પત્નીઓ રાખીએ કરતા હતા. મહારાજ દશરથને ત્રણ પત્નીઓ હતી ..ખીજા રાખીએને પણ સ્તાધિક પત્નીઓ હતી .. અને કલિકાલમાં પણ એક પત્નીવ્રતનો આદર્શ ધણી પુરુષો જાળવતા હોય છે એટલે આપ જોને કલિકાલનો પ્રભાવ કહો છો તે અરાબર ન કહેવાય.”

વિક્રમ વિચારમાં પડી ગયો.

કમલાએ કહ્યું : “સ્વામી, આપની પ્રશંસા, આપનું ગૌરવ કે આપની કીર્તિ મને ન જામે એવું આપ ન માનશો. હું તો લોકો આપની નિંદા ન કરે એટલા ખાતર જ વિરોધ દર્શાવું છું. મોટા માણસોને મોઢે મોઢ કાંઈ નથી કહેતું ..હૈયામાં હિત હોય તે જ કહે છે. પરંતુ આજે આપને રામ કહેનારાઓ આવતી કાલે આપની પૂંઠ પાછળ આપની નિંદા નહિ કરે એની કાંઈ ખાતરી નથી. એક વાર આવી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત થયાં પછી શિખર પરથી પહાડ પડે તે વધારેમાં વધારે કંઠણ હોય છે. આવું કારણ આપની મહાન કીર્તિને કલંકિત ન કરે એટલા ખાતર જ મારે આ કહેવું પડે છે. ”

“કમલા, મારું રાજ્ય આજે રામરાજ્ય સમાન છે...મારા રાજ્યમાં કોઈ દુ.ખી નથી...પ્રજાની પ્રત્યેક ઈચ્છા પૂરી કરવામાં હું મારું કર્તવ્ય માનું છું. અને મારું રાજ્ય રામરાજ્ય જાહેર થાય તો લોકો સમક્ષ હું શ્રી રામવિક્રમ તરીકે જાણો રહું એમાં શું અચોચ છે ? ”

“મહારાજ, માનવીની સુવાળખ અતિ લાયકર હોય છે, પરંતુ આપ સલાસલનો નિર્ણય કરવા ઈચ્છતા હો તો હું એક પ્રાર્થના કરવા માગું છું. ”

“પ્રિયે, તને તો મેં આજ્ઞા કરવાનો અધિકાર આપ્યો છે. અને માનની સુવાળખ પ્રત્યે હું નથી આકર્ષાયો. મેં તો કેવળ સત્ય હકીકતને જ લક્ષમાં લીધી છે. તું મને સમજાવીશ તો હું એવો દુરાગ્રહી નથી કે લીધી વાતનો ત્યાગ નહિ કરું ! ”

“ જો આપ સત્યાસત્યનો નિશ્ચય કર્યા પછી આ કામ કરવાનું મને વચન આપો તો હું એક પ્રસ્તાવ રજૂ કરું ! ”

“ હું તને વચન આપું છું. ”

“ તો આપણે શ્રી રામચંદ્રજીની પવિત્ર નગરી અયોધ્યામાં જવું. પંડો અને શ્રીરામ અને રામરાજ્યનો આદર્શ કેવો હતો તે જાણવા માટે પંડિત દેવભૂષણ પાસે જવું પડશે. ”

“ હું તૈયાર છું : પરંતુ મારી વાતને સમર્થન મળે તો ? ”

“ તો લોકો સમક્ષ હું પોતે જ આપને શ્રીરામ તરીકે જાહેર કરીશ ” રાણીએ પ્રસન્ન સ્વરે કહ્યું.

અને બીજે જ દિવસે દાસદાસીઓના રસાલા સાથે વીર વિક્રમ રાણી કમલાવતીને લઈને અયોધ્યા તરફ વિદાય થયો.

૨૭ :

: કઠોર પ્રાયશ્ચિત્ત !

મહારાજ વિક્રમાદિત્ય પોતાની પટરાણી કમલાવતી અને એક વૃદ્ધ મંત્રી સાથે બારમે દિવસે અયોધ્યાનગરીના પાદરમાં પહોંચી ગયા.

મહારાજ વિક્રમાદિત્ય રસાલા સહિત પધાર્યા છે એ સમાચાર અયોધ્યાના રાજાને મળતાં જ તે પોતાના મંત્રીઓ અને પરિવારના સભ્યો સાથે નગરીને પાદર આવી પહોંચ્યો. એ વખતે વીર વિક્રમના માણસો પાદરના એક ઉપવનમાં પગાવ નાખી રહ્યા હતા.

અયોધ્યાના રાજાએ મહારાજ વિક્રમાદિત્યના ચરણમાં મસ્તક

નમાવીને લાવલયાં સ્વરે પ્રાર્થના કરી : “ કૃપાનાથ, આપ મારે ત્યાં ક્યાંથી ? આપના ચરણ સ્પર્શથી આજ અમારી નગરી ધન્ય બની ગઈ...આપ અમારા ઉપર કૃપા કરો અને અમારું અતિથિ ગ્રહણ કરી અમને પુણ્ય સંચયનો લાભ આપો.”

વીર વિક્રમ અયોધ્યાપતિને પ્રેમથી લેટી પડ્યો અને બોલ્યો : “ રાજન, હું યાત્રા નિમિત્તે આવ્યો છું...એટલે આ પવિત્ર ધરતી પર જ મને રહેવાની આજ્ઞા આપો...આપ આજે ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીની ગાદી પર બિરાજો છો એટલે મારી નજરે આપ પણ યાત્રા સ્વરૂપ છો.”

પરંતુ અયોધ્યાપતિનો આગ્રહ પ્રેમભરપૂર હતો. બંન્નાં પ્રેમભાવ લયેં હોય ત્યાં મહાન પુરુષોને પણ લાચાર બનવું પડે છે.

વીર વિક્રમે પોતાના રસાલાને પગલ ન નાખવાની આજ્ઞા આપી અને સહુની સાથે અયોધ્યાપતિના અતિથિ ભવન તરફ ચાલવા માંડ્યું.

અવ તિનાથ વીર વિક્રમની કીર્તિ તો ચારે દિશાએ પ્રસરી ચૂકી હતી. અને એમના આગમનના સમાચારથી સમગ્ર અયોધ્યા નગરી હર્ષિત બની ગઈ. નરનારનાં ટોળે ટોળાં ભારતવર્ષના આ મહાન રાજાનાં દર્શનને આવવા માંડ્યા.

અતિથિ ભવનમાં પહોંચ્યા પછી તો વીર વિક્રમને નિહાળવા અર્થે નગરીનાં અને આસપાસનાં ગામડાઓના નરનાર ટોળે વળી આવવા જ માંડ્યાં.

લોકભાવનાને વફા કરવામાં બે દિવસ પસાર થઈ ગયા.

અયોધ્યાપતિ પણ એક વિનમ્ર સેવક માફક મહારાજ વીર વિક્રમની પાસે જ ખડેપડે રહેતા હતા.

એમની ત્રણેય રાણીઓ પણ પટરાણી કમલાદેવી પાસે સખીઓ માફક રહેવા માંડી.



ત્રીજો દિવસે મહારાજ વિક્રમાદિત્ય પોતાની પ્રિયા સાથે લગવાન શ્રીરામની સ્મૃતિ પોકારતા વિવિધ પ્રકારનાં સ્મરણુસ્થળોનાં દર્શન કરવા નીકળી પડ્યા.

તેઓએ અયોધ્યાના પ્રત્યેક મંદિરોમાં છૂટે હાથે સુવર્ણ વહેંચ્યું અને યાચકોને પણ છૂટે હાથે દાન આપવું શરૂ કર્યું.

પાંચમે દિવસે કમલાવતીએ વીર વિક્રમને કહ્યું : “મહારાજ, અહીં આવ્યાને આજે પાંચમો દિવસે છે...આપણે જે કાર્ય નિમિત્તે આવ્યા છીએ તે તો હજી એમ ને એમ રહ્યું છે.”

“મને યાદ છે પ્રિયે...જે આપણે રાજ પદ્મપાદુનાં અતિથિ ન બન્યાં હોત અને પાદરમાં જ રહ્યાં હોત તો આજે પાછાં પણ વળી ગયાં હોત ! અયોધ્યા વાસીઓનો પ્રેમભાવ તો તું નજરે જ નિહાળી રહી છે...દેવદર્શનનું કાર્ય પતી ગયું છે, પણ તારાં જિનાલયો રહી ગયાં છે...આજે એ પતાવી નાખીએ...અને આવતી કાલે પડિતજીને ત્યાં આપણે જ જઈએ. અન્ય પડિતજીનું મકાન જોઈ આવ્યો છે.” રાજ વીર વિક્રમે કહ્યું.

એમ જ થયું.

રાણી કમલાવતી પોતાની દાસીઓ સાથે અયોધ્યામાં આવેલા જિનપ્રસાદનાં દર્શને નીકળી ગઈ.

છેલ્લા કેટલાક સમયથી વીર વિક્રમ લગવાન શરૂ કરતો આરાધક બન્યો હતો અને અહીંની લોકભાવનાથી થાકી ગયો હતો એટલે ને જિનપ્રાસાદનાં દર્શને ન નીકળ્યો.

અને છઠ્ઠે દિવસે વહેલી સવારે મહા પ્રતિહાર અને કમળાને લઇને રાજ વીર વિક્રમ એક રથમાં બેસી પડિત દેવબૂપણના ઘર તરફ રવાના થયો.

લોકોનો અવર જવર શરૂ થાય તે પહેલાં જ વીર વિક્રમનો રથ પડિતના ઘર સામે ઊભો રહી ગયો.

અન્યે કહ્યું : “કૃપાનાથ, સામેના સાદા મકાનમાં પંડિતજી રહે છે.”

રાજરાણી બંને રથમાંથી નીચે ઊતરી ...અન્ય અગ્રસર થયો અને પંડિતજીના મકાનની ડેલીનું કમાડ ખખડાવ્યું.

થોડી જ પળોમાં એક આધેડ પુરુષે કમાડ ઉઘાડ્યું. આ આધેડ પુરુષ પંડિતજીનો પુત્ર હતો. તેણે બે દિવસ પહેલાં જ મહારાજ વિક્રમાદિત્યને જોયા હતા એટલે તે તરત ઓળખી ગયો અને બોલ્યો : “મહારાજ આપ ?”

વીર વિક્રમે હસીને કહ્યું : “કેમ કઈ આશ્ચર્ય થાય છે ? પંડિતજી ઘરમાં છે ને ?”

“હા...પરંતુ આવા ક્ષુદ્ર ઘરમાં આપ જેવા મહાપુરુષને...! !”

વચ્ચે જ વીર વિક્રમે આધેડ પુરુષના ખભા પર હાથ મૂકતાં કહ્યું : “હું પંડિતજીની વિદ્વતાને વદના કરવા આવ્યો છું. જે ઘરમાં જ્ઞાની વસતા હોય તે ઘર ક્ષુદ્ર ન ગણાય.”

સ ક્રોધ સહિત પંડિતજીના પુત્રે ત્રણેયનો સત્કાર કર્યો

વિક્રમ જોઈ શક્યો કે પંડિતજીનું ઘર ગરીબાર્થના આદર્શ સમુ છે...એક એકઠાળિયામાં ઢાળેલા ખાટલા પર પંડિત દેવભૂષણજી બેઠા હતા તેઓએ થોડી વાર પહેલાં જ સ્નાન કાર્ય પતાવ્યું હોય એમ કદપી શકાતું હતું.

પંડિતજીનો પુત્ર આવાં મહેમાનો માટે કેવાં આસન પાથરવાં જોઈ એ તેની ચિંતા કરી રહ્યો હતો. કારણ કે ઘરમાં ઉત્તમ આસનો હતાં નહિ. તે મહારાજ વિક્રમાદિત્યને લઈને પોતાના પિતા પાસે ગયો. એ વખતે પંડિતજી નેત્રો બંધ કરીને માળા ફેરવી રહ્યા હતા.

પંડિતજીના પુત્રે મહારાજ વિક્રમાદિત્ય સામે જોઈને કહ્યું : “મહારાજ ..હું આસનની કઈક વ્યવસ્થા કરું ...”

“નહિ ભાઈ, આ તો ઉત્તમ સ્થળ છે ..” કહી અવતિપતિ પંડિતજીના ખાટલાની સામે ધરતી પરજ બેસી ગયા. રાણી કમલાવતી પણ બેસી ગઈ ..મહાપ્રતિહાર અન્ય એક તરફ ઊભો રહ્યો.

પંડિતજીના પુત્રે કહ્યું : “ મારા પિતાજી હમણાં જ માળા પૂરી કરશે...”

રાણીએ કહ્યું : “ અમને જરાયે ઊનાવળ નથી.”

થોડીવાર પછી પંડિતજીએ માળા પૂરી કરી અને તેનો પુત્ર ખોટી ઝાંચો : “ પિતાજી, અવતિનાથ મહારાજ વિક્રમાદિત્ય પોતાનાં પટ્ટેરી સાથે આપને મળવા પધાર્યા છે.”

પંડિતજીએ પ્રસન્ન ભાવે છતાં આશ્ચર્ય સાથે તેના ખોટ્યાં, વીં વિક્રમે અને રાણીએ મસ્તક નમાવી નમસ્કાર કર્યાં...અન્યથે પણ નમસ્કાર કર્યાં. પંડિતજીએ આશીર્વાદ આપ્યા.

પરસ્પર કુદગ વાર્તા પૂછ્યા પછી વીર વિક્રમે કહ્યું : “ પંડિતજી આપને મળવા ખાતર જ હું અવતિથી અહીં આવ્યો છું.”

“ મારાં ધનસાધ્ય.. હું તો એક ગરીબ બ્રાહ્મણ છું...વળી અનિવૃત્ત છું...”

“ આપના જ્ઞાનની વાત સાંભળીને મારા હૃદયમાં આપને મળવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા થઈ...ખરેખર આપનાં દર્શનથી હું ધન્ય અન્યો...” વીર વિક્રમે કહ્યું.

“ મહારાજ, ધન્ય તો અમે બની ગયા. આપ અયોધ્યાપુરોમાં પધાર્યા છો એ વાત મને દિવસડે કરી હતી...દિવસ આપનાં દર્શન પણ આવ્યો હતો...મારી વ્રણી ભાવના હતી પણ આ અવસ્થા ને આખતું સહેજ કાચું એટલે હું નહોતો આવી રહ્યો... પણ ભગવાન રામે મારી ભાવના સ્પર્શ કરી...આજ માનું આ કેંગાલ ધર સુવર્ણના મહેલ સમું બની ગયું...” પંડિતજીએ ભાવસર્થા સ્વરે કહ્યું...તેઓએ બેયું કે આ માનવતાં અનિધિઓ સાવ નીચે બેસી ગયાં છે એટલે તેમણે નક્ક પોતાના પુત્રને કહ્યું : “ દિવસ, આવાં અનિધિઓ પુણ્યવંતને ઘેર જ આવે છે...તને સત્કાર કરતાં યે ન આવડ્યો કે મહારાજ અને મહાદેવીને કેંઈક આસન તો આપવું હતું...”

શિવભદ્ર કંઈ ઉત્તર આપે તે પહેલા જ વીર વિક્રમે કહ્યું :

“ પડિતજી, આપ ચિતા ન કરો .. મને અહીં ધણો જ આનંદ છે. હું ને મારાં પત્ની આપને એક તકલીફ આપવા આવ્યાં છીએ.”

પડિતજી ખાટલા પરથી નીચે ઊતરતાં બોલ્યા : “ તો હું પણ આપની સામે જ બેસું... શિવભદ્ર, આ ખાટલો જરા ઉપાડી લે...”

વીર વિક્રમ તરત ઊભો થઈ ગયો અને વયોવૃદ્ધ પડિતજીનો હાથ પકડીને બોલ્યો : “ પડિતજી, આપ ખાટલા પર જ બિરાજો... સસારનાં બધાં આશ્ચર્ય કરતાં જ્ઞાન મહાન છે.”

પડિત દેવભૂષણ આનાકાની સહિત સક્રાંત્યપૂર્વક પુનઃ ખાટલા પર બેસી ગયા અને બોલ્યા : “ શી આજ્ઞા છે, મહારાજ ? ”

“ આજ્ઞા નહિ પણ પ્રાર્થના છે. મેં સાંભળ્યું છે કે ભગવાન શ્રી રામચદ્રજીના જીવન બંધે અને તેઓશ્રીએ સ્થાપેલા રામરાજ્ય બંધે આપ ધણુ જાણો છો. હું એ સાંભળવા માટે આપની પાસે આવ્યો છું.”

“ મહારાજ, ભગવાન રામચદ્રજીનું જીવન તો સમગ્ર વિશ્વ જાણુ છે. અને રામરાજ્યની મહત્તા પણ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. છતાં પરંપરાથી હું જે કંઈ જાણુ છું તે જરૂર આપને કહીશ પરંતુ ..”

પડિતજીને વિચારમાં પડેલા ભેદને વીર વિક્રમે કહ્યું : “ કેમ દાદા ? ”

“ આપને સાચી માહિતી જાણુવી હોય તો થોડો ભ્રમ લેવો પડશે.”

“ હું તૈયાર છું.”

“ તો આપણે નગરીની પૂર્વે એકાદ કોસ દૂર જવું પડશે. ત્યાં પ્રાચીન અયોધ્યાના કેટલાક અવશેષો ખડેર રૂપે પડ્યા છે, ત્યાં જઈને હું આપને જે કંઈ જાણું છું તે માહિતી આપીશ. એથી આપને પણ ધણો આનંદ થશે.”

“તો આપણે ત્યાં જઈએ. બહાર રથ બીજો છે.” વીર વિક્રમે કહ્યું.

પંડિતજીએ શિવભદ્ર સામે જોઈને કહ્યું : “શિવ, કોસકોઠારી ધરમાં છે ને ?”

“હા, આપુજી.”

“તો તું સાથે લઈ લે.” કહી પંડિતજી બિલા થયા.

થોડી જ વારમાં પંડિતજી, શિવભદ્ર અને વીર વિક્રમ, રાણી કમળા અને મહાપ્રતિહાર અન્ય રથમાં બેસીને નગરીની પૂર્વે જવા વિદાય થયાં.

સૂર્યોદય થઈ ગયો હતો. લોકોની અવરજવર પણ સારી રીતે થઈ ચૂકી હતી. પરંતુ રથ પડદાવાળો એટલે લોકો માત્ર રથને જ જોઈ શકતા હતા.

શિવભદ્ર અને અન્ય રથચાલકની આંખમાં ગોઠવાઈ ગયા હતા. શિવભદ્ર રથચાલકને માર્ગશૂન્ય આપી રહ્યો હતો.

પંડિતજીએ રથમાં બેઠા પછી તરત લગવાન શ્રી રામચંદ્રજીના ભવ્ય અને આદર્શ જીવનની વાત કહેવી શરૂ કરી હતી.

લગભગ ત્રણેક ઘટિકા પછી શિવભદ્રે એક વૃક્ષ નીચે રથને બીજો રખાવ્યો.

સહુ નીચે બિતરી ગયાં. વૃક્ષ નીચે ધરતી પર બેસતાં પંડિતજીએ કહ્યું : “મહારાજ, આ બધા ટેકરાઓ. ખંડેરો જે દેખાય છે તે પ્રાચીન અયોધ્યાનાં અવશેષો છે. આ જ તો આ બધા કેવળ માટીના ઢગલા છે. પણ એક કાળે લગવાન રામના સમયે આ નગરી અતિ વિરાટ હતી. આર કોસમાં પથરાયેલી. આ તરફ નજર કરો, સરયૂ નદી ધણી દૂર વહે છે, પણ તે કાળે સરયૂ નદી અયોધ્યાને સ્પર્શીને વહેતી હતી.

વીર વિક્રમે અને રાણી કમળાએ આસપાસ નજર કરી...ત્યાર પછી સહુ નીચે બેસી ગયા અને પંડિતજીએ શ્રી રામચંદ્રજીના જીવનની

‘વાત પુનઃ ચર કરી.. શ્રીરામનો સ્વભાવ, શ્રીરામનું ‘ધૈર્ય’, શ્રી રામનો આદર્શ, શ્રીરામનો પ્રજા પ્રત્યે પ્રેમ વગરે વાતો કરતા કરતા પડિતજીએ કહ્યું : “મહારાજ ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીએ પોતાના હૃદયની સપતિ સમાં દેવી સીતાજીનો ત્યાગ કર્યો હતો, એ તો આપે ‘સાંભળ્યું હશે !”

“હા પડિતજી. એ વખતે દેવી સીતાજી સગભાઈ હતાં. અને કોઈ ઘોખીએ મૂકેલા અપવાદના કારણે શ્રીરામે પોતાના હૃદયનો ત્યાગ કર્યો હતો.” કમલા રાણીએ ઉત્તર આપ્યો.

“મહાદેવી, આવી અસંભવિત વાત કેમ પ્રચાર પામી હશે તે હું નથી જાણતો. પરંતુ અયોધ્યા નગરીમાં કોઈ ઘોખીએ આવો અપવાદ મૂક્યો જ નહોતો.”

તરત વિક્રમે સવાલ કર્યો : ‘તો શુ સતીરાણીનો શ્રીરામે ત્યાગ નહોતો કર્યો ?”

“કર્યો હતો, પણ એનું કારણ ખીજું જ હતું. હું આપને કહું છું. અયોધ્યામાં એક પણ વ્યક્તિ એવી નહોતી કે જેના હૈયામાં શ્રીરામ અને દેવી સીતા પ્રત્યે પ્રેમ અને શ્રદ્ધા ન હોય. ઘોખી હોય, ચમાર હોય કે બ્રાહ્મણ હોય.. સહુના હૈયામાં શ્રી રામસીતાનું સ્થાન પોતાના પ્રાણ કરતાયે મહાન હતું.”

“તો પછી શ્રીરામના હાથે આવો કૂર અન્યાય કેમ થયો હશે વીર વિક્રમે પ્રશ્ન કર્યો.”

“મહારાજ, શ્રીરામે અન્યાય નહોતો કર્યો. પણ પોતાના હાથે થયેલા એક દોષનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું હતું આપને એ પ્રસંગ કહું છું.” કહી પડિત દેવભૂપણે આખો બધ કરી મનમાં ભગવાન શ્રી રામનું સ્મરણ કરી ભાવ વદન કર્યો...ત્યાર પછી તેઓ બોલ્યા : “મહારાજ, લંકા પર વિજય મેળવીને શ્રી રામચંદ્રજીએ મહાન પ્રરાકંભ દાખવ્યું હતું...વિજય પ્રાપ્ત થયા પછી લંકાનું રાજ્ય વિભીષણને

આપ્યું અને મહારાણી મ દોદરી પણ વિભીષણને સોંપ્યા પછી તેઓ યુધ્ધક વિમાનમાં બેસીને અયોધ્યા આવ્યા. તેમની સાથે ત્રિજ્યા નામની રાવણની એક દાસી પણ હતી. ત્રિજ્યા ધણી જ વિનમ્ર, શુદ્ધિમતી અને ધર્મપ્રિય હતી. એના આ ગુણો પર આકર્ષાઈને શ્રી સીતાજીએ તેને પોતાની સાથે રાખી હતી...કારણ કે ત્રિજ્યાએ સીતાજીની બશોક વાટિકામાં ખૂબ જ પરિચયો કરી હતી. અયોધ્યામાં આવ્યા પછી લોકોએ પોતાના લાડીલા યુવરાજને પ્રેમથી વધાવ્યા... પ્રત્યેક જવનમાં ઉત્સવ શરૂ થઈ ગયા...માતા કૌશલ્યા, માતા સુલક્ષ્મી અને માતા કૃષ્ણાએ શ્રી રામનો હર્ષોશ્રુ વડે સત્કાર કર્યો. ભરત, શત્રુઘ્ન તો પોતાના બંને ભાઈઓને જોઈને પ્રસન્નતાથી નાચવા માંડ્યા... છેવટે એક શુભ દિવસે ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીનો રાજ્યાભિષેક થયો. આ સમયે શ્રીરામે પોતાનાં તમામ મંત્રીઓ, દાસદાસીઓ, પરિવારનાં સભ્યો સર્વેને કંઈ ને કંઈ ઉપહાર આપ્યો. જેની જે ઈચ્છા હોય તે પૂરી કરી...એટલું જ નહિ પણ અયોધ્યા નગરીમાં પ્રત્યેક જવનને પુરસ્કૃત કર્યું...ભગવાનનો કૃપાપ્રસાદ સહુને પ્રાપ્ત થયો...પણ એક માત્ર ત્રિજ્યા વિસરાઈ ગઈ...તે એવી સજ્જન હતી કે આ બંને કશું બોલી નહિ...જ્યારે વાતવાતમાં સીતાજીએ ત્રિજ્યાને પ્રશ્ન કર્યો કે, “ મારા રામે તારી કંઈ ઈચ્છા તૃપ્ત કરી ? ” ત્યારે ત્રિજ્યાએ કહ્યું, “ મહાદેવી, હું વચિત રહી ગઈ છું. મારા પુણ્યની એટલી ખામી હશે.”

ભગવતીએ તરત કહ્યું : “ શું તું વચિત રહી ગઈ છે ? તું મારી પ્રિય દાસી નથી, પણ સખી છે. હું મહારાજને કહીશ.”

ત્રિજ્યાએ ધણી અનાકાની કરી.. પરંતુ સીતાજીએ પોતાના પ્રાણુવદ્ધલ શ્રીરામને ત્રિજ્યા કેમ ભુલાઈ ગઈ એ પ્રશ્ન કર્યો.

શ્રીરામે તરત કહ્યું, “ પ્રિયે, ત્રિજ્યાનું મને સ્મરણ જ ન રહ્યું. આવતી કાલે સવારે પહેલું કાર્ય મારું આ હશે.”

એ રાત વીતી ગઈ. સવારે સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈને ભગવાન રામ પોતાના બેઠકખંડમાં આવ્યા ત્યારે તેમણે ત્રિજટાને બોલાવી લાવવા એક પરિચારિકાને આજ્ઞા કરી.

થોડી જ વારમાં ત્રિજટા બાવી અને ભગવાન શ્રીરામને નમસ્કાર કરીને ભભી રહી, ભગવાને કહ્યું, “ત્રિજટો! હું તને જ વિસરી ગયો ! તુ તો મારી પ્રિયતમાની પ્રિય સખી છે. સારું થયું કે મહાદેવીએ બ્રહ્મનું સંશોધન કરવાની મને તક આપી...કહે...તારી જે ઇચ્છા હોય તે સ કૌચ વગર માગી લે.”

ત્રિજટાએ નમન કરીને વિનમ્ર સ્વરે કહ્યું, “ભગવ ત, આપની આટલી કૃપા છે એ મારે મન ધણું છે.”

“નહિ ત્રિજટા, મારું કર્તવ્ય બળવવામાં તારે સહાયક થવું જોઈએ. તારી ઇચ્છામાં આવે તે માગી લે.”

“કૃપાનાથ ..” કહેતાં કહેતાં ત્રિજટા વિચારમગ્ન બની ગઈ... જાણે કોઈ જાંઠા વિચાર ગવહરમાં ભિતરી ગઈ.

ભગવાને પ્રસન્ન સ્વરે કહ્યું, “સંકોચ રાખ્યા વગર તારી ઇચ્છા વ્યક્ત કરજે.”

“કૃપાનાથ, મારી ઇચ્છા વ્યક્ત ન કરું એ જ હિતમ છે.” ત્રિજટાએ વિનમ્ર ભાવે કહ્યું.

“નહિ ત્રિજટો, શું હું તને વિસરી ગયો એ અંગે કંઈ દુઃખ થયું છે ?”

“ના પ્રભુ. એવું નથી.”

“તો”

“મારી ઇચ્છા ઘણી વિચિત્ર છે.”

“મેં તને સંકોચ ન રાખવાનું તો કહ્યું જ છે.”

“કૃપાનાથ...આપનો અને મહાદેવીનો મારા પર જે ભાવ છે તે જ મારા માટે પરદાનરૂપ છે.”



“હવે તારે તારી ઈચ્છા દર્શાવવી જ પડશે.”

“કહાચ.”

“નહિ ત્રિજટે, તુ કોઈ પ્રકારનો સંકોચ ન રાખ.”  
શ્રીરામે કહ્યું.

“ભગવંત, આપના હાથે સતીત્વની મર્યાદા અને નારીના સમર્પણનું અન્યથાતાં અપમાન થઈ ગયું છે...” ત્રિજટાએ ગંભીર સ્વરે કહ્યું.

“ત્રિજટે ! અસંભવ ..અસંભવ ..હું કદી અનગૃત રહ્યો નથી ...નારીના સમર્પણનું મારા હાથે અપમાન થાય એ ..”

“કૃપાનાથ ! વચ્ચે જ ત્રિજટા બોલી ઊઠી. “આપ તો જાણો છો કે સતી મદોદરી રાજા રાવણનાં અનિપ્રિય અને પ્રેમાળ પત્ની હતાં. આપે એમના હૃદયનો ભાવ જાણ્યા વગર અથવા તો દેવી મદોદરીને પૂછ્યા વગર મહારાજ વિલિપણનાં હાથમાં સોંપી દીધાં. ભગવંત, સતીત્વની મર્યાદા અને નારીના સમર્પણની શોભાનું આપના હાથે કેવું અપમાન થઈ ગયું હતું ! મારી માગણી માત્ર એ જ છે કે ભવિષ્યમાં આપના હાથે આ રીતે કોઈ નારીના સમર્પણનું અપમાન ન થાય... આ સિવાય મારે કોઈ વસ્તુ નથી જોતી.”

વચ્ચે જ શ્રી રામચદ્રજી બોલી ઊઠ્યા : “ઓહ ! ત્રિજટા... ત્રિજટા ! આજ તેં મારા પર મહાન ઉપકાર કર્યો છે ..તારા ઉપકારનો બદલો હું કઈ રીતે વાળી શકીશ ? મારા હાથે થયેલા એક ભયંકર અપરાધનું તેં મને ભાન કરાવ્યું છે ..” આ પ્રમાણે કહીને શ્રી રામચદ્રજી આસન પરથી ઊભા થયા. ત્રિજટાએ કહ્યું, “ભગવંત, મારી ઈચ્છા પૂરી થઈ ગઈ.” શ્રીરામે ત્રિજટા સામે પ્રસન્ન નજરે જોઈને કહ્યું. “તારો હિતમ આશય હું સમજી ગયો. પરંતુ મારા હાથે થયેલા એક મહા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત મારે વિચારવું જ પડશે.” આમ કહીને ભગવાન શ્રીરામ ખંડ બહાર નીકળી ગયા.

એક રથમાં બેસીને તેઓ સીધા મહાત્મા વસિષ્ઠ પાસે પહોંચ્યા અને પોતાના હાથે થયેલા દોષની વાત કરીને પ્રાયશ્ચિત્ત માગ્યું. ભગવાન વસિષ્ઠે વિચાર કરીને કહ્યું, રાજન, આ અપરાધનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા માટે આપ આપની પ્રિય વસ્તુનો ત્યાગ કરો. ' પંડિતજીએ થોડીવાર વિચારો લીધો.

વીર વિક્રમ અને રાણી કમળા અવાક્ર બની ગયાં હતાં. પંડિતજીએ કહ્યું : " મહારાજ, ભગવાન રામ સામે પ્રિય વસ્તુ સીતાજી હતાં અને તેથી જ તેઓએ તેમનો સગભાવસ્થા હોવા છતાં ત્યાગ કર્યો."

"કેવું કઠોર પ્રાયશ્ચિત્ત ! " વીર વિક્રમથી બોલાઇ જવાયું.

" મહારાજ, પ્રાયશ્ચિત્ત કદી સુંવાળું હોતું નથી; કઠોર જ હોય છે. હવે હું આપ સમક્ષ રામરાજ્ય કેવું હતું તેની માહિતી આપીશ."

૨૮ :

: ધર્મસંકટ !

મર્યાદાપુરુષોત્તમ શ્રી રામચંદ્રજીના જીવનની વાત સાંભળીને મહારાજ વિક્રમાદિત્ય અને રાણી કમલાવતી ભાવવિભોર બની ગયાં હતાં.

દેવભૂષણે પોતાના પુત્ર સામે જોઈને કહ્યું : " શિવુ જરા આ તરફ નજર કર્યું ને ! શ્વેત આકાશવાણો ખંઠેર દેખાય છે ? "

શિવુએ એ તરફ નજર કરીને કહ્યું : " હા પિતાજી, બહુ દૂર નથી."

“ તો ત્યાં થોડું ખોદકામ થયેલું છે. હજી વધારે ખોદકામ કરી જો. સભવ છે કે કોઈ અવશેષ મળી આવે.” પ ડિતજીએ કહ્યું.

શિવુ ઊભો થયો એટલે વિક્રમે અન્ય તરફ નજર કરી. અન્ય તરત ખોદ્યો : “ શિવુભાઈ, હું પણ આપની સાથે મદદમાં આવું છું.”

પ ડિતજીએ કહ્યું : “ આપ તો મારા અતિથિ છો...”

વચ્ચે જ કમલારાણીએ કહ્યું : “ પૂન્યશ્રી, આપ ચિંતા ન કરશો, બંને સાથે રહીને ઝડપથી કામ કરી શકાશે.”

એમ જ થયું.

શિવુ અને અન્ય કોશ કોદાળી સાથે શ્વેત આકાશવાણી ખ ઢેર તરફ અગ્રસર થયા.

પ ડિત દેવભૂષણે કહ્યું : “ મહારાજ, ભગવાન રામચદ્રજી તો મહાન હતા. પરંતુ ભગવાને સ્થાપેલું રામરાજ્ય એથી એ મહાન હતું. રામરાજ્યની રચનામાં જ શ્રીરામના જીવનની છબી અક્ષિત થઈ હતી તેઓશ્રી જેમ ગુણના સાગર હતા તેમ પોતાની પ્રજા પણ ગુણના સમૃદ્ધ સમી બને એમ તેઓ ઈચ્છતા હતા. રામરાજ્યની રચના પાછળ તેઓએ એક કાળજી એ પ્રકારની રાખી હતી કે એવો કોઈ નિયમ ન હોવો જોઈએ કે જેથી જનતા બંધનમાં પડે અને અનીતિનું આચરણ કરવામાં રસ લેતી બને. આથી તેઓએ ચારે ધ વર્ણ સમભાવે એકબીજાનાં પૂરક બનીને રહે એવી રચના કરી. રાજસંચાલન પૂરતો જ અતિ સ્વસ્થ કર નાખવામાં આવ્યો હતો. આ કર પણ સ્વૈચ્છિક હતો. રાજના કર્મચારીઓ કર ઉધરાવવા જતા નહોતા. દોષો સ્વેચ્છાએ આપી જતા. કોઈ ન આપી જાય તો એ અગે કશાં પગલાં લેવામાં આવતાં નહોતાં. પરંતુ નીતિ, સત્ય, વિશુદ્ધિ વગેરે એટલાં ઊંચાં હતાં કે સમગ્ર રામરાજ્યમાં કોઈના હાથે અસત્ય આચરણ થતું નહોતું. જે

રાજ્યનો રાજ સત્ય ધર્મ અને સહાયારનો આરાધી હોય તે રાજ્યની જનતા પણ એને જ અનુસરે છે, અને જ્યાં સત્ય, ધર્મ અને સહાયારની પ્રતિષ્ઠા થાય છે ત્યાં પ્રકૃતિ પણ સહાયક અને છે. આથી રામરાજ્યમા અઘ્નક અન્ન ઉત્પન્ન થતું હતું. ગાયો સમૃદ્ધ અને પુષ્ટ હતી. દૂધ, ઘીની નદીઓ વહેતી હતી. સમગ્ર રામરાજ્યમા દૂધ, દહીં અને છાસ કોઈને વેચાતાં લેવાં પડતાં નહોતા. કોઈને પ્રસંગવશાત્ જરૂર પડે તો વગર મૂલ્યે મળી જતાં, કારણ કે દૂધ, દહીં ને છાસ વેચવાં એ દેવતાઓના વિશ્રામસમી ગાયનું અપમાન ગણાતું "

થોડી વાર વિશ્રામ લઈને પંડિત દેવભૂપણે કહ્યું. "કૃપાનાથ, રાજરામનાં દ્વાર જનતા માટે મુક્ત રહેતાં. ગમે તે સમયે ને ગમે ત્યારે લોકો શ્રીરામને મળી શકતા શ્રીરામ પણ લોકોના મુખદુઃખ જાણવા સતત એમના સંપર્કમાં રહેતા. લોકોને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ હતું નહિ જ્યાં દુઃખ ન હોય ત્યાં ફરિયાદનો પ્રશ્ન પણ રહેતો નથી. સંતોષ, સ્વપ્ન અને સહાયાર જ્યાં જીવન સાથે વણાયેલાં હોય ત્યાં કલહ, કલંક કે સ્વાર્થની જાળ ગૂંથાતી જ નથી આમ છતાં કોઈ વાર કોઈ ફરિયાદ કે પ્રશ્ન ન ઊભો થયો હોય ત્યારે રાજરામના દરબારમાં તેનો તત્કાળ ન્યાય મળી જતો. ન્યાય આપનારા ન્યાયાચાર્યો, વિદ્વાનો, પંડિતો મધ્યસ્થભાવમુક્ત હતા લોકોને વિશુદ્ધ અને ત્વરિત ન્યાય મળવો જોઈ એ એ રાજનું મુખ્ય કર્તવ્ય ગણાતું. પ્રાચીન ન્યાયાચાર્યો માનતા હતા કે ન્યાયમા જેટલો વિલંબ તેટલો અન્યાય પુષ્ટ અને છે, કારણ કે ન્યાયમાં વિલંબ થવો એ જ મોટો અન્યાય અને અત્યાચાર ગણાય છે એમ થાય એથી બંને પક્ષકારોને માનસિક ચિંતા ભોગવવી પડે છે અને ન્યાયનો પવિત્ર હેતુ માર્યો જાય છે. રામરાજ્યના ન્યાયનો આ આદર્શ આજ પણ અનેક રાજ્યોમાં ટકી રહ્યો છે."

વીર વિક્રમે કહ્યું. "મહાત્મન, મારા રાજ્યમાં પણ ન્યાય આ રીતે જ અપાય છે."

“એ જ ઉત્તમ છે. મહારાજ. રામરાજ્યમાં જનતાના આરોગ્ય અંગે એટલી કાળજી રખાતી હતી કે સમગ્ર રાજ્યમાં કોઈ ખીમાર પડતું નહોતું. પ્રજાપરાધના કારણે કોઈને સામાન્ય વ્યધિ થાય તો તેનું નિવારણ તત્કાળ કરવામાં આવતું. રાજ્યમાં ઉત્તમ કોટીના ઔદ્યો હતા, પરંતુ તેઓનું કાર્ય ઔપધો આપવાનું નહોતું; જનતાની ચોકી કરવાનું હતું. કોઈ પણ માનવી રોગગ્રસ્ત ન, અને એ પ્રકારનાં ખાનપાન ને રહેણીકરણીના નિયમો ધરધરના વ્યવહારપ અતી મયા હતા રાજન, રામરાજ્યમાં બાળમરણ હતાં જ નહિ. મૃત્યુ તો અનિવાર્ય છે; પરંતુ મરનારાઓ કા તો યુદ્ધમાં મરતા અથવા પૂણું અવસ્થા ભોગવીને પ્રાકૃતિકરૂપે મરતા.

“ધણું જ ઉત્તમ !” રાણીથી ગોઝાઈ જવાયું.

પણ દેવભૂપણે રાણી સામે જોધને કર્યું. “મહાદેવી, રાજનું સાચું કર્તવ્ય એ જ હોય છે.. પ્રજાજીવન ઉત્તમ હોય... નૈતિક દૃષ્ટિએ ઉચ્ચ હોય. સતોષ રૂપી સમૃદ્ધિથી સભર હોય. રામરાજ્યમાં રહેતો કોઈ પણ પ્રજાજન ધર વગરનો નહોતો, ગોધન વગરનો નહોતો... સાધન વગરનો નહોતો. ગરીબ પોતાની જાતને કદી અમીર માનતો નહિ. જે અલ્પકારો અમીરો ધારણ કરતા એવા જ અલ્પકારો શ્રદ્ધો પણ ધારણ કરતા. એટલું જ નહિ... અમાર પરિવાર પણ ધારણ કરી શકતા હતા. રામરાજ્યનો એક આદર્શ એ હતો કે જે માનવી જ્યાં જન્મે ત્યાં તેને ધર બાધવાનો પ્રાકૃતિક અધિકાર હોય છે. જેમ વનપ્રદેશમાં જિગતાં વૃક્ષો પોતાનું પોપણ અને વિશ્રામસ્થાન જમીનમાથી પ્રાપ્ત કરે છે તેમ જમીનનું વેચાણ થતું જ નહિ જેમ હવા પાણી લોકો વિના મૂલ્યે મેળવી શકે છે તેમ જમીન પણ એક પ્રાકૃતિક વસ્તુ હોવાથી વિનામૂલ્યે મેળવી શકતા. માત્ર શિલ્પશાસ્ત્રીઓની દેખરેખ એટલા પૂરતી રહેતી કે જાવનનું નિર્માણ વ્યવસ્થિત અને ખીજાને હરકતકતી ન થઈ પડે. આ રામરાજ્યની વ્યવસ્થા આજ પણ સારાથે ભારત વર્ષમાં વિદ્યમાન છે.”

પડિત દેવભૂષણે ઘડી વાર વિસામો લીધો...ત્યાર પછી કહ્યું : “ મહારાજ, રાજ્યમાં ચોરી, લૂટ, અભિચાર, બળાત્કાર કે એવાં અનિષ્ટો માત્ર ભાષામાં જ હતાં...કોઈના ભવનમાં કે જીવનમાં આવ્યાં અનિષ્ટો હતા જ નહિ. રાક્ષસ નીતિ વધુ પડતી ભૌતિકવાદી હોવાથી એનો સ સર્ગ પ્રજાજીવનને સદાચારના શિખર પરથી નીચે પછાડે..પરંતુ જ્યાં સુધી રાવણો અને રાક્ષસો હોય ત્યાં સુધી રામરાજ્ય સ્થાપી શકાય નહિ..ભગવાન રામચંદ્રજીએ રામરાજ્યની રચના પહેલાં જ અનિષ્ટોનાં ઉત્પાદક સ્થાનો સ્વસ્થ બનાવ્યાં હતાં...શ્રી રામનાં હૃદયમાં રાક્ષસ નિતી પ્રત્યે વૈરભાવ તો હતો જ નહિ રાવણુ ભૌતિક ભૂતાવળ પર સમૃદ્ધ બન્યો હતો અને માનવતાની મર્યાદા સાચવતો નહોતો...ખીજા રાક્ષસો પણ એવા જ ભય કર અને અનાચારી હતા. ભગવાને એ લોકોને સમજાવ્યાં. જે ન સમજ્યા તેઓનો નાશ કર્યો. આમ સદાચારનો પાયો નાખતાં પહેલાં ભૂમિશુદ્ધિ કરવામાં આવી હતી.”

પડિત દેવભૂષણુ શાત ભાવે રામરાજ્યની વાતો કરતા હતા અને રાજરાણી અતિ પ્રસન્ન હૃદયે સાંભળતાં હતાં આમ ને આમ મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો..એ જ વખતે શિવુ દોડતો આવ્યો અને પિતાજીને નમન કરીને બોલ્યો : “ પિતાજી, આપ રાજેશ્વરને લઈને ત્યાં આવો...કંઈક અવશેષ નીકળે એવો સ ભવ છે.”

પડિતજી, વીર વિક્રમ અને રાણી કમલાવતી શિવુની પાછળ પાછળ તે ટેકરા પાસે પહોંચ્યાં.

લગભગ એકાદ ઘટિકાના ખોદકામ પછી માટીનાં નક્સીદાર બે પાત્રો મળ્યાં અને ચામડાની કાથળી મળી

અન્યથે કાથળી ખોલી..તો અદરથી રત્નોની મહેલો મોજડીની જોડ નીકળી પડી.

રાજ વીર વિક્રમ લાગણી અને ભાવનાના અતિરેકથી અન્ય

કમલાએ મૃદુ મજુલ સ્વરે કહ્યું : “ સ્વામી, હું તો કેવળ આપના ચરણની દાસી છું.”

“ નહિ...તું મારા હૃદયની સામ્રાજી છે...” કહી વીર વિક્રમે કમલાને આવેશભર્યાં મન વડે બંને ભુજાઓનાં બંધનમાં ઝકડી લીધી અને ઉપરા ઉપરી ચાર છ ચુબન આપીને થોડી પળો માટે તો જાણે ગૂગળાવી મૂકી ત્યાર પછી વીર વિક્રમે કહ્યું : “ કમલા આજ મને સમજાયું કે હું જે છું તે જ ઉત્તમ છું. મહાપુરુષોનું અનુકરણ કરવું એ ઉત્તમ છે..પણ એના સમાન બનવાનો દંભ કરવો એ મહાન દોષ છે. મારા જેવા સો વિક્રમે પ્રયત્ન કરે તો પણ રામરાજ્ય ઊભું કરી શકે નહિ. રામ સિવાય રામરાજ્ય કોઈથી રચી શકાય નહિ...શ્રીરામ અને રામરાજ્યની વિગત સાંભળ્યા પછી મારો તમામ ગર્વ ઓગળી ગયો છે...મનથી મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે જનતાને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ ન પડે એ કાળજી રાખવી. મારાં કુખોના ભોગે પણ જનતા સુખી થઈ શકતી હોય તો હર્ષભર્યા હૈયે તેમ કરવું ”

રાણી કમલાવતી પ્રસન્ન સ્વરે બોલી : “ સ્વામી, આપ મહાન છો ..”

“ મોર પીછાં વડે જ સુંદર લાગે છે ..”

તરત રાણી કમલાએ પરિહાસભર્યાં સ્વરે કહ્યું : “ એથી જ આપે સમગ્ર અતપુરને પીછા વડે શણગારી દીધું છે. મને તો ભય હતો કે...”

“ કઈ વાતનો ? ”

“ આ પ્રવાસમાં પણ આપને એકાદ સુંદરી ..”

વચ્ચે જ વીર વિક્રમ બોલી ઊઠ્યો. “ કમલા, હું ખરું કહું છું... કેણુ જાણે કેવો પ્રસંગ ઊભો થાય છે કે મારાથી ઈન્કાર થઈ શકતો નથી. અયોધ્યાપતિના આટલા આગ્રહની મેં ઉપેક્ષા શા માટે કરી એ તું જાણે છે ? ”

રાણી કમલાવતી પ્રમદભરી નજરે પતિ સામે જોઈ રહી. વિક્રમે કહ્યું : “ અયોધ્યાનો રાજા પોતાના મંત્રી સાથે વાત કરી કહ્યો હતો...આ વાતનો કેટલોક અંશ અન્ય જાણી શકતો હતો. અયોધ્યાપતિ પોતાની બહેન મને આપવાનું વિચારી રહ્યો હતો...અન્ય પાસેથી આ વાત સાંભળીને મેં તરત પ્રવાસની તૈયારી કરી. ”

“ હ ...હવે કંઈક વાત સમજાવું. ”

“ કેમ ..હું સમજ્યો નહિ ”

“ અધ્યાપતિની રાણી મારી સખીરૂપ બની ગઈ હતી અને આપના અંતઃપુર અંગે પ્રશ્નો કરીને વિગત જાણવા ઈચ્છી રહી હતી. ” કમલાએ કહ્યું.

પતિપતિ આ રીતે વાતો કરતાં હતાં...રાત્રિનો બીજો પ્રહર પૂરો થવાની તૈયારી હતી . ત્યાં તંબુના દ્વાર આગળ ઉમેલા રક્ષકે રાજરાજેશ્વર મહારાજ વિક્રમાદિત્યનો જયનાદ પોકાર્યો.

વીર વિક્રમ અને રાણી કમલા આશ્ચર્યભરી નજરે દ્વાર તરફ જોઈ રહ્યાં.

મહાપ્રતિહાર અન્યનો અવાજ સંભળાયો : “ કૃપાનાથ જાગે છે ? ”

“ અદર આવો અન્ય ..શું બન્યું છે ? ” વિક્રમે કહ્યું.

કમલા સચ્ચા પરથી જાણીને એક આસન પર બેસી ગઈ અન્ય દ્વારનો પડદો ખુલ્લો કરીને અદર આવ્યો અને વીર વિક્રમ તથા મહાદેવી કમલાને નમન કરીને બોલ્યો : “ કૃપાનાથ, અયોધ્યાપતિ, એમના મંત્રી અને બીજા માણસો આપનાં દર્શનાર્થે પધાર્યા છે. ”

“ અત્યારે મધરાતે ? ”

“ હા કૃપાનાથ ..મેં સહુને આપની બેઠકવાળા તંબુમાં બેસાડ્યા છે...કંઈક મહત્વનું કાર્ય હોય એમ સમજાય છે. ”

“ પરંતુ આજે સવારે તો તેઓ અમને વિદાય આપવા આવ્યા હતા... એવું મહત્વનું કાર્ય શું આવી પડ્યું હશે ? અન્ય, તું એમ



કર ..અયોધ્યાપતિને લઈને અહીં જ આવ.” વીર વિક્રમે કહ્યું.

તરત કમલારાણી બોલી ઊઠી : “ તો આપ ત્યાં જ પધારો ને ..”

“ પ્રિયે, વળી મારે વસ્ત્રો બદલાવવાં પડશે ..અને તારાથી ગુપ્ત કશું છે જ નહિ . તું પણ અહીં જ બેસજો.”

અન્ય નમન કરીને ચાલ્યો ગયો. કમલારાણીએ સ્વામી સામે જોઈને કહ્યું : “ કાંઈ પણ પ્રકારની વિપત્તિ વગર અયોધ્યાપતિ આ રીતે દોડતા ન આવે !”

“ વિપત્તિ કઈ વાનની હોય... ? આજે સવારે આપણે વિદાય લીધી ત્યારે એવો કશો આસાસ નહોતો દેખાયો...”

કમલાએ હસીને કહ્યું : “ કદાચ એમની કુમારી બહેન માટે...”  
વચ્ચે જ વીર વિક્રમે કહ્યું . “તો તો મારા પર વિપત્તિ આવી ગણાશે ”

“ આપ તો વિપત્તિ સામે છાની કાઢીને ચાલનારા છો...વિપત્તિ આવે છે ને આપની દાસી બની જાય છે...” મધુર હાસ્ય સહિત કમલાએ કહ્યું.

વિક્રમ પોતાની પ્રિયતમા સામે જોઈ રહ્યો અને આછાં હાસ્ય સહિત બોલ્યો . “ વિપત્તિ દામી નથી બનતી પ્રિયે . સહચરી બની જાય છે... જો એવું કઈ હશે તો ઉત્તર તારે જ આપવો પડશે ”

રાણી કંઈ કહેવા જાય તે પહેલાં જ તણુના દ્વાર પાસે મહા-રાજનો જયનાદ થયો.

વિક્રમ પલગ પરથી ઊઠીને એક આસન પર બેસી ગયો અને અન્ય અયોધ્યાપતિને લઈને અદર દાખલ થયો.

વીર વિક્રમે આસન પરથી ઉભા થઈને આદરભર્યા સ્વરે કહ્યું :  
“ પધારો રાજન, આપના આકસ્મિક આગમનથી હું આશ્ચર્યમાં પડી ગયો છું. ફરમાવો શી આજ્ઞા છે ? ”

અયોધ્યાપતિએ વીર વિક્રમને અને મહાદેવી કમલાવતીને

નમસ્કાર કર્યા. ત્યાર પછી વિક્રમ સામે બે હાથ જોડીને વિનયભર્યા સ્વરે કહ્યું. ‘ કૃપાનાથ, એક ધર્મસંકટમાં સપડાઈ ગયો છું... મુશ્કેલી એવી આવી પડી છે કે, મારે આપને મધરાતે આવીને પરેશાન કરવા પડ્યા છે.’

“રાજન, આપને તો મેં મિત્ર માન્યા છે..કઈ વાતની મુશ્કેલી છે ?”

“ મહારાજ, મુશ્કેલી એવી છે કે આપના સિવાય એ કોઈ દૂર કરી શકે એમ નથી. આજ સવારે અમે બધા આપને વિદાય આપીને ભવન પર આવ્યા ત્યારે તો મને કશી ખબર ન પડી સ્નાનાદિ કાર્ય પતાવીને હું કચેરીએ ગયો..જ્યારે ભોજન લેવા પાછો આવ્યો ત્યારે મારાં પત્નીએ મને કહ્યું “ બહેન તો અન્નજળનો ત્યાગ કરીને બેઠાં છે.” મેં જ્યારે સમગ્ર વાત સાંભળી ત્યારે ખબર પડી કે મારી પ્રિય બહેન લતામજરી આપને મનથી વરી ચૂકી છે અને આપ તેમને ગ્રહણ ન કરે ત્યાં સુધી અન્નજળનો ત્યાગ કરીને બેઠી છે. આ અંગે મેં મારી બહેનને ખૂબ સમજાવી...પરંતુ તે પોતાના નિશ્ચયમાંથી જરાયે ચલિત ન થઈ..એટલે હું મારા મત્રી વગેરેને લઈને આપને મળવા નીકળી પડ્યો. મહારાજ, મારી બહેન સત્તર વર્ષની પરમ સુદરી છે, સ્વભાવે શાંત છે અને ભુદ્ધિમતી છે...જે આપ તેનો સ્વીકાર નહિ કરે તો તે પોતાના પ્રાણને બચાવી શકશે નહિ ”

વીર વિક્રમ ભારે ગભીર બની ગયો. આ તો પોતે ધર્મસંકટ અને મુશ્કેલીમાં મુકાઈ ગયો હતો. પોતાના વિરાટ અતઃપુરમાં પચાસ જેટલી નવલૌકના પત્નીઓ છે. સ્ત્રીઓ શા માટે હાથે કરીને આમ શોક્યોના મઝામા આવવા ઇચ્છતી હશે ?

વીર વિક્રમે શાંત ભાવે બેઠેલી મહાદેવી કમલા સામે જોયું. કમલાએ કયું : ‘ મહારાજ, આ તો આપ પોતે ધર્મસંકટમાં મુકાઈ ગયા.”

“ મને સ કટ મુક્ત કરવો એ તારું જ કર્તવ્ય છે.”

કમલારાણીએ અયોધ્યાપતિ તરફ જોઈને કહ્યું : “ રાજન, આપ આરામ કરો...આપની બહેન દેવી લત્તામંજરીનો હાથ અવંતિપતિ અવશ્ય ગ્રહણ કરશે.”

અયોધ્યાપતિ ભારે હર્ષિત બની ગયો.

ખીજે દિવસે સહુ અયોધ્યા તરફ પાછાં વળ્યાં અને એક સપ્તાહ પર્યંત રૌકાર્ધ મહારાજ વિક્રમાદિત્ય નવવધૂ દેવી લત્તામંજરીને લઈ પોતાના રસાલા સાથે અવંતિ તરફ વિદાય થયો.

૨૯ :

: કૌતૂહલ !

નગરીમાં પહોંચ્યા પછી ખીજે જ દિવસે વીર વિક્રમ રાજસભાના કાર્યમાં ગૂંથાઈ ગયો ..

મહામંત્રી ભદ્રમાત્ર મહાદેવી કમલાવતીને મળ્યો અને અયોધ્યાની હકીકત જાણી લીધી.

આમ હકીકત જાણવા છતાં ત્રણેક દિવસ પછી ભદ્રમાત્રે વીર વિક્રમને વિનયપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું : “ મહારાજ, આપ અયોધ્યાના પ્રવાસે ગયા...વચ્ચે જ એક ઉત્તમ દિવસ આબો હોતો...એ ચાલ્યો ગયો . હવે પદરેક દિવસ પછી એક શુભ દિવસ આવે છે.”

વીર વિક્રમે આછાં હાસ્ય સહિત કહ્યું : “ મિત્ર, રામરાજ્યની પ્રતિષ્ઠા અગે કહે છે ને ? ”

“ હા, કૃપાનાથ ! ”

“ પરંતુ એ શુભ દિવસ મારા માટે અયોધ્યામાં જ લાલ-  
દાયક બની ગયો.”

“ હું સમજ્યો નહિ ..” બધું જાણતો હોવા છતાં ભદ્રમાત્રે  
મંભીર વદને કહ્યું.

“ મિત્ર, મારા જેવા સો વિક્રમ ભેગા થાય તોપણ રામરાજ્ય  
સ્થાપી શકાય નહિ. અને અનંત જન્મોનું તપ ભેગું થાય ત્યારે  
જ રામ બની શકાય મારામાં એવા તપનો અભાવ છે. ”

ભદ્રમાત્રે મહારાજ વિક્રમાદિત્યના બને હાથ પકડી લેતાં કહ્યું:  
“ કૃપાનાથ, આપ મહાન છો...સત્ય સમજાય પછી આપ એને હૈયામાં  
ધારણ કરતા અચકાતા નથી. હું પણ આ રીતે આપ રામ તરીકે  
આપની જાતને ઓળખાવો તે બરાબર નથી એમ માનતો હતો...”

“ તો પછી તે દિવસે તે સ્પષ્ટ વાત શા માટે નહોતી કરી ? ”

“ મહારાજ, બધા મંત્રીઓની સમતિ આગળ મારી એકની  
આપને રૂચત નહિ...અને સ્પષ્ટ વાત સમય વગર શોભતી પણ નથી ”  
ભદ્રમાત્રે કહ્યું

“ મિત્ર, રાજના હાથે કોઈ વાર અન્યાય થતો હોય ત્યારે  
મંત્રીઓનું કર્તાવ્ય રાજને કોઈ પણ ઉપાયે અન્યાય કરતો અટકાવવામાં  
જ રહેલું છે. એ તો સારું થયું કે, મહાદેવીએ સમયસર મને  
રોક્યો. નહિ તો હું ઇતિહાસકારોની આંખમાં કણા માફક ખૂંચી  
જાત ” વિક્રમે કહ્યું

ભદ્રમાત્રે કહ્યું : “ કૃપાનાથ, મહાદેવી કમલાવતી ખરેખર  
શુદ્ધિ અને તેજનાં ભંડાર સમા છે ”

“ એટલો હું પુણ્યવંત છું ..પરંતુ મને એક વિચાર આવ્યો છે.

“ આજ્ઞા કરો .”

“ બે-ચાર દિવસમાં બધા મંત્રીઓને એકત્ર કરીને મારે તેઓને  
બે શબ્દો કહેવા છે. રાજની વાતની હા એ હા કરવી એ નાનો સ્તો-  
અપરાધ નથી ? ”

“મહારાજ, આ વાતને હવે આગળ વધારવાનો હવે મંત્રીઓના હક્કમાં કોઈ ફેરફાર નહીં...આપની પ્રસન્નતા ખાતર અને આપના સંતોષ ખાતર તેઓએ સમતિ આપી હતી...એ સિવાય આપના પ્રભાવ સમક્ષ મંત્રીઓ ઘણી વાર લાચાર બની જતા હોય છે.” મહામંત્રીએ કહ્યું.

વીર વિક્રમને મહામંત્રીની આ વાતમાં તથ્ય જણાયું...અને કહ્યું : “બરાબર છે...પરંતુ હવે મારે જન્મત રહેવું પડશે. રાજસભામાં ચારણો કે કવિઓ વધુ પડતાં વખાણ કરે એ તરફ જરા ..”

વચ્ચે જ ભદ્રમાત્રે હસીને કહ્યું : “કૃપાનાથ, કવિઓ કે ચારણોને શેકવા તે ઉચિત નથી...કારણ કે તેઓ કેવળ આપની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરવા ખાતર જ કલ્પનાની પાંખે ઊડતા હોય છે. અને ન હોય એવા ગુણોનો આરોપ કરતાં કે હાસ્યાસ્પદ ગણાય એવું વિશેષણ વાપરતાં જરાયે કૃપણતા દાખવતા નથી અને એમને વારવા જતાં કદાચ અવળું ધારી દ્યે એ કરતાં કવિઓ ગમે તે બોલે..આપે સાવધ રહેવું...સાંભળીને તરત મનમાંથી કાઢી નાખવું.”

વિક્રમ હસ્યો.

એત્રણ મહિના વીતી ગયા. વીર વિક્રમે જનતાનાં દુઃખ દૂર કરવાનું વ્રત લીધું હતું...તે શેજ રાત્રિના બીજા પ્રહરે નગરચર્યા નિહાળવા અદ્રશ્યરૂપે નીકળી પડતો...અને જે કોઈ પરિવાર દુઃખી જણાય તેના મકાન પર નિશાની કરીને બીજે જ દિવસે તેનું દુઃખ દૂર કરતો.

પોતાના મનમાં સાહસ કરવાની એક ચિનગારી પડી હતી. તે માથું ન ઊંચકે એટલા ખાતર તે ખૂબ જ સાવધ રહેતો. કારણ કે તેણે પોતાના સ્વાર્થ ખાતર કયાય ન જવાનું કમકાસાણીને વચન આપ્યું હતું.

દિવસો અને મહિનાઓ વીતવા માંડ્યા. છેલ્લા કેટલાક મહિનાઓથી વીર વિક્રમ હમેશા સધ્યા સમયે મહાકાલ મહાદેવના

લવ્ય મદિરે દર્શનાર્થે જતો . એની સાથે કેટલીક રાણીઓ પણ જતી...અને આથી લોકોમાં રાજ્ય પ્રત્યે વિશેષ ભાવ જનમતો રહેતો.

પોતાનો રાજ્ય ધર્મપ્રિય, ઉદાર, પ્રજાનાં દુઃખ દૂર કરનારો અને સદાચારી હોય તો પ્રજા પોતે ગૌરવના શિખરે ઊભી હોય એમ માનતી હોય છે.

એક મધરાતે વીર વિક્રમ નગરચર્યા જોઈને અદ્રશ્યપણે રાજલવનમાં દાખલ થયો. આ જ રાતે અન્ય બે રાણીઓનાં આવાસમાં જવાનો ક્રમ હતો, છતાં આજની નગરચર્યામાં એક ઘટના નિહાળીને તે સીધો મહાદેવી કમલારાણીના શયનખંડ પાસે પહોંચ્યો.

કમલારાણી ભરનિદ્રમાં હતી. બહાર ઊભેલી બે સશસ્ત્ર રક્ષિકાઓ પણ અર્ધનિદ્રામાં પડી હતી. રાજ્યે અદ્રશ્યકરણ ગુટિકા મોઢામાંથી કાઢી લીધી અને એક ખોખામાં કચો મહારાજનો ખોખામાં સાંભળતાં જ બંને રક્ષિકાઓ સદાજી બેઠી થઈ ગઈ. વિક્રમે કહ્યું : “ મહાદેવી પોઢી ગયાં લાગે છે ! ”

“ હા કૃપાનાથ, આગ્રા હોય તો ..”

“ નહિ, તમે બંને આરામ કરો ..હું જ દેવિને જગાડુ છું.”  
કહી વિક્રમે શયનખંડના દારની સાકળ ખખડાવી . વળતી જ પળે અંદરથી મધુર અવાજ આવ્યો : “ કાણ ? ”

“ હું વિક્રમ . ”

આમ અણુધારી સ્વામી કેમ આવ્યા હશે ? એ પ્રશ્ન સાથે જ કમલાએ શય્યાત્યાગ કર્યો અને વસ્ત્રો ઠીકઠીક કરી શયનખંડનું દાર ખોલતા કહ્યું . “ આપ ? ”

“હા પ્રિયે તારી નિદ્રાનો મેં ભંગ કર્યો છે... પરંતુ એક આશ્ચર્ય સાથે આવ્યો છું એટલે ધૈર્ય ધારી શક્યો નથી ..” કહી વિક્રમ અંદર ગયો.

બહાર ઊભેલી રક્ષિકાઓએ દાર અટકાવી દીધું.

કમલાએ એક દીપમાલિકા પરની જળી ઉઠાવી લીધી ખંડમાં આછો છતાં મધુર પ્રકાશ વ્યાપ્ત બની ગયો.

ત્યાર પછી કમલારાણીએ પ્રસન્ન ભાવે વિક્રમ સામે જોઈને કહ્યું : “ એવું કયું આશ્ચર્ય છે ? ”

વિક્રમ પોતાનો મુગટ વગેરે એક ત્રિપદિ પર મૂકતાં બોલ્યો : “ ત્રિયે, આજ મેં ભારે વિચિત્ર વાત સાંભળી છે.”

“ પહેલાં આપ નિરાંતે બેસો . હું જળપાત્ર મંગાવું.” કહી કમલાએ દ્વાર પાસે જઈ રક્ષિકાને જળપાત્ર લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી.

કમળા રાત્રિકાળે અન્નજળ કથુ નહોતી લેતી એટલે એના શયનખંડમાં જળનો કુલ નહોતો રહેતો.

થોડી જ વારમાં જળનો કુલ અને એક સુવર્ણ પાત્ર લઈને રક્ષિકા આવી પહોંચી.

સ્વામીને જળપાન કરાવ્યા પછી કમળાએ કહ્યું, “ હવે વાત કરો ..”

“ આજ હું મોની વાડામાં ગયો હતો . એક મકાનમાં બે નવયૌવના સખીઓ વાતો કરી રહી હતી, હું એમની ચર્ચા સાંભળવા એક તરફ ઊભો રહી ગયો ..એ બેમાં એકનું નામ સૌભાગ્ય સુંદરી હતું...બીજીનું નામ હું જાણી શક્યો નથી...પરંતુ બીજી નવયૌવનાના એકાદ માસ પછી લગ્ન થવાનાં હતાં એટલે તે પોતાની સખી પાસે આવી હતી. વાતવાતમાં સૌભાગ્ય સુંદરીએ પોતાની સખીને કહ્યું : “ પરંપરા પછી તો તું તરત સાસરે જવાની..એટલે આપણે મળી શકીશું નહિ...પણ લગ્ન પછીના જીવનની તે શી કલ્પના કરી છે ?”

બીજી સખીએ કહ્યું : “ એમાં કલ્પના શી કરવાની હોય ! મારા પતિની આજ્ઞાનું પાલન કરીશ, એનાં સુખમાં સુખ માનીશ ..મારાં સાસુ-સસરાને માતા-પિતા તુલ્ય માનીને એમની સેવા કરીશ અને મમતા પ્રાપ્ત કરીશ.

“ પગલી નહિ તો...” સૌભાગ્ય સુંદરીએ વ્યગ્ભયો હાસ્ય સહિત કહ્યું: “ આ રીતે તો દરેક સ્ત્રીઓ વર્તતી હોય છે...એમાં કોઈ નવીનતા નથી. આ તો પરણ્યાની ગુલામી કહેવાય...આમા શુ ? ”

તરત બીજી સખીએ કહ્યું: “ સૌભાગ્ય, કર્તવ્ય એ શુ ગુલામી છે ? તો પછી લગ્ન પછી તુ શું કરીશ ? ”

“ મારા લગ્નનું તો હજી કંઈ ઠેકાણુ નથી...પણ એકાદ વરસમાં મારે પરણવું તો પડશે જ ..એ વખતે હુ તારા જેવા ગુલામીભયો વિચારો નહિ કરું...”

“ ત્યારે ? ”

“ મારી પાસે રૂપયોવનનો થાળ ભર્યો છે...હું મારા પતિને મારો દાસ બનાવીશ ..અને એની આંખમાં કામણુ આંજીને અન્ય છેલ્લ જમીલા પુરુષો સાથે જીવનનો ઉદ્દાસ માણીશ .. ” સૌભાગ્ય સુંદરીએ આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે તેની સખી ગભીર સ્વરે બોલી, “ સૌભાગ્ય, તું મારો પરિહાસ તો નથી કરતી ને ? ”

“ ના...હુ સત્ય કહું છુ. એક જ પુરુષની પાંખમાં રહેવું એ શુ જીવનનો ઉદ્દાસ છે ? ના, ના...ના ..એમાં કોઈ નવીનતા નથી યોવન તો અમુક કાળે આશમી જતું હોય છે...પછી શા માટે એની ઉપેક્ષા કરવી ? ” સૌભાગ્ય સુંદરીના આ શબ્દો સાંભળીને હું તરત ચાક્યો આવ્યો. ” રાજ વિક્રમે કહ્યું.

કમલાએ મધુર સ્વરે કહ્યું: “ સ્વામી, આમા આશ્ચર્ય કંઈ વાતનું છે ? મોટા ભાગની સ્ત્રીઓ સદાચારી અને સતીત્વની મર્યાદા પાળનારી હોય છે...કોઈ કોઈ સ્ત્રીઓ સૌભાગ્યસુંદરી જેવા વિચારો પણ સેવતી હોય છે.”

“ કમળા, મને આ શબ્દો સાંભળીને સૌભાગ્ય સુંદરીની પરીક્ષા કરવાનો વિચાર આવ્યો એટલે હું સીધો તારી પાસે આવ્યો...”

“ આપ પરીક્ષા કેવી રીતે લેશો ? હજી તો એ કુમારી છે ..અને



પરસ્યા પછી તે અહીં રહે કે અન્ય નગરીમાં જાય એ તો કંઈ કહી શકાય નહિ.”

“પણ મારી વાત તો સાલળ...જે તું સલાહ આપે તો હું સૌભાગ્યસુદરીને મારી પત્ની બનાવું અને એકદંડિયા મહેલમાં રાખીને જોડે કે એ પોતાના પતિને ગુલામ કેવી રીતે બનાવે છે અને અન્ય પુરુષો સાથે યૌવનની મસ્તી કેવી રીતે માણે છે ? ”

કમળા ખડખડાટ હસી પડી. એના મધુર હાસ્યથી શયનખંડ પણ મુખરિત બની ગયો... વીર વિક્રમ તરત ગભીર સ્વરે બોલ્યો :  
“શુ તને હસવું આવે છે ? ”

“હા સ્વામી. આ વાત જ હાસ્યાર્પદ છે. એક સ્ત્રીની પરીક્ષા લેવા ખાતર આપે પરિગ્રહ શા માટે વધારવો જોઈએ ? સંસાર અને સદાચારથી દૂર જોડેલી સ્ત્રીઓ જો ચતુર હોય તો પોતાનું ધાર્યું અવશ્ય કરી શકે છે.. આપ સૌભાગ્યસુદરીની કદપના જાણવા ખાતર તેની સાથે લગ્ન કરો, તેને એકદંડિયા મહેલમાં પૂરી દો અને આમ છતાં જો તે નારી પરપુરુષગામિની બને તો આપની પ્રતિષ્ઠાને કેટલો ધક્કો લાગે ? વાધરી માટે બે સ મારવા જવું એ શું આપને ઉચિત લાગે છે ? ”

“કમલા, આપણા રાજ્યમાં અપરિણિત સ્ત્રીઓનાં મનમાં આવા વિચારો શા માટે જોડા થતા હશે ? ”

“આપ રામ નથી અને આપનું રાજ્ય રામરાજ્ય નથી..હજાર સ્ત્રીઓ ઉત્તમ હોય ત્યાં એકાદ સ્ત્રી આવી પણ નીકળી પડે છે એમાં પૂર્વલવના સરકારો પણ ભાગ લેજવતા હોય છે...આપ શાંતિથી પોઢી જાઓ. રાત ધણી ગઈ છે ..અને સવારે પાછા આપ.”

વચ્ચે વીર વિક્રમે કમલાને હૈયાસરસી લેતાં કહ્યું : “કમળા, હું તારી વાત તો માની લઉં છું..પરંતુ ૩૫-યૌવનના ગર્વથી છોડેલી સૌભાગ્યસુદરીના ગર્વનું ખડન કરી શકતો નથી.”

વિક્રમની છાતી પર મસ્તક છુપાવીને કમલાએ કહ્યું : “ પ્રાણેશ, સહુ પોતપોતાની કરણીનાં ફળ ભોગવે છે. આપણે શા માટે ચિંતા કરવી જોઈએ ? ”

“ ચિંતા જેવું કશું નથી પ્રિયે, પરંતુ મેં જીવિ શ્રેષ્ઠ કદંબી છે. ખરી રીતે તો તે એક માતૃમૂર્તિ જ છે. એના હૈયામાં આવા વિચારો જિભા થાય તે ભારે દુઃખ છે સૌભાગ્યસુદરી હજી કુમારિકા છે ..હજી તેનું સગપણ પણ થયું નથી છતાં મનમાં આવી કલ્પના કેમ ઊભી થતી હશે ? ” વિક્રમ પોતાની પ્રિયાને ઘર્ષિતે શય્યા પર બેઠો.

કમલાએ વેધક નજરે પતિ સામે જોઈને કહ્યું : “ એક પ્રશ્ન કરું ? ”

“ એક શા માટે ? ”

“ સૌભાગ્યસુદરી દેખાવમાં કેવી છે ? ”

“ સુદર, રૂપવતી અને નવયૌવના છે. ”

“ આપ એના પ્રત્યે આકર્ષાયા હો તો...”

“ નહિ કમલા...મનમાં એવો કોઈ ભાવ જાગ્યો નથી ..આ તો એના શબ્દો સાબળાને...”

વચ્ચે જ કમલારાણીએ કહ્યું : “ તો આપ આ વાતને શૂલી જાઓ. સંસારમાં જીવિચરિત્રનો પાર કોઈ પામી શક્યું નથી. નારી એક મહાન તાકાત છે જે એ શક્તિ યોગ્ય માર્ગે વળે તો સંસારમાં સ્વર્ગ જીવું કરે...અને અવળે માર્ગે વળે તો સંસારને સ્મશાન સમુદાય બનાવી દે. શાસ્ત્રકારોએ એટલા માટે જ નારી જાતિ પર વિવિધ પ્રકારના બંધનો મૂક્યા છે . જેથી તે પોતાના કર્તવ્ય માર્ગેથી ચલિત થઈ શકે નહિ. આમ છતાં ઘણી સ્ત્રીઓ આવાં બંધનોને પણ ધોળાને પી જતી હોય છે, આપે જ મને ઉમાદે નામની એક પશ્ચિમ પત્નીની વાત કરી હતી ઉમાદેના ચારિત્ર્ય પાછળ કેટલો દલ હતો ? પરમ સતીનો ડોળ કરીને તે કેવી લય કર હતી ? આ કિસ્સો શું એવો

નથી કે પતિને ગુલામ બનાવીને તે પોતાના મનગમતા પુરુષ સાથે રમતી હોય ? ”

“ અરાબર છે ..પણ ઉમાદે પાસે એક દૈવી દડ હતો ..જ્યારે આવી શક્તિ દરેક સ્ત્રીઓ પાસે નથી હોતી.”

“ સ્વામી, સ્ત્રી પોતે જ એક શક્તિ છે...આપની પ્રિયા દેવ-દમની પાસે શુ અદ્ય શક્તિ હતી ? છતાં તે પવિત્ર રહી છે ..કારણ કે તેણે પોતાની શક્તિ યોગ્ય માર્ગે વાળી છે...”

વિક્રમ પત્ની સામે જોઈ રહ્યો. કમલાએ કહ્યું : “ મહારાજ, હવે આપ સ્પર્ધ જાઓ...ઉમ્મગરા આરોગ્યને નુકસાન પહોંચાડ્યા વગર રહેતા નથી.”

વિક્રમે આડે પડખે થઈ પ્રિયાને પડખામાં દબાવી કહ્યું : “ કમલ, તારી સાથે જોડવા ઉમ્મગરા થાય છે તે બધા મારે માટે ઔપધરૂપ બની જાય છે”

“ સારું...ઘણી વાર ઔપધનો પણ વિકાર થાય છે ..”

ઉત્તરમાં વિક્રમે કમલાને સુબન વડે બીજવી દીધી.

મોડી રાતે સૂઈ રહેવા છતાં વીર વિક્રમ સૂર્યોદય પહેલાં જ શય્યામાંથી નીચે જાત્યો ..એ વખતે કમલારાણી પ્રાતઃકાર્ય અર્થે ખંડ બહાર નીકળી ગઈ હતી.

સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈને વીર વિ મ રાજસભામાં ગયો. ત્યાં તેણે મહામત્રીને બોલાવીને કહ્યું : “ મિત્ર, સ્ત્રીચરિત્ર શું અકળ છે ? ”

“ હા મહારાજ...સ્ત્રીચરિત્રનો પાર કોઈ પામી શક્યું નથી .. ભગવાન પણ સ્ત્રીચરિત્ર આગળ અવાફ બની જતા હોય છે.”

“ મિત્ર, સ્ત્રીચરિત્રનો અનુભવ કરવો હોય તો શું કરવું ? ”

“ કૃપાનાથ, એ અનુભવ લેવા જેવી વસ્તુ નથી. ભારે તીવ્ર વિષ સમાન છે.”

“ છતાં...”

હૃદમાત્રે નમન કરીને કહ્યું . " કૃપાનાથ, મને તો એવો કાઈ અનુભવ નથી...પરંતુ આપણી નગરીમાં કલિકા નામની એક ક દોયણુ રહે છે...એ ખૂબ જ ચતુર, બુદ્ધિમતી અને વિવિધ પ્રકારના તત્ત્વ પ્રયોગોની જાણુવારી છે. એને આ વિશાળ નગરીના અનેક પરિવારોની માહિતી છે ..જો આપ કલિકા ક દોયણુને સ્વીચરિત્ર અંગે પ્રશ્ન કરશો તો તે અવશ્ય આપને ઉપયોગી માહિતી આપશે "

મનમાં જાગેલા કૌતુહલનું શમન કરવા વીર વિક્રમે કલિકાને મળવાનો મનથી નિશ્ચય કર્યો ..અને આજ રાતે જ તેના ભવન પર જવાની યોજના વિચારી.

૩૦ :

• કલિકા !

પોતાની પ્રિયતમાઓને આનંદ અને પ્રમોદ આપવા ખાતર છેલ્લા કેટલાક મહિનાઓથી વીર વિક્રમે દર પંદર દિવસે મનોરંજનની યોજના વિચારી હતી અને વસ ત તથા ગ્રીષ્મ ઋતુમાં તે નગરી બહાર આવેલા રાજોદ્યાનમાં જતો હતો. રાજોદ્યાનમાં વૃક્ષો, લત્તાઓ, મંડપો, પુષ્પની કુંજો વગેરે ન દનવનની રચના સમુ હતું ..પરંતુ એ સર્વ કરતાં ઉદ્યાનમાં આવેલું નાનું છતાં સુદર સરોવર વધારે સોહામણું હતું.

વસ ત અને ગ્રીષ્મમાં વીર વિક્રમ પોતાની સધળી રાણીઓ સાથે જળવિહારનો આનંદ લૂટતો અને લૂટાવતો.

આજ મધ્યાહ્ન પછી જળવિહાર અર્થે જવાનું હતું અને એ અંગેની પૂર્વ તૈયારી પણ થઈ ચૂકી હતી...પરંતુ આજ તેના મનમાં સ્વીચરિત્ર જાણુવાની તાલાવેલી જાગી હતી અને એ ખાતર આજ રાતે તે કલિકાને ત્યાં જવા ઈચ્છતો હતો.

ભોજનથી નિવૃત્ત થઈને વિક્રમ આરામગૃહમાં ગયો...ત્યાં કમલા અને કલાવતી પણ આવી પહોંચ્યા.

કલાવતીએ કહ્યું : “ મહારાજ, આજ તો આપ નિદ્રા નહિ લાઇ શકો.”

“ કેમ ? ”

“ આજે જળવિહાર કરવા...”

વચ્ચે જ વિક્રમ બોલી ઉઠ્યો : ‘, ઓહ ! મને યાદ જ નહોતું રહ્યું ? ’ કહીને જ વિક્રમ શય્યા પરથી બેઠો થઇ ગયો.

કમલા અને કલાવતી પણ ત્યાં પડેલાં અન્ય આસનો પર બેસી ગઈ. કમલાએ કહ્યું : “ મહારાજ, ગઈ કાલે જ આપે મને આજ્ઞા આપી હતી.”

“ બરાબર છે કમલ, પરંતુ મારા મસ્તિષ્કમાં સ્ત્રીચરિત્રનું ભૂત એવું ભરાઇ ગયું છે કે મને જળવિહારનું સ્મરણ જ ન થયું.”

કમલા અને કલા બંને હસી પડ્યાં. કમલાએ હસતાં હસતાં કહ્યું : “ શું ગઈ રાતે એ ભૂત મનમાંથી નીકળ્યું જ નહોતું ? ”

“ ના કમલ, સૌભાગ્યસુદરી તો મનમાંથી નીકળી ગઈ.. પણ સ્ત્રીચરિત્ર જોવાની જિજ્ઞાસા વધારે બળવત્તર બની ગઈ...આ અંગે મેં મહામત્રીને વાત કરી હતી...તેઓએ પણ અનુભવ વગર મને ઉપદેશ આપ્યો કે સ્ત્રીચરિત્ર વિષ જોવું લય કર હોય છે..મહામત્રીના ઉપદેશ સાંભળીને મારી તમન્ના વધારે તીવ્ર બની ગઈ. છેવટે મહામત્રીએ જ મને એક ઉપાય સૂચવ્યો.”

બંને રાણીઓ સ્વામી સામે પ્રજ્ઞભરી નજરે જોઈ રહી.

વિક્રમે કહ્યું : “ આપણી નગરીમાં કલિકા નામની કદોયણ રહે છે. તે બુદ્ધિમતી, ચતુર અને તાંત્રિક છે...એને મળવાથી સ્ત્રીચરિત્રની આહિતી મળશે...એથી આજ રાતે હું કદોર્ધવાડામાં જવાનો છું.”

“ આપ તો રાતે જવાના છો ને ? ”

“ હા કમલ, એક વાર જિજ્ઞાસા શાંત કરી લઉં.”

“ ભલે...પરંતુ અત્યારે તો આપ જળવિહાર અર્થે ઊભા થાઓ.”

“ આવતી કાલે રાખીએ તો ? ”

“આપની સધળી પ્રિયાઓ તૈયાર થઈ ગઈ છે. આપ જો આજે નહિ પધારો તો સહુના મનમાં નિરાશા ફરી વળશે.”

“ચાલો...હું તૈયાર છું.” કહી વીર વિક્રમ ઊભો થયો.

લગભગ એક ઘટિકા પછી ચાલીસ રથ રાજભવનની બહાર નીકળ્યા એકાવન રાણીઓ અને એટલી જ પરિચારિકાઓનાં જૂથ સાથે વીર વિક્રમ નગરી બહારના રાજઉદ્યાન તરફ રવાના થયો.

જળવિહાર !

નવયૌવના પત્નીઓ સાથે મદલરી મસ્તી !

જાણે શ્રીકૃષ્ણ ગોપીઓ સાથે જળક્રીડા ન કરી રહ્યા હોય !

અયોધ્યાની રાજકુમારી લત્તામંજરી સૌથી છેલ્લી રાણી હતી. તે વધારે શરમાળ પણ હતી..આટલી બધી શોક્યો વચ્ચે સ્વામી સાથે મુક્ત મને મસ્તી કેવી રીતે માણી શકાય ? આવા સ કોચ વચ્ચે તે વધારે સુદર લાગતી હતી આમ છતાં પટમહિષી કમલા જેવું રૂપ જાણે કોઈ પાસે નહોતું...!

વિક્રમ પોતાની પ્રત્યેક પ્રિયાઓને પ્રેમથી રમાડી રહ્યો હતો... આમ છતાં એનું ચિત્ત કલિકા ક દોષણને મળવા માટે ચિંતા સેવી રહ્યું હતું.

સૂર્યાસ્ત થાય તે પહેલાં જ જળક્રીડા સમાપ્ત થઈ અને ઉદ્યાનમાં ખેસીને સહુએ ભોજન લીધું.

ચાલીસે ય રથ જ્યારે રાજભવનમાં પાછા આવ્યા ત્યારે રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થવા આવ્યો હતો. આથી વીર વિક્રમ પોતાના ખાસ ખડમા ચાલ્યો ગયો, એની પાછળ અન્ય. પણ આવ્યો અને દ્વાર પાસે ઊભો રહ્યો વીર વિક્રમે અન્ય તરફ જોઈને કહ્યું : “અ દર આવ અન્ય ..કલિકાનું મકાન જોઈ શક્યો ?”

અન્યે અ દર આવીને કહ્યું, “હા, કૃપાનાથ. આપ તો ક દોષવાડામા કદી ગયા નથી એટલે શોધતાં વાર લાગશે ..હું આપની સાથે આવીને બતાવી જઈશ.”

“સારું...તું રથ તૈયાર કરાવ...”

“જી.” કહીને મહાપ્રતિહાર આદ્યો ગયો.

વિક્રમે તરત વેશપરિવર્તન શરૂ કર્યું. રાજમુદ્રિકા સિવાયના બધા અલંકારો તેણે ઉતારી નાખ્યા...ત્યાર પછી એક સામાન્ય ક્ષત્રિયનો પોષાક તેણે ધારણ કર્યો.

વેશપરિવર્તન કર્યા પછી દીપમાલિકાના પ્રદર્શનમાં તેણે દર્પણ તરફ નજર કરી. તેના મનમાં થયું, મારો આ વેશ કોઈથી ઓળખી શકાય એવો નથી.

સામાન્ય ક્ષત્રિય જુવાન જેવો વેશ ધારણ કરીને વિક્રમ બહાર નીકળ્યો.

નીચે પ્રાંગણમાં મહાપ્રતિહાર અન્ય રથ તૈયાર રાખીને બેસી હતો.

થોડી જ પળો પછી વીર વિક્રમ અને અન્ય રથમાં બેસીને વિદાય થયા.

કંદોર્ધવાડો આવ્યો એટલે અન્યે રથ બેસી રખાવ્યો અને મહારાજ સામે જોઈને કહ્યું : “કૃપાનાથ, હવે આપણે ચાલતા જઈએ...સામે દેખાય તે કંદોર્ધવાડો છે...કલિકા કંદોર્ધવાડાની એક શેરીમાં રહે છે.”

બંને રથમાંથી નીચે ઊતર્યા. અન્યે રથચાલકને જવાની આજ્ઞા કરી.

કંદોર્ધવાડો નાનો નહોતો. લગભગ સાતસો પરિવારો વસતા હતા.

લગભગ એક ઘટિકા પછી અન્યે એક ઝરૂખાવાળા મકાન સામે આવીને કહ્યું : “કૃપાનાથ, દેવી કલિકાનું આ ભવન છે.”

“સારું.. હવે તું જઈ શકે છે.”

“આપ આજ્ઞા કરો તો અહીં નીચે બેસો રહુ.”

વિક્રમે હસીને કહ્યું : “નહિ અન્ય, ભયનું કોઈ કારણ નથી. મારું કાર્ય પૂરું થશે એટલે હું રાજભવન તરફ નીકળી જઈશ.”

અન્ય મસ્તક નમાવીને વિદાય થયો.

વીર વિક્રમે કલિકાના ભવનના બધ દારની સાંકળ ખખડાવી.  
થોડી જ વારમાં એક વૃક્ષાએ દાર ખોદ્યું અને અજાણ્ય  
જીવાનને જોતાં જ કહ્યું “કેવું કામ છે ભાઈ?”

“હુ દેવી કલિકાને મળવા આવ્યો છું ..તેઓ ધરમાં છે?”

“હા ..આપ અદર પધારો...અને થોડી વાર ચોકમાં બિલા  
રહો...હુ એમને પૂછીને અદર લઈ જઈશ .આપનું નામ શું?”

“હુ એક પરદેશી રાજપૂત છુ . દેવીની પ્રથ સા સાલળીને  
જ બહી આવ્યો છું. મારું નામ છે વિક્રમસિંહ” વિક્રમે કહ્યું .

વિક્રમ અદર આવ્યો એટલે વૃક્ષાએ દાર બધ કરી દીધું  
અને કહ્યું “આપ અહીં બિલા રહો હુ હમણા જ આવુ છું.”

વિક્રમ ભગવાનના ચોકમાં બિભો રહ્યો. એ ત્રણ દિપમાલિકા-  
ઓનો પ્રકાશ પથરાઈ રહેલ હોવાથી વિક્રમ જોઈ શક્યો કે મકાન  
ભવ્ય અને સુંદર છે . ચોક પશુ રળિયામણો છે ...આ લતો ગીચ  
હોવાથી મકાન ઉદ્યાન વગરનું લાગે છે.

થોડી વારમાં જ વૃક્ષા પાછી આવી અને ચારે ય તરફ જોઈ રહેલા  
વિક્રમ સામે જોઈને બોલી . “ભાઈ, મારી પાછળ પાછળ આવો.”

“હા મા ..” કહી વિક્રમ વૃક્ષાની પાછળ પાછળ ભવનમાં  
દાખલ થયો.

મકાન ભવ્ય હતું .. પરંતુ અન્ય કોઈ દાસદાસીઓ હોય એમ  
દેખાતું નહોતું ..વિક્રમના મનમાં થયું ...આવડા મોટા ભવનમાં શું  
માનવીનો અભાવ હશે ?

વૃક્ષા સોપાન શ્રેણી પાસે આવીને બિભી રહી અને બોલી :  
“ભાઈ દેવી, છેક ત્રીજી ભૂમિ પર છે.”

“કંઈ હરકત નહિ” વિક્રમે કહ્યું :

“વૃક્ષા સોપાન શ્રેણિ ચડવા માંડી બીજી ભૂમિ પર પહોંચ્યા  
પછી વિક્રમે કહ્યું : “માજી, આવડા મોટા ભવનમાં શું દેવી એકલા  
જ રહે છે?”



“હા ભઈ...આપનાં દાસદાસીઓ ઘણાં છે. પરંતુ સૂર્યાસ્ત પછી બધાં પોતપોતાના ઘેર ચાલ્યા જાય છે. હું એકલી અહીં છું. એક ચોકીયાત હોય છે...એ ક્યાંય બહાર ગયો લાગે છે.”

વૃદ્ધાએ ખુલાસો કર્યો.

ત્રીજી ભૂમિ પર પહોંચ્યા પછી એક ખંડ પાસે વૃદ્ધા ઊભી રહી અને અટકાવેલા દારને જરા ખખડાવતાં કહ્યું : “દેવી.”

“અંદર આવવા દે.” ખડમાંથી કપ્પક ધોધરો અવાજ આવ્યો.

વૃદ્ધાએ અટકાવેલું દાર ખોલ્યું અને પાછળ ઊભેલા વિક્રમ સામે જોઈને કહ્યું : “અંદર જાઓ, ભઈ.”

વિક્રમ ખડમાં દાખલ થયો.

વૃદ્ધા પુનઃ કમાડ અટકાવીને ચાલી ગઈ.

ખડમાં બે દિપમાલિકાઓ ઝળહળી રહી હતી. એના પ્રકાશમાં વિક્રમે જોયું. ખડ વિશાળ છે, સ્વચ્છ છે, ચિત્રવિચિત્ર વસ્તુઓ આરે તરફ પડેલી છે. કેટલીક વસ્તુઓ તો કદી જોઈ ન હોય એવી પણ છે, અને એક ખૂણામાં ઢાળેલી નાની ઢોલડી પર આધેડ વયની કલિકા આડે પડે પડી છે.

વિક્રમને જોનાં જ કલિકા ઢોલડી પરથી ખેડી ચર્મ ગર્ભ અને ખોલી : “પધારો અવ તિનાથ...આપે વેશપરિવર્તન ધણુ ઉત્તમ કર્યું” છે..પરંતુ આપનાં વિશાળ અને તેજસ્વી નયનો કાઈથી છૂપાં રહી શકે એમ નથી.” આમ કહીને કલિકા ઢોલડી પરથી ઊભી ચર્મ ગર્ભ અને એક આસન તરફ હાથ પસારતાં ખોલી : “પધારો કૃપાનાથ, આ આસન પર બિરાજો”

“દેવી, હું એક પરદેશી...”

વચ્ચે જ કલિકાએ મધુર હાસ્ય સહિત કહ્યું : “કૃપાનાથ, મારી નજરે જે વ્યક્તિ એકવાર ચડે છે તેને હું કદી છૂલી શકતી નથી. આપ કોઈ પ્રકારનો સ કોય રાખ્યા વગર બિરાજો. હું આજ ખરેખર ધન્ય બની ગઈ છું. મારા આંગણે બાહુ લાખ માળવાના ધણી ક્યાંથી ?”

વિક્રમ આસન પર બેસતાં બોલ્યો . “ દેવી, મેં તો આપને કદી જોયાં નથી.”

“ આપ તો પરદુઃખલજન છો...મહાન છો. આપને કોણુ ન ઓળખે ? મેં આપને શોભાયાત્રામાં, મહાકાલનાં મ દિરે અને રાજસભામાં જોયા છે. ફરમાવો આ દાસીને આજ કેમ યાદ કરી ? ”

વિક્રમ કલિકા સામે જોઈ રહ્યો. તે આઘડ હતી...પરંતુ યુવાની-માં અપૂર્વ સુંદરી હશે એમ તેને લાગ્યું. તેના ચહેરા પર શુદ્ધિ, અતુરાર્થ અને જ્ઞાનની ગભીરતા સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. વિક્રમે કહ્યું . “ દેવી, હું એક મહત્ત્વના કાર્ય અર્થે આવ્યો છું. મારા હૃદયમાં એક જિજ્ઞાસા એવી જાગી છે કે મને રાત-દિવસ એન પડતું નથી. મારે સ્ત્રીચરિત્ર શું છે તે નજરે નિહાળવું છે ..અને આ માટે મેં સાંભળ્યું છે કે આપ સિવાય સ્ત્રીચરિત્રનો સલ પરિચય મને કોઈ નહિ આપી શકે.”

ગભીર બનીને કલિકા ઢોલડી પર બેસી ગઈ ..બે પળ વિચાર મગ્ન બનીને બોલી . “ મહારાજ, સ્ત્રી ચરિત્રથી દૂર રહેવું એ જ વધારે ઉત્તમ છે આપ આપના હૈયામાં જાગેલી જિજ્ઞાસાને દબાવી દો ..સ્ત્રીચરિત્ર જોયા પછી આપને ભારે દુઃખ થશે ..અથવા તો ખસ્તાવાનો સમય આવશે ”

“ દેવી, મારું હૃદય જેટલું લાગણીપ્રધાન છે તેટલું જ કઠણુ પણ છે. મારા સ્વભાવમાં લીધી વાત પૂરી કરવાનો એક દોષ આત્મકાળથી વસેલો છે ..! આપ મારા પર વિશ્વાસ રાખીને મારી વિનંતિ માન્ય રાખો ..”

“ કૃપાનાથ, હું તો આપની પ્રજા છું. આપની આજ્ઞા મરતકે ધારણુ કરવી એ મારો ધર્મ છે...પરંતુ સ્ત્રીચરિત્ર ભારે કુટિલ હોય છે . એનો પાર કોઈ પામી શકતું નથી . આમ છતાં આપની જિજ્ઞાસા સંતોષવા હું જરૂર પ્રયત્ન કરીશ ..કહો ..સ્ત્રીચરિત્ર બહારનું જેવું છે કે આપના જ અંતરનું ? ”

રાજા વિક્રમ આસન પરથી એકદમ આશ્ચર્યની ચમક સાથે

ભોલો થઈ ગયો અને બોલ્યો : “શું મારા અંતઃપુરમાં સ્ત્રીચરિત્ર છે ?”

“મહારાજ, આપનું અંતઃપુર એ કંઈ આ સંસારથી નિરાળી વસ્તુ નથી. જ્યાં સ્ત્રીઓ વસતી હોય ત્યાં સ્ત્રીચરિત્ર પણ હોય છે. જે સ્ત્રીઓ પવિત્ર, ધર્મપ્રાણુ અને પતિવ્રતા હોય છે ત્યાં સ્ત્રીચરિત્ર નથી હોતું.”

વિક્રમ પુનઃ આસન પર બેસી ગયો અને બોલ્યો : “દેવી, મારી સઘળી પત્નીઓ પવિત્ર, નિર્મળ, ધર્મપ્રાણુ અને પતિવ્રત ધર્મને પ્રાણુથી અધિક માનનારી છે. મારા અંતઃપુરમાં સ્ત્રીચરિત્રને અવકાશ પણ નથી.”

“તો આપની શ્રદ્ધા ખડિત કરવા હું નથી ઇચ્છતી...આપને અન્ય પરિવારમાં રહેલા સ્ત્રીચરિત્રનાં દર્શન કરાવીશ.”

“ના દેવી. મારે મારા અંતઃપુરમાં રહેલા સ્ત્રીચરિત્રનાં જ દર્શન કરવાં છે.”

“કૃપાનાથ, એ હું આપને આજે જ બતાવી શકીશ..પરંતુ આપે મને એક વચન આપવું પડશે.”

“કહો...”

“જે કંઈ જુઓ તે મનમાં જ રાખવાનું...ક્રોધવશ બનીને ક્રોધની હત્યા નહિ કરવાની...”

દેવી, હું રાજા છું..કદાચ ક્રોધને ન પચાવી શકું તો ?”

“તો પછી સ્ત્રીચરિત્ર જોવાનો આગ્રહ ન રાખો...કારણ કે આ કાર્યમાં હું પણ એક પક્ષે સહાય કરનારી છું...”

“ઓહ! ભલે હું ક્રોધની હત્યા નહિ કરું.”

“આપ ખરેખર લાજ્યવત છો. આપનો આ યોગ ક્યારે પ્રાપ્ત થાત તે કહી શકાય નહિ..પરંતુ આજે મધ્યાહ્ન સમયે જ મને સંદેશો મળ્યો છે..એટલે મધ્ય રાત્રિએ જ હું આપની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરી શકીશ. હવે આપ મારી સાથે અગાસી પર પધારો...” કહી

કલિકા ભભી થઈ અને દ્વાર ખોલીને બહાર નીકળી...બહાર નીકળતી વખતે તેણે એક ઝોળી હાથમાં લીધી હતી.

વિક્રમ પણ તેની પાછળ પાછળ અગાસી પર ગયો. રાત બરાબર જાગી હતી. કલિકાએ આકાશ સામે જોઈ ને કહ્યું. “ મહારાજ, સમથ થઈ ગયો છે..આપ આ પેટિકામા ચૂપચાપ બેસી જાઓ.. આ પેટિકામા નાનાં નાનાં છિદ્રો છે. એ દ્વારા આપ સઘળું જોઈ શકશો. પરંતુ આપ જરાયે અવાજ ન કરશો.. તેમ સ ચર પણ ન કરશો..જે આ પેટિકામાં કોઇ છે એવી ખબર પડી જશે તો ભારે વિપત્તિ આવી પડશે.”

અગાસીની વચ્ચે પડેલી એક પેટિકા તરફ જોઇને વિક્રમે કહ્યું : “ દેવી, હું ખૂબ જ સાવધ રહીશ.”

કલિકાએ પેટીનું ઢાકણ ઊંચું કર્યું. રાત્રી વીર વિક્રમ બહાર બેસી ગયો. કલિકાએ કહ્યું : “ મહારાજ, ચૂપચાપ બેસી રહેજો.. આ પેટી આપને લઈ ને આકાશ માર્ગે ઊડશે...અને આપના અ ત:પુરમાં આપને લઇ જશે. આપ જે બને તે જોયા જ કરજો હું હવે નીચે જઈ છું. થોડી વારમાં જ પાછી આવીશ ’ કહી કલિકાએ પેટિકાનું ઢાકણ બંધ કર્યું.

વીર વિક્રમ પેટિકામા સ કોચાઈ ને અનેક વિચારો કરતો બેસી રહ્યો..  
કલિકા પોતાના ખડમાં જવા ચાલી ગઈ

૩૧ :

: સ્ત્રીચરિત્ર

એકાદ ધટિકા વીતી હશે. વિક્રમ અગાસીમાં પડેલી પેટિકામાં અનેક વિચારો વચ્ચે સપડાઈ ને પડ્યો હતો એના મનમાં એકજ સવાલ ભારે ઉથલપાથલ મચાવી રહ્યો હતો...મારા અ ત પુરમાં સ્ત્રી-ચરિત્ર કેવી રીતે હોય ? રાજભવનમા મજબૂત ચોક્કી પહેરો હોય.

છે.. દરેક રાણીઓના આવાસ જુદા હોવા છતાં દરેક આવાસની પૂરતી રક્ષા થતી હોય છે...ચોકિયાતો જાગૃત રહેતા હોય છે ..બહારનો કોઈ પુરુષ અંદર પ્રવેશી શકતો નથી ..આવી વ્યવસ્થા રાખી છે...અને દરેક રાણીઓ મારા પ્રત્યે અપૂર્વ પ્રેમ રાખતી હોય છે. આજ સુધી કોઈ પણ રાણીના વદન પર મેં કુટિલતા નિહાળી નથી...એકાવન રાણીઓ હોવા છતાં કોઈ રાણીને કોઈ વાતનો અસંતોષ નથી. દરેકની ઈચ્છા પૂરી કરવાની હું કાળજી રાખું છું...અધી પત્નીઓ સંપીને રહે છે.. કોઈને કોઈ પ્રત્યે ઈર્ષ્યા નથી...આમ હોવા છતાં સ્ત્રીચરિત્ર આપે કેવી રીતે? આજે જ જળવિહાર કરતી વખતે દરેક પત્ની ઉલ્લાસમય જણાતી હતી સરોવરમાં ખીલેલી કુમુદિનીઓના સમૂહ સમી પ્રફુલ્લ જણાતી હતી. કોઈનાં વદન પર અતૃપ્તિ નહોતી, નિરાશા નહોતી કે ઘેલી ઝખના પણ નહોતી ..પછી આ ક દોયણ મારા અતઃપુરમાં સ્ત્રીચરિત્ર હોવાનું કેમ કહેતી હશે ?

આવા વિચારમાં વિક્રમ ડૂબી ગયો હતો . ત્યાં કલિકાનો અવાજ તેના કાન પર અથડાયો. કલિકા બોલી રહી હતી ..“ પધારો મ ત્રીશ્વર... આ પેટિકા પર બેસી જાઓ...આ માંત્રિક પીંછી હાથમા રાખો એને પેટી પર ફેરવીને ઈચ્છિત સ્થળે પહોંચી જાઓ...”

“ કલિકા...તારી કૃપા ન હોત તો...”

“આપ આવું ન બોલો...આપે મને પુષ્કળ ધન આપ્યું છે ..પણ આ વખતે આપે ઘણો વિલંબ કર્યો ..પ દરેક દિવસ તો થઈ ગયા હશે!”

“ હા કલિકા . મહારાજના અતઃપુરમાં જવું એ સહજ તો છે નહિ...પ્રિયાના ત્રણ ચાર સ દેશા આવ્યા એટલે મારે આજ તને સ દેશો મોકલવો પડ્યો.” કહી મ ત્રી પેટિકા પર બેસી ગયો.

પેટિકાની અંદર બેઠેલો વીર વિક્રમ પોતાના મ ત્રીનો અવાજ પારખી ગયો...તેના મનમાં પ્રશ્ન જાગ્યો ..“ ઓહ, જેને હું પવિત્ર અને ધર્મિષ્ઠ માનું છું તે જ્ઞાનચક્ર શું આવો હશે? ”

કલિકાએ કહ્યું . “ મ ત્રીશ્વર, આપનો સ દેશો મળ્યો કે તરત

મેં તૈયારી કરી રાખી હતી...જુઓ.. આ મંત્રસિદ્ધ પેટિકા આપને સુખરૂપ આપની પ્રિયા પાસે પહોંચાડશે ..પરંતુ ત્યાં ગયા પછી આ પેટિકા ખોલવાનો પ્રયત્ન કરશો નહિ.. કારણ કે પેટિકા મંત્રસિદ્ધ છે અને ખોલશો તો એમાંથી આગ જીલી થશે અને ઉધાડનારને ખાળીને ખાખ કરી નાખશે.”

“હું સાવધ રહીશ આજ પવન પાવડી નથી ?” જ્ઞાનચંદ્રે કહ્યું.

“ના...એને મંત્રસિદ્ધ કરવી પડે તેમ છે...અને એમ કરવા જતાં છેક કાળી ચૌદશ સુધી રાહ જોવી પડે .. એટલે આજ આ પેટિકાનો પ્રયોગ કરવો પડે છે,” કલિકાએ કહ્યું.

જ્ઞાનચંદ્ર મંત્રીએ કલિકાએ આપેલી પીછી પેટી માથે ફેરવી અને વળતી જ પળે મંત્રીને લઇને પેટિકા આકાશમાર્ગે રાજભવનના અતઃપુર તરફ વિદાય થઈ.

વિક્રમ છિદ્રો વાટેથી જોઈ રહ્યો હતો ..પરંતુ ખાસ કશું દેખાતું નહોતું ..

અને થોડી જ વારમાં પેટિકા એક ઝંખા વાટે એક શયનખંડમાં દાખલા થઈ .

વિક્રમ હવે જોઇ શક્યો કે પોતે કોઈ શયનગૃહમાં આવી પહોંચ્યો છે એક દીપમાલીકાનો પ્રકાશ ખંડમાં પથરાઈ રહ્યો હતો.

પેટિકા શયનખંડની એક દીવાલ પાસે સ્થિર થઈ ગઈ. વિક્રમે જોયું, સામે જ સુવર્ણનો વિશાળ પલંગ પડ્યો છે, પલંગ પર પોતાની જ પત્ની મહનમ જરી જાગતી બેઠી હતી. જ્ઞાનચંદ્ર પેટિકા પર પીછી મૂકીને બિભો થયો કે તરત મહનમ જરી બોલી : “આવ પ્રિયતમ .. તારો વિયોગ મારાથી સહી શકાતો નથી એ તો તું જાણે જ છે... ચાર ચાર સદેશ પાઠવ્યા ત્યારે તે મને આજ આવવાનું જણાવ્યું પ્રિયતમ, તારું ચિત્ત તો પ્રસન્ન છે ને ?”

“ચિત્ત તો તારામાં જ રમ્યા કરે છે ..પણ શું કરું ? રાજકાજ એવું હોય છે કે સમય મળતો નથી, વળી અહીં આવવું એટલે મોતને

હથેળીમાં લઈને જ આવવાનું હોય છે જો કોઈને ખબર પડી ગય તો મારુ મસ્તક ધડથી બુદ્ધ થતા વાર ન લાગે”

“લય રાખવાનું પ્રેમીઓને શોભે નહિ. પણ ચાલ...પહેલા હું તને મારા હાથે સ્નાન કરાવું...પછી સાથે બેસીને ભોજન કરીએ...”

“શુ તું હજી સુધી જમીન નથી ?”

“કેવી રીતે જમું ? હું અધીર હોયે તારી રાહ જોઈ રહી હતી” કહી મદનમજરીએ મત્રી જ્ઞાનચંદ્રનો હાથ પકડ્યો અને શયનગૃહમાં જ આવેલા એક સ્નાનગૃહમાં ખેચી ગઈ.

વીર વિક્રમ તો અવાક બનીને ભારે આશ્ચર્ય વચ્ચે પેટિકાના છિદ્ર વાટેથી જોટલું જોઈ શકાય તેટલું જોઈ રહ્યો હતો.

લગભગ એકાદ ઘટિકા પછી જ્ઞાનચંદ્ર અને મદનમજરી સ્નાનગૃહમાંથી બહાર આવ્યા.

વિક્રમે જોયું...ખતેએ સ્નાન કર્યું લાગે છે.. મજરીએ કહ્યું : “તું આરામથી બેસ . હું જરા વસ્ત્રો બદલાવી લઉં...”

“પ્રિયે, બા લીના વસ્ત્રોમાં તારી કચનવરણી કાયા અતિ સોહામણી લાગે છે.”

“છતા..” કહીને મજરી શયનગૃહમાંથી બીજા ખડમાં જઈ શકાય તેવા દ્વાર વાટેથી ચાલી ગઈ

શયનખડનું મુખ્ય દ્વાર અદરથી બંધ હતું. જ્ઞાનચંદ્ર શય્યા પર બેઠો હતો. વિક્રમે જોયું... જ્ઞાનચંદ્ર લગભગ ચાલીસ વરસનો છે...એનો ચહેરો બાકપંક નથી..મદનમજરી અને જ્ઞાનચંદ્ર પડખે પડખે બેલા રહે તો શોભે પણ નહિ આવા મોટી વયના સામાન્ય માનવી પર મારી નવયૌવન પત્ની કેવી રીતે મુગ્ધ બની હશે ?”

ત્યાં તો ઉત્તમ વસ્ત્રો ધારણ કરી હાથમાં ભોજનનો થાળ લઈને મદનમજરી આવી ગઈ.

ખતે નીચે બેસીને મસ્તીભર્યા ઉદ્દાસ સાથે એકબીજાનાં મોઢામાં ખાલ સામગ્રી મૂકવા માડ્યા.

બનેલી વાતો સાંભળીને વીર વિક્રમના ચિત્તમાં ભારે ક્રોધ ઉભરાઈ રહ્યો હતો પરંતુ ધૈર્ય રાખ્યા વગર બીજો કોઈ ઉપાય નહોતો.

ભોજન કરીને બનેએ મુખવાસ લીધો અને મદનમ જરી બોલી .

“ વહાલા, આમ તુ પ દર પ દર દિવસે આવે તે બરાબર નથી . તુ રોજ રાતે આવતો જ... ”

“ પ્રિયે, રોજ રાતે હુ કેવી રીતે આવુ ? મહારાજ અહીં આવી ચડે તો મારી ને તારી કંઈ દશા થાય ? વળી કલિકા મહિનામાં બે વાર જ સહાયક બની શકે એમ છે ”

“ તો પછી બીજો કોઈ ઉપાય નથી ? ”

“ તું જ બતાવ ને...ચોકી પહેરો કેટલો સખત હોય છે ? ”

“ એક ઉપાય સૂઝે છે.. ”

“ કહે .. ”

“ તુ અવિશ્ય ધારણ કરે તો માલજી બનીને અહીં આવી શકે. ”

“ પછી ? રાજસભામાં મારી ગેરહાજરીનું પરિણામ શું આવે ? મહારાજ ક્યારે આવ્યા કરે તે કહી શકાય નહિ ”

“ પણ તારા વિયોગમાં મારે ઝુરવુ પડે છે .. ”

“ હુ અહીં હોઉ ને મહારાજ આવી ચડે તો ? ”

મદનમ જરી ખડખડાટ હસી પડી અને હસતાં હસતાં બોલી :

“ મહારાજ ક્યાથી આવે ? છેલ્લા બે મહિનાથી તેઓ આવ્યા જ નથી આજ જળકીડામાં મે એમને જોયા હતા ..અને આટઆટલી રાણીઓ વચ્ચે વસનારો રાજા નવરો પણ ક્યા થાય છે? મારા આવાસમાં આવવાનો જ્યારે જ્યારે એમનો વારો આવે છે ત્યારે ત્યારે તેઓ કાં તો પ્રવાસે ગયા હોય છે અથવા કોઈના દુ ખ દૂર કરવામાં રોકાયા હોય છે.. ”

વિક્રમ હૈયામાં સળગી જતો હતો...અને ..

બને કામાંધ મસ્તીમાં આવી ગયાં...નિર્ભયતાપૂર્વક બને રતિકેલીમાં દિવાનાં બની ગયાં...



વીર વિક્રમ માટે આ બધું અસલ થઈ પડ્યું હતું છતાં તે ધૈર્ય ધારીને બેઠો હતો.

રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર પૂરો થયો...જ્ઞાનચંદ્રે કહ્યું : “ પ્રિયે, હવે હું રજા લઈશ...”

“ નહિ ..હજી રાત બાકી છે...”

“ પછી સવારે તો હું જઈ ન શકું.”

“ તો દિવસના હું તને અહીં છુપાવી દઈશ ..”

“ નહિ મંજરી, આ રીતે સમજવા છતાં સાહસ ખેંચુ તે બરાબર નથી.” કહી જ્ઞાનચંદ્રે શય્યા પરથી નીચે ઉતર્યો...રાણી પણ નીચે ઉતરી અને જ્ઞાનચંદ્રને વેલડી માફક વળગી પડતાં બોલી ? “ હવે તું ક્યારે આવીશ ?”

“ કલિકા સમજે એવી નથી ..એટલે પ દર દિવસ સુધી મારે ને તારે વિયોગની વ્યથા ભોવવવી પડશે...એમ છતાં જો અન્ય કોઈ ઉપાય મુઝશે તો હું જરૂર આવી જઈશ.”

બંનેએ પરસ્પરને હૈયા સરસાં બીંધ્યા...બંનેએ એકબીજાને દીર્ઘ ચુબતો આપ્યાં...અને જ્ઞાનચંદ્ર છૂટો પડીને પેટી પાસે ગયો. હાથમાં પીછી લઈ પેટી પર બેસતાં બોલ્યો : “ પ્રિયે, આજનો આનંદ...આજની મસ્તી...આજની રાત ..”

વચ્ચે જ મંજરી બોલી ઊઠી . “ પ દર દિવસ સુધી મને બાળ્યા કરશે આ કરતાં તો આપણે બંને ક્યાંક છટકી જઈએ તો વધારે સારું.”

જ્ઞાનચંદ્રે આજી હાસ્ય સહિત બોલ્યો “ પ્રિયે, મહારાજ વિક્રમાદિત્યના હાથ લાંબા છે..હું ને તું એકાએક ચાલ્યાં જઈએ એટલે આપોઆપ સંશય ઊભો થાય અને આપણે પકડાઈ જઈએ. વળી અહીં આપણો ગુપ્ત ગ્રેમ નિર્ભયપણે મસ્તી માણી શકે છે. તારું ને મારું ગૌરવ પણ જળવાય છે..! વળી મારી પત્ની બાળકો માતા પિતા સહુને વ્યથા આપીને જવું તે પણ હિતાવહ નથી.”

મંજરીએ પેટી પાસે આવી છેલ્લી વાર યુગનદાન આપીને એક મુક્તામાળા જ્ઞાનચંદ્રના હાથમાં ચૂકી.

જ્ઞાનચંદ્રને લઈને પેટિકા ગતિમાન બની...

મંજરી બ્યાં સુધી પેટિકા અદ્રશ્ય ન થઈ ત્યાં સુધી તેને ગગનભાંગે જોતી રહી.

થોડીજ વારમાં પેટિકા કલિકા ક હોયણની અગાસી પર પહોંચી ગઈ એ જ પળે કલિકા અગાસી પર આવી અને જ્ઞાનચંદ્રના હાથમાંથી પીછી લઈને બોલી : “કેમ મંત્રીશ્વર, આજ તો બહુ વિદાય થયો છો ?”

“દેવી, પરકીયાનો પ્રેમ અનોખો હોય છે...પરંતુ તારી કૃપાની થોડીક કસર રહી ગય છે. તું જો સપ્તાહમાં બે વખત મને ત્યાં મોકલવી શકે તો ધણું સારું...હું તને તું ઈચ્છીશ તે આપતો રહીશ.”

“મંત્રીશ્વર, એ માટે મને ક્ષમા કરે. ..હું આથી વધારે સગવડ આપી શકું એમ નથી...કારણ કે મારાથી એટલી સાધના થઈ શકે એમ નથી.”

ત્યાર પછી જ્ઞાનચંદ્રે મદનમંજરી પાસેથી મેળવેલી મુક્તામાળા કલિકાના હાથમાં ચૂકતાં કહ્યું : “આ માળા અતિ મૂલ્યવાન છે.”

“હું ધન્ય બની.” કહી કલિકાએ મુક્તામાળા પોતાની કમરે ભિડાવી.

જ્ઞાનચંદ્ર વિદાય લઈ ને આલ્થો ગયો. કલિકા તેને છે કે નીચે સુધી વળાવીને પાછી અગાસી પર આવી અને પેટિકામાંથી વીર વિક્રમને બહાર કાઢતાં બોલી : “કેમ મહારાજ, સીચરિત્ર જોઈ લીધું ?”

વીર વિક્રમ અત્યાર સુધી પોતાનો કોષ દબાવીને પેટીમાં રહ્યો હતો. તે બોલ્યો : “દેવી, મને કદપના પણ ન હતી કે મારી એક પત્ની આવી ચારિત્રહીન હશે ! હવે આપ મને એક વાતનો ઉત્તર આપો.”

“મહારાજ, હું આપનું મન સમજી ગઈ છું...પરંતુ આપની અન્ય પચાસ રાણીઓ પ્રત્યે કોઈ પ્રકારનો સંશય ન લાવશો. આપની

અન્ય રાણીઓ પવિત્ર અને પતિવ્રતાઓ જ છે.”

“પર તુ દેવી, હું મારી દરેક રાણીઓને પ્રસન્ન રાખું છું, છતાં આમ કેમ બન્યું ? મત્રી જ્ઞાનચંદ્ર વયમાં મારા કરતાં મોટા છે અને દેખાવડો પણ નથી.”

“મહારાજ, આ બાબતમાં ચિંતા કરશો નહિ. સ્ત્રીમાં કામવાસના વિશેષ હોય છે...અને લગ્ન પણ વિશેષ હોય છે. જ્યારે સ્ત્રી લગ્નને ત્યાગ કરે છે ત્યારે તેને ખીન્ને કશો ખ્યાલ નથી રહેતો...અને કામવિકારમાં સપડાયેલાં નરનાર વય, રૂપ કે સમાનતાનો વિચાર પણ કરતાં નથી. કામાંધ નારી કુળગૌરવ, પતિ, માતા, પિતા, સર્વને તુચ્છ ગણીને પોતાની વાસના તૃપ્તિ પાછળ તદ્દાકાલ બની જતી હોય છે. મોટા અને પૂજ્ય ગણુતા દેવતાઓ પણ કામવાસના આગળ લાચાર બની જાય છે. મદનથી વ્યાકુળ બનેલો દર્દી શુ સતી અહત્યાને નહોતો વળગ્યો ? વયોવૃદ્ધ બ્રહ્માના હૈયામાં પણ વાસના નહોતી જગી ? સ્ત્રીઓ પણ પુરુષોની પાછળ જ જતી હોય છે.”

“ઓહ ! દેવી, આપે મને એક સત્યનું દર્શન કરાવ્યું. હવે મારા પર એક કૃપા કરો.”

“મહારાજ, હું તો આપની દાસી છું. આપ આજ્ઞા કરો.”

“જ્ઞાનચંદ્રે આપને જે માળા આપી તે મને બતાવશો ?”

“હા.” કહીને કેસે ભરાવેલી મુક્તમાળા કાઢીને કલિકાએ વિક્રમના હાથમાં મૂકી.

વિક્રમે એ માળા જોઈને કહ્યું : “ઓહ ! આ માળા મેં જ મજરીને આપી હતી...દુષ્ટાએ પોતાના પતિએ આપેલા ઉપહારની પણ ઈજ્જત ન રાખી.”

“કૃપાનાથ, કોધ ન કરો...સંસારમાં આવું બનતું જ આવે છે. આપના વહીવટ બધું મહારાજ ભર્તૃહરિ પોતાની પ્રિયા પર કેટલો પ્રેમ રાખતા હતા ? આમ છતાં તેણે પતિપ્રેમની ઉપેક્ષા કરીને એક નીચ જાતિના અદસુરત પુરુષ સાથે સંબંધ બાંધ્યો...! મહારાજ સ્ત્રી

દેવી રીતે વશ રાખવી એ કોઈ નથી જાણતું. મહારાજ ભર્તૃહરિએ મહાદેવી પ્રત્યે કેટલી મમતા રાખી હતી? તેઓએ બીજી પત્ની પણ ન કરી...મહાદેવી જે માગે તે હાજર કરી દેતા.. મહાદેવીની પ્રસન્નતા ખાતર પોતાની પ્રસન્નતાનું અવિદ્યન આપવામાં તેઓ આનંદ માનતા હતા..આવા ઉદાર, પ્રેમાળ, સુંદર અને વીર પુરુષની પત્નીનું મન ઊડીને ક્યાં પહોંચ્યું હતું ?”

“દેવી, આપની વાત સાચી છે..નારીને નારાયણ પણ પહોંચી શકતા નથી. હવે જો આપને હરકત ન હોય તો આ મુક્તામાળા મારી સાથે લેતો જાઉ...એ-ત્રણ દિવસ પછી મહાપ્રતિહાર આપને આપી જશે.”

“કૃપાનાથ, આ મુક્તામાળા આપની જ છે...પ્રુથીથી લઈ જાઓ..પરંતુ એવું કોઈ પગલું ઉતાવળું ન ભરતાં જેથી આપની કીર્તિને ઝાંખપ લાગે..અને મને આપેલું વચન પણ આપ ભૂલી ન જશો.”

વિક્રમે કલિકા સામે જોઈને કહ્યું : “દેવી હું આપનો આભાર માનું છું. મેં આપેલું વચન મિથ્યા નહિ બને...હું બંનેમાં કોઈનો વધ નહિ કરું...પરંતુ આવાં દુષ્ટાને નગરીમાં તો નહિ જ રાખી શકું.”

“કૃપાનાથ, આ મારો બચસાચ છે. છતાં મેં પણ આપનો અપરાધ તો કયો જ છે...જો મેં જ્ઞાનચક્રને સહાય ન કરી હોત તો આવું બનત નહિ.”

“દેવી, આપ તો કેવળ નિમિત્ત છો..પરંતુ આપનો આવો વૈભવ જોતાં મારી એટલી જ વિનંતિ છે કે, આવાં કાર્યોમાં આપ કોઈને સાથ ન આપશો. મેં સાંભળ્યું છે કે, આ વિરાટ ભવનમાં આપ એકલા જ છો..પરિવારમાં આપને કોઈ નથી. તો પછી સામાન્ય અને નાશકારક ધન મેળવવા ખાતર...”

વચ્ચે જ કલિકાએ મહારાજ વિક્રમાદિત્યના બંને ચરણ પકડી લેતાં કહ્યું : “કૃપાનાથ, આપના ચરણ પર હાથ મૂકીને પ્રતિજ્ઞા કરું છું

કે હવેથી હું આવા અનીતિમૂલક કાર્યમાં કોઈને સાથ નહિ આપું  
ખરેખર...હું એકઠી જ છું...આવતી કાલે મારી આખી મી ચાઈ જાય  
તો જતન કરીને જળાવી રાખેલી આ સંપત્તિ વેરણુછેરણુ બની જાય...!  
મહા-ભગ, ઉત્તમ એવો જૈન ધર્મ પામી હોવા છતાં મેં તેની ઉપેક્ષા  
જ કરી છે અને આ મિથ્યા માયાજાળમાં રમતી રહી છું...!"

વિક્રમે કલિકાને ઊભી કરતા કહ્યું : "દેવી, આપ જ્ઞાતી છો...  
જ્ઞાતીને સમજતા વાર નથી લાગતી...હવે આપ આજ્ઞા આપો તો  
હું જઈ ...આમ પૂર્વાકાશ તરફ નજર કરો...પ્રાતઃ કાળનો પ્રારભ  
થઈ ગયો છે."

કલિકાએ ભાવભર્યા સ્વરે કહ્યું : "કૃપાનાથ, પારસમણિના  
સ્પર્શથી લોહુ કંચન બની જાય છે...આપને સ્ત્રીચરિત્ર બતાવવા જતાં  
આ-૧ મારા સ્ત્રીચરિત્રનો કાયમ માટે અંત આવે છે...આજ હું  
આપના દર્શનથી પવિત્ર બની ગઈ..."

ત્યાર પછી વીર વિક્રમ વિદાય થયો.

તે જ્યારે રાજભવનમાં પહોંચ્યો ત્યારે પૂર્વાકાશના પ્રાગણ્યમાં  
ઉપારાણીનાં મંત્રપતાં હાસ્ય રમી રહ્યાં હતાં.

૨૨ :

: સંભ !

ગઈ રાત્રીનું દ્રશ્ય જોઈને વીર વિક્રમના હૃદયમાં ન હરી શકે  
એવી ચિનમારી ચ પાઈ ચૂકી હતી જે તેણે કલિકાને વચન ન  
આપ્યું હોત તો વીર વિક્રમ પેટિકામાંથી બહાર નીકળીને મહાનમંદરી  
અને જ્ઞાનચક્રને ત્યાં તે ત્યા ખતમ કરી નાખત.

પરંતુ તેણે અસાધારણ ધૈર્ય રાખ્યું હતું કોઈ પણ પુરુષ પોતાની  
પત્ની સાથે ખેડાતા રંગરાગનું દ્રશ્ય જોઈને સ્થિર રહી જ ન શકે.  
કોષને પી જવો એ નાનાસતી વાત નથી. વીર વિક્રમ સિવાય આવી  
માનસિક તાકાત કોણ ધારી શકે ?

વિક્રમ સીધો પોતાના ખડમાં આવ્યો. તેનો અગત ભૂત્ય રામદાસ ત્યાં જ બેઠો હતો. તે એકદમ બોલો થઈ ગયો અને વિનમ્ર સ્વરે બોલ્યો : “પ્રભુ, આજ તો બહુ વિલંબ થઈ ગયો...આ રીતે આપ ઉજાગરા કરતા રહેશે તો શરીર ક્યાં સુધી સહી શકશે ?”

“રામ, ઘણી વાર ન છૂટકે માનવીને જાગવું પડે છે.. પણ મારી કાયા તો ઉજાગરાથી ટેવાઈ ગઈ છે. મારા આરોગ્યને કશું નહિ થાય. તું મારા સ્નાનની વ્યવસ્થા કર...અને મહાદેવી હજી સ્નાનગૃહમાં જ હશે..તું એમની દાસીને કહી દે કે હું આવી ગયો છું.”

“હા...” કહીને રામદાસ ચાલ્યો ગયો.

“લગભગ બે ઘટિકા પછી તોલ મદન, ઉબટન, સ્નાન આદિ પ્રાતઃકાર્ય પતાવ્યા પછી વીર વિક્રમ રાણી કમલાવતીના ખડમાં ગયો.

કમલાવતી અને કલાવતી બંને રાહ જોતાં જ બેઠાં હતાં સ્વામીને ખડમાં દાખલ થયેલા જોઈને બંને બોલ્યાં થઈ ગયાં. કમલાએ મૃદુ મધુર સ્વરે કહ્યું : “આપના ચહેરા પર મને ઉદાસીનતા કેમ દેખાય છે ?”

વીર વિક્રમે એક વિરામાસન પર બેસતાં કહ્યું : “તારી દષ્ટિને હું દાદ આપું છું કમલ..ગઈ રાતે સ્ત્રીચરિત્ર જોયા પછી હું બારે પરિતાપ સહી રહ્યો છું.”

કલાવતીએ પ્રશ્ન કર્યો : “મનને વ્યથા થાય એવું કાર્ય શા માટે કરવું જોઈએ ?”

વિક્રમ કંઈ ઉત્તર આપે તે પહેલાં જ બે પરિચારિકાઓ મિષ્ટાન્નનો થાળ અને દૂધનાં પાત્રો લઈને ખડમાં દાખલ થઈ

કમલાએ કહ્યું : “મહારાજ, પ્રથમ દુગ્ધપાન કરી લ્યો...”

બંને પત્નીઓ સાથે થોડું શિરામણું કરી વીર વિક્રમે દુગ્ધપાન કર્યું

ત્યાર પછી હાથમુખ ધોઈ મુખવાસ અહણું કરી વીર વિક્રમે પરિચારિકાઓને વિદાય કરી. કમલાએ કહ્યું : “ગઈ રાતે શું બન્યું હતું, મહારાજ ?”

વીર વિક્રમે કહ્યું : “ પ્રિયે, એ દરય જોઈને મારું ચિત્ત ભારે વ્યાકુળ બની ગયું છે.” આમ કહી તેણે કલિકાને ત્યાંથી પોતાના અતઃપુરમાં બાવ્યાની અને રાણી મદનમંજરી તથા મંત્રી જ્ઞાનચંદ્રના વ્યભિચારની સધળી વાત કરી.

આ વાત સાંભળીને બંને પત્નીઓ અવાક બની ગઈ... કલાએ સથિતાત્મક સ્વરે કહ્યું : “ આ દરય જોવામાં આપનો કોઈ દષ્ટાન્નમતો નથી થયો ને ? ”

“ નહિ પ્રિયે, દાર્શનિક પુરાવા રૂપે આ મુક્તામાળા મારી પાસે જ રાખી છે, પરંતુ આ દૂષણ દાખવું કેવી રીતે ? ન સહી શકાય એવી આ વાત છે. મૃત્યુદંડ સિવાય આ દૂષણનો અન્ય કોઈ ઉકેલ નથી. અને કલિકાએ મને વચનથી બાંધી લીધો છે. આ પ્રશ્નની કોઈ પણ રીતે ઉપેક્ષા થઈ શકે એમ નથી અને મારે કયો માર્ગ લેવો એ મને સ્પષ્ટ પણું નથી. ”

ધડીભર ત્રણેય વચ્ચે મૌન છવાયું. એ મૌનનો ભગ કરતાં કમલાએ કહ્યું : “ સ્વામી, આ દૂષણ તો ભારે અસહ્ય છે. પણ લાડી ભાંગે નહિ અને સાપ મરે નહિ એ રીતે આ પ્રશ્નનો ઉકેલ આવવો જોઈએ. આ વાત લોકોના કાન સુધી પહોંચશે તો આપની આખરે ભારે ધક્કો લાગશે... આપનું અતઃપુર વગોવાશે અને સતીત્વની મર્યાદા ઝાંખી પડશે. ”

“ તો શું કરવું ? ”

“ મારી દષ્ટિએ મંત્રી અને મદનમંજરીને પશ્ચાતાપની એકતો તક આપવી જોઈએ. ”

“ કમલા, જે નારી પાતિવત્યના શિખર પરથી ગબડી પડે છે તે નારીને પશ્ચાતાપ સ્પષ્ટતો જ નથી. છતાં હું એક અખતરો વિચારી રહ્યો છું હું સમજું છું કે માનવી ભૂલથી જ ભરેલો છે. જે માનવી પોતાની ભૂલનું સંશોધન કરવા માગતો હોય તો તેને તક આપવી જોઈએ.. મારા વડીલ બધુએ શું કયું હતું એ તો તમે બંનેએ સાંભળ્યું જ છે. ”

“હા મહારાજ... પત્નીનાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત પતિએ કયું હતું... રાજપાટ છોડીને તેઓ ત્યાગી બની ગયા હતા...મહાદેવી અંગસેનાએ પણ આત્મહત્યા કરી હતી...પરંતુ આ પ્રશ્ન સાવ બુદ્ધો છે. આપને પત્નીઓ ધણી છે...આપ સર્વ પ્રત્યે સમદષ્ટિ રાખો છો એ પણ સાચું છે...છતાં આપે પરિબ્રહ્મ ધણો વિરાટ બનાવી દીધો છે. આપના અદર્શનથી અકળાયેલી અથવા તો કામજવાળાથી ધેરાયેલી મનુષ્ય અજ્ઞાનના કારણે આવું કરી એસે તે સહજવાત છે. હવે આપે ખૂબ જ સમગ્ર રહેવું પડશે. જે બની ગયું છે તેવું ફરી વાર ન બને એટલા ખાતર આપે અંતપુરમાં પણ મોટું પરિવર્તન કરવું પડશે.”

“કેવી રીતે ?”

“આપને એકાવન પત્નીઓ છે આપે દરેકના આવાસ અલગ રાખ્યા છે..પરંતુ મને લાગે છે કે, પાંચ કે દસ પત્નીઓ સાથે રહી શકે એ રીતના આવાસ રાખવા જોઈએ.” કમલાએ કહ્યું.

એ પણ શાંત રહીને વીર વિક્રમે કહ્યું “તારી વાત સાચી છે..પરંતુ શોકગ્રો વચ્ચે કલહ ન થાય એટલા ખાતર..”

વચ્ચે જ કમલાએ કહ્યું : “કલહ કેમ કેલ કે નથી...કલહનું નિવારણ તો વળતી જ પળે થઈ શકશે. આપ સાથે રહેવાથી ધણું ઉત્તમ પરિણામ આવશે અને આપ પણ સહુનો સપક રાખી શકશે.”

“બરાબર છે..તારી સૂચના વિચારણીય છે. એમાં કોઈ સ શય નથી. પ્રથમ તો મદનમજરી અને જ્ઞાનચંદ્રના પ્રશ્નો ઉકેલ જરૂરી બને છે.”

“આપ કયા પ્રકારનો અખતરો કરવાનું વિચારી રહ્યા છો ?” કમલાએ સવાલ કર્યો

“આજ રાતે નગરી બહારના ઉદ્યાનમાં આવેલા ભવનમાં આપણે જઈએ. ત્યાં મદનમજરીને અને જ્ઞાનચંદ્રને બોલાવીને બે ને સમક્ષ એમના કુકર્મની વાત કરવી...પછી બંનેને કોઈન બાણે તે રીતે માલવની હદ બહાર છોડી મૂકવાં.



કલાવતીએ પ્રશ્ન કર્યો : “અને પશ્ચાત્તાપ કરવા ઇચ્છે તો ?”  
વિક્રમ વિચારમાં પડી ગયો.

કમલા રાણીએ કહ્યું : “તો-તો ખંતેને એવી તક આપવી જોઈએ. પરંતુ આ પ્રશ્ન અંજે આજ ને આજ આવો અખતરો કરવાની શી જરૂર છે ? આપ બે દિવસ આરામ કરો .. પછી મન જરા સ્વસ્થ થાય એટલે આ અખતરો કરવો તે પહેલાં મોતીની માળા અંજે આપણે એક પ્રયોગ કરવો જોઈએ.”

“કવી રીતે ?”

“કૃપાનાથ, પ્રાયશ્ચિત્તની તક આપની પત્નીને જ આપવાની જરૂર છે. જ્ઞાનચંદ્ર તો ભયનો માર્યો પણ પશ્ચાત્તાપ કરશે પણ એવા લૂણુ હરામીને મંત્રીપદે રાખવાની કોઈ જરૂર નથી. મુક્તામાળા મહનમંજરીને યુક્તિપૂર્વક દેખાડવી. એ માળા જોઈને જ એનું હૈયું પશ્ચાત્તાપ કરવા તૈયાર થાય તો સારું...અને જો બચાવ કરવા તૈયાર થાય તો પછી બે-ચાર દિવસ જવા દેવા અને મહનને તથા જ્ઞાનચંદ્રને બોલાવીને વાત કહેવી.”

“બરાબર છે કમલ, તું આજ રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર પછી મહનમંજરીને અહીં બોલાવજે.”

“જી ..” કહીને કમલારાણીએ સંભતિ સૂચક મસ્તક નમાવ્યું.

મહાપ્રતિહાર અંજે અટકાવેલ દ્વાર પર ટકોરો માર્યો.

વીર વિક્રમે કહ્યું : “બંદર આવો.”

મહાપ્રતિહાર ખંડમાં દાખલ થયો અને મસ્તક નમાવીને બોલ્યો.

“મહામંત્રી પધાર્યા છે.”

“હું આવું છું...”

નમન કરીને અંજય ચાલ્યો ગયો.

વીર વિક્રમે બિલા ચતાં કહ્યું : “કમલ, કલા...હું જઉં છું...”

“પધારો...પરંતુ આ વાત કોઈને કહેશો નહિ”

અને પ્રિયાઓ સાથે આધુનિક હાસ્ય વેરીને વિક્રમ વિદાય થયો.  
રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરની અંતિમ ધટિકા ચાલતી હતી ત્યારે  
મદનમજરી ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરીને સ્વામીના આવા-  
સમાં આવી.

કમલાએ તેનું લાવલયું સ્વાગત કર્યું અને તેને પોતાના  
ખંડમાં લઈ ગઈ.

એ ખંડમાં કલાવતી અને વીર વિક્રમ બેઠાં હતાં. મદનમજરીએ  
સ્વામીને નમસ્કાર કરીને કહ્યું : “ શી આરા છે કૃપાનાથ ? આજ  
દાસીને યાદ કરવાની કૃપા કરી . ”

“ બેસ પ્રિયે ..તારું ચિત્ત તો પ્રસન્ન છે ને ? ”

“ હા મહારાજ, આપનાં દર્શનથી વિશેષ. ” કહીને મદનમજરી  
કલાવતીની બાજુમાં બેસી ગઈ.

કલાવતીએ પ્રથમ સામાન્ય વાતો શરૂ કરી...લગભગ  
અર્ધધટિકા પછી વીર વિક્રમે કહ્યું : “ મજરી, તારા ઝરૂખા નીચેથી  
માળીને એક વસ્તુ મળી હતી. સભવ છે કે, એ તારી હોય ! તારી  
કોઈ વસ્તુ ખોવાઈ છે ? ”

મદનમજરી તરત પ્રસન્ન સ્વરે બોલી બહી : “ મારી કોઈ  
વસ્તુ ખોવાઈ નથી. માળીને શું મળ્યું છે ? ”

વીર વિક્રમે તરત પોતાની કમરમા ચડાવેલી મુક્તામાળા કાઢીને  
મદનમજરીને દેખાડતાં કહ્યું : “ મારા જન્મ દિવસે મેં દરેક  
પ્રિયાને એક સરખી મુક્તામાળા આપી હતી અને દરેક માળાની કડી  
પર દરેક રાણીઓનાં નામ અક્ષિત કરાવ્યાં હતાં...આ માળા પર  
તારું નામ અક્ષિત છે...જો...સ્વામીએ આપેલી ભેટ આ રીતે  
રક્ષણી રહે તે તારા જેવી ચતુર સ્ત્રી માટે યોગ્ય ન ગણાય. આ તો  
માળા પ્રામાણિક હોતો એટલે મને સોંપી ગયો ..નહિ તો . ”

મદનમજરી પ્રથમ તો આ માળા જોઈને ચમકી ગઈ...ગઈ  
રાતે જ આ માળા જ્ઞાનચક્રને આપી હતી. શું એના હાથમાંથી પડી

ગઈ હશે ? તે વચ્ચે જ આશ્ચર્યભર્યા સ્વરે બોલી ઊઠી : “ હવે મને યાદ આવે છે...આપના સ્મરણથી અંકિત થયેલી માળા હું રોજ રાતે ધારણ કરું છું...આજ મેં શોધી પણ મને મળી નહિ. અહીં આવવામાં વિલંબ ન થાય એટલા ખાતર મેં તપાસ નહોતી કરી... મને પણ આશ્ચર્ય થાય છે કે, માળા કેવી રીતે પડી ગઈ હશે ? ”

કમલાએ કહ્યું : “ તારી પરિચારિકાએ કદાચ કચરો નાખતાં ફેંકી દીધી હોય...”

વિક્રમે મદનમંજરી તરફ માળા ફેંકતાં કહ્યું : “ હવે બરાબર સંભાળજો. પતિના સ્મરણનું ગૌરવ આમ રજીએ એ બરાબરન કહેવાય.”

મદનમંજરીએ માળા ઝીલી લીધી હતી અને પોતાના મનનો ભાવ મોઢા પર ન આવે તેની સંભાળ રાખી રહી હતી. તેણે વિનમ્ર સ્વરે કહ્યું :

“ કૃપાનાથ, મને ક્ષમા કરો...મારા હાથે કદી આમ ન બને ...જરૂર પરિચારિકાએ બેકાળજી રાખી લાગે છે...જો સ્મરણ મારા પ્રાણ કરતાંયે અધિક પ્રિય છે. તેનું આમ કેમ થયું હશે ? મારે પરિચારિકાને બરાબર તત્કાવવી પડશે.”

વિક્રમ આછું હસ્યો અને અભિનયભર્યા સ્વરે બોલ્યો : “ મંજરી, તારા હૃદયમાં મારા પ્રત્યે નિર્મળ પ્રેમ ભર્યો છે તેથી જ આ માળા પુનઃપ્રાપ્ત થઈ...તું એ માટે દુઃખી ન થઈશ. આમ તો આ માળા હું કોઈ દાસી સાથે જ તારા આવાસે મોકલત. . પણ મને થયું...૩૫૩ જ આપું અને ચીઠો ટપકો પણ આપી દઉં.”

કલાવતીએ કહ્યું : “ મહારાજ, આ તો માળા પુનઃપ્રાપ્ત થઈ ગઈ..પરંતુ શું સસારની દરેક વસ્તુઓ કાયમ જળવાઈ રહે છે ? નષ્ટ પણ થાય અને ખોવાઈ પણ જાય.. ! ”

વિક્રમે મધુર હાસ્ય બિછાવતાં કહ્યું : મને લાગે છે કે તને આપેલી માળા ખોવાઈ ગઈ હોવી જોઈએ...

“ સંભવ છે..પણ મને જોટલો આપનામ । રસ છે એટલો

સ્મરણના જડ પ્રતીકમાં નથી કલાવતીએ આખા પ્રસંગને એવે વળાંક આપી દીધો કે, મદનમંજરી ખૂબ જ પ્રકૃત્સ્થ બની ગઈ.

આમ બેએક ઘટિકા પર્યાંત વિનોદભારી વાતો કરીને વિક્રમ ભોલો થયો અને બોલ્યો : “ કમલ, શાસ્ત્રકારો કહે છે કે, પોતે જ શુદ્ધ તર્કબ્રજ છે તે અસત્ય નથી. તમારી સાથે વાતોમાં ને વાતોમાં મારું કાર્ય તો હું વીસરી જ ગયો...!

કમલે કહ્યું : “ આજ રાત્રિયંચાં અથે નહિ જાઓ તો કંઈ ખગડી જવાનું નથી...અમારા આનંદ સામે તો આપે કૃપાદષ્ટિ રાખવી જોઈએ ને ? ”

“ પ્રિયે, છેલ્લા બે દિવસથી હું નગરચર્ચાં જોવા નીકળી શકતો નથી...આજ તો ગયા વગર ચાલે તેમ નથી. રાજાએ કેવળ વિલાસમાં નહિ રહેવું જોઈએ. પ્રજાનાં સુખદુઃખ જાણવા એ જ રાજાનો સાચો વિદ્વાસ છે...કહી વિક્રમ સહુ સામે મીઠું હાસ્ય વેરીને ખંડ બહાર નીકળી ગયો.

મદનમંજરી પણ પોતાના આવાસ તરફ વિદાય થઈ. તેના મનમાં એમ જ થયું કે, જ્ઞાનચક્ર આકાશ માર્ગે જવા ઝરખામાંથી બહાર નીકળ્યો હશે ત્યારે તેના હાથમાથી માળા નીચે પડી ગઈ હશે. કોઈને ખબર પડી જાય એ ભયે બિચારો કશું બોલી શક્યો જ નહિ હોય ! આ વખતે બાવે ત્યારે મારે તેને બરાબર સાવધ રહેવાની સૂચના આપવી પડશે.

પાપનું જ્ઞાન થાય ત્યારે જ પશ્ચાત્તાપ જાગે છે માળાને જોતાં જ મદનમંજરીના હૈયામાં પોતાના દોષનું સ્મરણ થવું જોઈતું હતું... પરંતુ..પાપ અથવા ભૂલ કે દોષનું દર્શન અજ્ઞાનીઓને થતું નથી. ન્યાં સુધી દોષનું દર્શન ન થાય ત્યાં સુધી દોષના સંશોધનની વૃત્તિ પણ જાગતી નથી અને પ્રાયશ્ચિત્તની ગંગા અંતરમાં પ્રગટવી એ સહજ વાત નથી.

બીજે દિવસે કમલા અને કલા સાથે ચર્ચા કરીને વીર વિક્રમે

પોતાના ખાસ ખંડમાં મંત્રી જ્ઞાનચંદ્રને જોલાવ્યો.

મંત્રી જ્ઞાનચંદ્ર લળો લળીને નમન કરતો કરતો ખંડમાં દાખલ થયો અને મહારાજ વીર વિક્રમાદિત્ય સામે બે હાથ જોડીને બિભો રહ્યો.

મહાપ્રતિહાર અન્ય વીર વિક્રમની પાછળ બિભો હતો. એ સિવાય ખંડમાં કોઈ નહોતું.

જ્ઞાનચંદ્રે વિનમ્ર સ્વરે કહ્યું : “ કૃપાનાથ, શી આજ્ઞા છે ? ”

“ તારા હાથમાં નગરીની વ્યવસ્થાનું કાર્ય છે કાં ? ”

“ હા કૃપાનાથ...એ કાર્ય હું સારી રીતે અને પ્રમાણિકતાથી અજાણું છું. ” જ્ઞાનચંદ્રે કહ્યું.

“ એ અંગે મારો કોઈ આક્ષેપ નથી..પરંતુ ગઈ રાતે નગર-ચર્ચા જોવા હું નીકળ્યો હતો ત્યારે મેં એક દર્દભરી હકીકત જોઈ... ઉત્તમ કુળની એક નારી પરપુરુષ સાથે વ્યભિચાર ખેલતી હતી આવું અને તે પ્રજાના નૈતિક અધઃપતનની આગાહી ગણાય વ્યભિચારને પોષવા માટે નગરીમાં ધણું વેશ્યાગૃહો હોવા છતાં ગૃહસ્થનાં ઘરમાં આવું અને તે ઉચિત ન ગણાય. ”

“ કૃપાનાથ, આ પ્રશ્ન તો નગરરક્ષકનો છે...હું તો કેવળ...”

વચ્ચે જ વિક્રમે કહ્યું : “ હું સમજુ છું...પરંતુ ન્યાયની દૃષ્ટિએ આવાં દૂષણોને અટકાવવા અર્થે અને પ્રજાજીવનને સ્વચ્છ બનાવવા અર્થે આપણે શું કરવું જોઈએ ? ”

“ કૃપાનાથ, શાસ્ત્રદૃષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો આવા પુરુષો અને એવી સ્ત્રીઓ વધ્ય ગણાય. ”

બે પણ વિચાર કરીને વીર વિક્રમે કહ્યું : “ તો પછી મારે આપને કંઈ સજા કરવી જોઈએ ? ”

પ્રશ્ન સાંભળતાં જ જ્ઞાનચંદ્ર અકળાઈ ગયો.

વીર વિક્રમે કહ્યું : “ જે રાતે તું એક પેટીકા પર બેસીને આકાશ માર્ગે એક લવનમાં ગયો હતો. તે રાતે હું એ પેટીકામાં જ બેઠો હતો. એટલું જ નહિ પણ કલિકાને તે જે માળા આપી

હતી તેં માળા પશુ મેં પ્રાપ્ત કરી હતી. જ્ઞાનચંદ્ર, તારો અપરાધ અક્ષત્ય છે...રાષ્ટ્ર-રાષ્ટ્ર જેવડા તારા ટુકડા કરી નાખું તો પશુ મારા મનને સતોષ વળે એમ નથી. બોલ, આ સમયે તારે કંઈ કહેવું છે ?”

જ્ઞાનચંદ્રને કાપો તો લોહી ન નીકળે તેમ તે કંપી રહ્યો હતો...તેની બુદ્ધિ સાવ બધિર બની ચૂકી હતી...તેણે જોડેલા બંને હાથ ધ્રુજ રહ્યા હતા.

વિક્રમે મહાપ્રતિહાર તરફ જોઈને કહ્યું : “અજય, આવા નરાધમ રક્તથી હું અવતિની પવિત્ર ધરતીને દૂષિત કરવા નથી માગતો. તું ચાર અશસ્ત્ર સૈનિક સાથે આ દુષ્ટને માલવાની હદ બહાર મોકલવાની વ્યવસ્થા કરજે.” ત્યાર પછી જ્ઞાનચંદ્ર, સામે જોઈને કહ્યું. “જ્ઞાનચંદ્ર હું તને ક્ષમા તો નથી આપતો પરંતુ તને જીવતો રાખું છું...તારી થયેલી બૂલના પ્રાયશ્ચિત્ત માટે હવે તું તારા જીવનમાં પશુ જઈ શકશે નહિ... અજય તને અહીંથી સીધા કારાગાર તરફ લઈ જશે અને આજ મધરાતે તારા જેવા પાપીને વિદાય આપવામાં આવશે..હું તને એક એતવણી આપું છું કે, ફરી વાર માલવ રાજ્યની હદમાં તું દાખલ થઈશ તો તારા રાષ્ટ્ર-રાષ્ટ્ર જેવા ટુકડા કરવામાં આવશે !

જ્ઞાનચંદ્ર કશું બોલી શક્યો નહિ..પશુ સંજળ નયને પોતાના પ્રિય રાજ સામે જોઈને ધરતી પર નમી પડ્યો.

થોડી વાર પછી અજય જ્ઞાનચંદ્રને લઈને કારાગાર તરફ વિદાય થયો.

૩૩ :

:અનંતની યાત્રા

એજ દિવસે મધરાતે સાંજના ચાર શસ્ત્ર સૈનિકો એક બધ રથમાં મંત્રી જ્ઞાનચંદ્રને લઈ ને વિદાય થઈ ગયા.

અને બીજા ત્રણ દિવસ પછી મહારાજ વિક્રમાદિત્યે પોતાના નિવાસસ્થાન આગળ એક બંધરથ તૈયાર રખાવ્યો. રથની રક્ષા અર્થે દસ વક્રાદાર સૈનિકો અને એક નાયકને પણ તૈયાર રાખ્યા. સાથેસાથ પ્રવાસ અંગેની જે કંઈ જરૂરી સામગ્રી જોઈએ તે બીજા એક ખુલ્લા રથમાં મુકાવી. આમ સઘળી પૂર્વ તૈયારી કર્યા પછી રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર પછી મદનમંજરીને પોતાના આસમાં બોલાવી.

કમલા અને કલાએ સારી એવી સાવચેતી રાખી હતી. ભવનનાં સઘળાં દાસદાસીઓને પ્રથમ પ્રહર પછી તરત સહુના આવાસે મોકલી દીધાં હતાં..માત્ર બે વિશ્વાસુ પરિચારિકાઓ રામદાસ, અન્ય અને એક દાસ સિવાય કોઈને રાખ્યાં નહોતાં.

મહારાજનું તેહું એટલે મદનમંજરી બે પળ માટે આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ.. શુ આજ કંઈ ભૂલ થઈ ગઈ હશે? ના...તો શા માટે યાદ કરી હશે? સંદેશો આપવા આવનાર દાસીને તેણે પ્રશ્ન કર્યો “ શું કામ છે તે તું કંઈ જાણે છે: ”

“ ના, દેવી, પરંતુ મહાદેવીના મોઢેથી સાંભળ્યું હતું કે, મહારાજ સાથે આજ ચોપાટ ખેલવાની છે, એટલે કદાચ આપને એ માટે જ બોલાવાયાં હશે.”

અંતરમાં ઊગેલું આશ્ચર્ય તરત સખી ગયું...કારણ કે ચોપાટ રમવામાં તે કુશળ હતી. એકાદ ઘટિકામાં તે તૈયાર થઈ ગઈ અને કમલાવતીની વિશ્વાસુ પરિચારિકા સાથે જ મહારાજના આવાસમાં આવવા નીકળી પડી.

મહાદેવી કમલાવતીના ખાસ બેઠકખંડમાં બે દીપમાલિકાઓ તેજભર્યો પ્રકાશ વેરી રહી હતી. એક ખૂણામાં પડેલી ધૂપદાનીમાંથી મધુર સુગંધ વેરતી ધૂપસેરો વાતાવરણને સુરભિત બનાવી રહી હતી.

રામદાસ, અન્ય અને એક દાસ નીચેની ભૂમિમાં જ બેઠા હતા... આ બધી તૈયારી શા માટે છે તેની કોઈ કલ્પના કોઈને આવી શકી નહોતી. સહુને એમ જ લાગતું કે આજ મહારાજ ક્યાંક પ્રવાસે જવાના હશે!

પરંતુ પ્રવાસે જવાના હોય તો મોટે ભાગે અજ્ય સાથે જ હોય અથવા તેઓ કંઈ તરફ જવાના છે તેની તેને ખબર હોય ! કોઈથી કશું સમજી શકાતું નહોતું...

મહારાજ, કલાવતી અને કમલાવતી બેઠકખંડમાં જ બેઠાં હતાં. મદનમજરી આવે ત્યારે તેની સાથે કેવી રીતે વાત કરવી એ અગેની ચર્ચા ત્રણેય વચ્ચે ચર્ચા ગઈ હતી..અને વીર વિક્રમ મદન-મજરીના આગમનની રાહ જોઈ રહ્યો હતો.

કમલાવતીની વિશ્વાસુ દાસી રાણી મદનમજરીને લઈને ખંડમાં દાખલ થઈ કમલાએ ઊભા થઈને તેને આવકાર આપ્યો અને વીર વિક્રમની સામેના આસન પર બેસાડતાં કહ્યું : “કેમ બહેન, આમ આકસ્મિક નિમિત્તથી તને નવાઈ તો લાગી હશે ?”

“હા..આશ્ચર્ય તો થયું જ હતું...મનમાં થયું, અભાણતા કોઈ દોષ તો નહિ થયો હોય ને ? પણ આપની દાસીએ મને કહેલું કે ચોપાટ રમવાની કંઈ વાત થતી હતી.” મદનમજરીએ પ્રસન્ન લાવે કહ્યું.

“રમતમાં તું ખૂબ જ ચાલાક છે મને યાદ આવે છે કે એક વાર હું પણ તારી પાસે હારી ગયો હતો...પણ આજની રમત શરૂ કરતા પહેલાં મારે તારા હાથે થયેલા એક બીજા દોષ અંગે કંઈ કહેવું છે”

મદનમજરી મહારાજ વિક્રમાદિત્યના તેજસ્વી વદન સામે આશ્ચર્ય લેતી નજરે જોઈ રહી અને એવા જ સ્વરે તેનાથી પ્રશ્ન થઈ ગયો...“બીજો દોષ ?”

“હા મજરી, અભાણતાં થયેલો દોષ તો ક્ષમ્ય ગણાય છે પણ સમજીને કરેલો દોષ ભારે પ્રાયશ્ચિત્ત માગે છે.”

“હું કશું સમજી નહિ, કૃપાનાથ...”

“ચાર દિવસ પહેલાં મેં તને એક માળા આપી હતી એ તો તને યાદ છે ને ?”



“હા સ્વામી..એ કેમ યાદ ન હોય? પરંતુ એ દોષ અન્યથા થઈ ગયેલો..” મદનના હૈયામાં કંઈક થવા માંડ્યું.”

“એ તો હું જાણું છું. મને શ્રદ્ધા હતી કે એ માળા તારા હાથમાં આવ્યા પછી તું તારી ભૂલનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરશે. પરંતુ તને એ સૂઝ્યું જ નહિ.”

મદનમંજરી અવાજ બનીને સ્વામી સામે જોઈ રહી.

વિક્રમે કહ્યું : “તે દિવસે મુક્તામાળા તને હાથોહાથ આપવા પાછળ મારો એક હેતુ હતો...તારા દોષનો તને પશ્ચાત્તાપ થાય! ખાકી એ માળા તારા ઝરખા નીચેથી નહોતી મળી...”

મદનમંજરીના હૈયાની ધડકન વધવા માંડી.

વીર વિક્રમે કહ્યું : “તે દિવસની વ્યાગલી રાતે તારા ઝરખા વાટે એક પેટિકા તારા શયનગૃહમાં દાખલ થઈ હતી...એ પેટિકા આકાશ માર્ગેથી આવી હતી અને એ પેટિકા પર મારો એક નિમકહરામ મંત્રી જ્ઞાનચંદ્ર ખેડો હતો...”

મદનમંજરીની આંખ સામે અંધકાર ઉભરાવા માંડ્યો. એ જોઈને વીર વિક્રમે કહ્યું : “મંજરી, તું ધૈર્ય રાખ જે પાપ હર્ષ-પૂર્વક ભોગવ્યું છે તે સાબળવામાં તારે શા માટે ગભરાવું જોઈએ... સાંભળ...જ્ઞાનચંદ્ર સાથે તે વિક્રમની પ્રિયાને ન શોભે એ રીતે વ્યભિચાર ખેલ્યો...અને તે મારા સ્મરણથી શોભતી માળા તારા ચારના હાથમાં મૂકી...એ વખતે હું એ પેટિકામાં જ ખેડો હતો.”

મદનમંજરીનો ગુલાબી ચહેરો ધોળી પૂણી જેવો થઈ ગયો...તેનાં નેત્રો નીચાં ઢળી પડ્યાં...તેના હૈયામાં ન કદીપી શકાય એવી મૂંઝવણ શરૂ થઈ

વીર વિક્રમ શાંત ભાવે બોલતો ગયો : “એ પેટિકા પુનઃ ગગનમાર્ગે રવાના થઈ અને કલિકાની ઝગ્ગાશીમાં આવી પહોંચી... જ્ઞાનચંદ્રે એ મુક્તામાળા કલિકાને આપી...કલિકા પાસેથી મને મળી. મને ક્રોધ એટલો આવ્યો હતો કે તારા શયનખંડમાં તમે

અનંતની યાત્રા

બંનેનાં મસ્તક ધડથી અથગ કરી નાખત...પણ મેં અસાધારણ  
ધૈર્ય રાખ્યું હતું. અને ત્યાર પછી પણ તારી આ બંને બહેનોના  
આગ્રહને માન આપીને મેં તને પશ્ચાત્તાપની એક તક આપી હતી...એ તક  
તું ચૂકી ગઈ છે...હવે તારે માટે એક જ રસ્તો રહ્યો છે...તું ઈચ્છે  
તો તને તારા પિતાના ઘેર મોકલી આપુ...અથવા માલવ દેશની બહાર  
...તારા જેવી દુષ્ટાના સ્ફુટ વડે હું મારી તથવારને કે, આ ધર્મતિ  
ક્ષતિ કરવા નથી ઈચ્છતો..."

મદનમંજરી ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવા માંડી અને આસન પરથી ઊભી  
થઈને ત્યાં ત્યાં ઢળી પડી

કમલા રાણીએ ભીલાં થઈને મદનમંજરીને બેઠી કરવા  
માંડી. મદનમંજરી દુહનથી ઉભરાતા સ્વરે બોલી : "કૃપાનાથ...હું  
ખાપિની છું...મારા હાથે ભવકર અપરાધ થયો છે...કૃપા કરીને  
મારું મસ્તક ધડથી અથગ કરો..આપ સમા મહાન પાતિ મળ્યા  
છતાં હું..." તે વધુ ન બોલી શકી.

થોડી પછાત દુહન વચ્ચે પસાર થઈ. કલાવતીએ એક મુવલું પાત્રમાં  
જળ ભરીને મદનમંજરીને આપ્યું.

વીર વિક્રમે કહ્યું : 'મંજરી, નીચે બે રથ તૈયાર છે. જે તારે  
પશ્ચાત્તાપ વડે પાવન થવું હોય તો તને તારા પિતાના ઘેર મૂકી દેશે,  
અને તારી ઈચ્છા જ્ઞાનચંદ્ર પાસે જવાની હોય તો માલવ દેશની દ્વદ્વ  
બહાર જ્યાં જ્ઞાનચંદ્રને છોડ્યો હશે ત્યાં તને મૂકી દેશે, અથવા તું  
થમે ત્યાં જઈ શકીશ."

મંજરી યુનઃ મુર્ચ્છિત બની ગઈ.

કલાએ તેના મોઢા પર હાંકે જળ છાંટવા માંડ્યું.

થોડી વાર પછી મદનમંજરી ભાનમાં આવી કમલારાણીએ  
સ્વામી સામે બેઠીને કહ્યું : "મહારાજ, આપ એને એના માતાપિતાને  
ત્યાં મોકલવાની વ્યવસ્થા કરો. પશ્ચાત્તાપથી એ પવિત્ર બની જશે.  
નારી ભાતિને ન શોભે એવો તેણે અપરાધ કર્યો છે, છતાં તે એક  
નારી છે. આપની અર્ધા મના છે."

“સારું.” કહી વિક્રમ ભિભો થયો અને બહાર ભિભેલી પરિચારિકાને ક ઈક કહેવા તે દ્વાર પાસે ગયો. અટકાવેલું દ્વાર ખુલ્લું કરીને તેણે કહ્યું : “તું નીચે જા અને અજ્યને અહીં મોકલ.”

દાસી નમન કરીને ચાલી ગઈ.

મદનમંજરીનું રુદન વણથંબ્યું ચાલું હતું.

કમલા તેને સહાનુભૂતિપૂર્વક સમજાવી રહી હતી.

વિક્રમ દ્વાર પાસે જ ભિભો હતો.

થોડી વારમાં અજ્ય આવી પહોંચ્યો અને નમન કરીને ભિભો રહ્યો. વીર વિક્રમે કહ્યું : “અજ્ય, પ્રવાસની તૈયારી કરવાનું નાયકને કહી દે. મદનમંજરી તેના પિયર જવાની છે. એના રથમાં દસ હજાર સુવર્ણ મુદ્રાઓની પેટિકા મૂકી દેજે. મેં તને વસ્ત્રાલકારોની એક પેટિકા તૈયાર કરવાનું કહ્યું હતું તે પેટિકા પણ એ રથમાં મૂકી દેજે.”

“હા.” કહીને અજ્ય તરત પાછો વળ્યો.

લગભગ એક ઘટિકા પછી મદનમંજરીને લઈને પ્રવાસનો કાફલો રવાના થયો. સો કેસ દ્વાર આવેલા સુવર્ણગઢ તરફ.

સુવર્ણગઢ એક નાનું રાજ્ય હતું. મદનમંજરી ત્યાંના રાજાની કન્યા હતી અને એક વાર મૃગયા માટે આવી ચડેલા વીર વિક્રમને વરી હતી.

કાફલો રવાના થયા પછી વીર વિક્રમ શયનાગાર તરફ ચાલ્યો ગયો.

તેજસ્વી અશ્વોવાળા રથો અને અશ્વારોહી રક્ષકોનો કાફલો ઝડપી ગતિએ સુવર્ણગઢ તરફ જઈ રહ્યો હતો. સો કેસનો દીર્ઘ પ્રવાસ હતો. ઓછામાં ઓછા પાંચ દિવસ પ્રવાસમાં જશે એવી કાફલાના નાયકની ગણતરી હતી.

અને રથમાં બેઠેલી મદનમંજરી અને તે વિચારોના મૂલે મૂલી રહી હતી. એના મનમાં જે પાપનો આનંદ હતો, તે પાપ અત્યારે મનને પી પી રહ્યું હતું પોતે યૌવનના આંધળા આવેશને વશ થઈને લયંકર કુલ કરી છે. વિક્રમ જેવા શિરછત્રનું ગૌરવ મસ્તક પર ધારણ

ક્યું હોવા છતાં એ ગૌરવને પોતે પીસી નાખ્યું છે આ સ્થિતિમાં પિતાના ઘેર જઈને મોઢું કેવી રીતે બતાવવું ? માઆપ પ્રશ્ન કરે કે કેમ આવવું થયું, તો શો જવાબ દેવો ? જે કાલિમા કાયા પર વળગી છે તે કાલિમા કેવી રીતે ધોવી ? આ ઘટના મહારાજ જાણે છે. તેમની બંને મુખ્ય પટરાણીઓ જાણે છે. દાસદાસીઓ પણ જાણી ગયાં હશે. અને એ વાત વાયરે ચડીને માતાપિતાના ભવન પર પહોંચી જશે તો પોતે એમના સામે કયા ગૌરવ વડે ઊભી રહેશે ? જરૂર, માતાપિતાના હૃદયમાં અપાર મમતા છે, પરંતુ મમતાનેય એક મર્યાદા હોય છે. એક ખાનદાન માઆપની કન્યા તરીકેનું ગૌરવ પણ પોતે જાળવી શકી નથી. ભાઈ, ભાભી આ વાત જાણશે તો કેટલાં દુઃખી થશે ? એમના મહાન વંશની આખરે કેટલો ધક્કો પહોંચશે ? અરેરે યૌવનને જીરવી શકી નહિ. મહાન સ્વામીમાં સતોપ માની શકી નહિ અને કેવળ થોડી પળોના આનંદ ખાતર મારા હાથે કેવો અપરાધ થઈ ગયો ?

આવા અનેક વિચારો વચ્ચે તે વલોવાઈ રહી હતી. તેના હૃદયમાં થયું, ‘મહારાજે આ હકીકત સગી આખે જોઈ...છતાં તેઓએ ધૈર્ય ના ગુમાવ્યું.. બીજો કોઈ પતિ હોત તો એજ પળે ધડ પરથી મસ્તક ઉતારી લીધું હોત, અથવા જીવતી સળગાવી દીધી હોત. પરંતુ મહારાજે કેટલી રહેમ રાખી ? મોતની શિક્ષા ન કરી ...અને માતાપિતાના ઘેર મોકલી. એટલું જ નહિ, પણ સુવર્ણ મુદ્રાઓની અને અલકારોની પેટિકા પણ આપી.. હું જીવી શકું ત્યાં સુધી બરણપોષણ માટે મારે પરાવલખી ન રહેવું પડે એવી વ્યવસ્થા કરીને મહારાજાએ પોતાના ઉદાર હૃદયનો પરિચય આપ્યો ! આવા ઉદાર અને પ્રેમાળ પતિના ગૌરવનો મેં જરાયે વિચાર ન કર્યો ..હવે મારે શું કરવું ? ના ..ના...ના . મારાથી મારા પિતાને કોઈ પણ સંયોગોમાં મોઢું ન દેખાડી શકાય...તો પછી ક્યાં જવું ? માજવાની ધરતી બહાર જઈને મારે કરવું પણ શું ? શું આ યૌવન અને ૩૫ પર વિશ્વાસ રાખવો ?...ના...ના ..ના...૩૫ અને યૌવન

એ વિશ્વાસની વસ્તુ નથી..એ તો કાચની એક કૂંપિકા છે...સહેજ બેદરકારી રાખવામાં આવે અને હળવેા ટકારેા લાગી જાય તો તરત તૂટી જાય...અને પછડાટ લાગે તો લાખ લાખ ટુકડા થઈ જાય...આવા યૌવન પર વિશ્વાસ કેમ રાખી શકાય ? અને કોઈ જાણે કે આ એ જ મદનમંજરી છે જે એક દિવસે મહારાજ વિક્રમાદિત્યની રાણી હતી। તો મારા પર કેટલા દ્વિતકાર વરસી પડે ..ના...ના...ના નો મારે શુ કરવું ?

માનવી જ્યારે માર્ગ શોધી શકતો નથી ત્યારે ભારે અકળામણુ અનુભવે છે. મદનમંજરીની અકળામણુ રથની ગતિ કરતાં વધુ વેગવાન બની હતી.

ત્રણેક કોસ જેટલે ગયા પછી મદનમંજરીના મનમાં વિચાર આવ્યો...“ મેં નાનું સનું પાપ નથી કર્યું. મારા પતિવ્રતના ટુકડાઓ કરીને મારા જ પગ તળે પીસી નાખ્યા છે। નારીની પ્રાણુ કરતાં ચે મહાન સ પતિને મેં વેડફી નાંખી છે...મારા પિતાના ઘેર હુ કેવી રીતે જઈ શકું ? ક્યા બળ સાથે જઈ શકુ ? મારી સ પતિ તો મેં જ રગદોળી નાંખી છે...હું એક માર્ગની લિખારણુ કરતાં ચે હીન બની ગઈ છું...ક્યા ગૌરવ ગડે જીવી શકુ ? હા...પ્રાયશ્ચિત્ત એ જ એક સહારો છે ..અને મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કેટલા જન્મે પૂરું થશે તે હું કેવી રીતે કહી શકું ? બરાબર છે...મૃત્યુ એ જ મારું સાચું પ્રાયશ્ચિત્ત છે ..પણ મોત મેળવવુ કેવી રીતે ? આટઆટલા રક્ષકો વચ્ચે હું મૃત્યુને કેવી રીતે ઝીલી શકીશ ? બ ને હાથ વચ્ચે મસ્તક ફાવીને મદનમંજરી મૃત્યુને પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ શોધવા માંડી.

પૂર્વ ગગનમાં ઉપાનાં અજવાળાં ઊભરાવા શરૂ થયાં હતાં. માર્ગ પરથી બ ને બાબુએ આવેલી વૃક્ષોની કતારો પર બેઠેલા પ ખીઓનો કંકરવ પ્રારંભ થઈ ગયો હતો...

પરંતુ રથના ધર્ધર- જ્વનિ અને અશ્વોના હાબડાના અવાજ

વચ્ચે બધ રથમાં બેઠેલી મદનમજરીને પંખીઓનું પ્રાતઃગાન સંભળાઈ શકતું નહોતું. અરે, એને તો રથનો ધ્વનિ પણ કયા સંભળાતો હતો ? એ ખોવાઈ ગઈ હતી પશ્ચાત્તાપનું અમૃત શોધવામાં .. મૃત્યુને ભેટવાનો સરવ્વ માર્ગ મેળવવામાં.

એકાએક એના નિરાશાથી વિવશું બનેલા વદન પર આશાની હિમા રમી ગઈ. તેનું મન આનંદવિભોર બની ગયું. તે મનથી બોલી જાતી. “ઓહ, પ્રાયશ્ચિત્તનું અમૃત તો મારી પાસે જ છે ને હું એને વીસરી ગઈ હતી એક જ વિષળમાં મૃત્યુની માડી ગોદમાં પોઢાડી શકે એવું અમૃત મારી પાસે જ પડ્યું છે, અને હું માર્ગ શોધવામાં અટવાઈ રહી છું.”

મદનમજરીએ પોતાના ડાબા હાથમાં ધારણ કરેલી એક મુદ્રિકા પર નજર કરી. આ મુદ્રિકામાં નાનાં ઢાંકણનીચે કાળકૂટ વિષ પાયેલું વજ્રરત્ન હતું. મદનમજરીએ મુદ્રિકા પરનું નાનું ઢાંકણ જે સુવર્ણનું હતું અને પચાવણ હતું તે ધીરેધીરે પેચ ફેરવીને બોલી નાખ્યું. ઢાંકણ ખૂલતાં જ શુક્રના તારા જેવો એક હીરો ચમકવા માંડ્યો. મદનમજરાં જે પણ આ વિષકત વજ્રરત્ન સામે જોઈ રહી અને મનથી બોલી જાતી. “ઓહ, જે દિવસે મેં મારા પતિવ્રતને પગ તળે પીસી નાખ્યું હતું તે જ દિવસે મારે રત્ન ચૂસવું જોઈતું હતું, પરંતુ યૌવન અને કામમાં અધ બનેલાઓને અમૃત લાધતું નથી. આજ હું મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા ભાગ્યશાલિની બની શકીશ. સ્વામી, મહારાજ, મારા દોષને આપે તો ક્ષમા આપી દીધી અને મને જીવતી રાખી, પરંતુ પ્રાયશ્ચિત્ત વગર પાપની કાલિમા કદી ધોઈ શકતી નથી મહારાજ, મારા પાપનું આજે પ્રાયશ્ચિત્ત કરું છું. આપના ચરણકમળમાં મસ્તક સૂકીને મોતને ભેટી શકી હોત તો મારો જન્મ સફળ થાત, પરંતુ હું રામ ! આ લાવે હું જે નથી મેળવી શકી તે આવતા લાવે પામી શકું એવી મારા પર કૃપા કરજો.”

આટલું મનથી બોલીને મદનમંજરીએ તીવ્ર વિપવાળો હીરે ચૂસવા માંડ્યો.

માત્ર એ વિપળ !

ત્રીજી વિપળે તો મદનમંજરી ઢળી પડી. તેનો પ્રાણ એક જ આંચકા સાથે વિદાય થઈ ગયો.

અને કાફલાના નાયકે એક જળાશય જોઈને વિશ્રામ લેવાની આગ્રા કરી.

એક સુ દર છતાં નાના સરોવર પાસે જ ને રથ ઊભા રહી ગયા. ખીજા રથમાં બેઠેલી દાસી રથમાંથી બહાર નીકળી. કાફલાના નાયકે દાસી સામે જોઈને કહ્યું “ દેવીને કહે કે પ્રાતઃકાર્ય અર્થે નીચે ઊતરે. જળાશય સુ દર છે ”

“ જી. ” કહીને દાસી મદનમંજરીના બધ રથ પાસે ગઈ અને દ્વાર બોલીને બોલી : “ દેવી ! ”

પરંતુ રાણીની કાયા તરફ નજર પડતાં જ તે ચમકી ઉઠી. ઉચ્ચ સ્વરે બોલી કહી “ રાણીબા. રાણીબા ”

રાણીબા તો થોડી પળો પહેલાં જ અનતની યાત્રાએ વિદાય થઈ ચૂક્યાં હતા.

દાસીનો ગભરાટ જોઈ તે નાયક નજીક આવ્યો અને બોલ્યો : “ શું છે રહ્યા ? ”

રહ્યાએ રથમાં જઈને રાણીને ઢંઢોળી, પણ રાણીની કાયા નિર્જીવ નિશ્ચેન હતી તે નાયક તરફ જોઈને બોલી. “ વિજયભાઈ, રાણીબા તો નિર્જીવ છે. ”

“ નિર્જીવ ? ”

“ હા અહીં આવીને જુઓ તો. વિજયે રાણીનો હાથ પકડીને ખાત્રી કરી લીધી હવે ? વિજય નાયક મૂઝાયો શું કરવું ? અવંતિ દસ કોસ દૂર ગયું હતું સુવર્ણગઢ નેવું કોસ દૂર હતું. ”

વિજયે થોડી જ પળોમાં નિર્ણય કરી લીધો. તરત જ કાફલાને અવંતિ તરફ પાછો વાળ્યો.

ભોજનથી નિવૃત્ત થઈને વીર વિક્રમ પોતાના આરામગૃહમાં આવ્યો ત્યારે ગમ્મ રાતના ઉજાગરાના લીધે તેની આંખો ઘેરાઈ રહી હતી. બંને રાણીઓ પણ ખંડમાં આવી અને એક બાજુ પર પડેલા વીજળા બંનેએ લીધા. આ જોઈને વિક્રમે આછા હાસ્ય સહિત કહ્યું: “ તમે બંનેએ શુ ધાયું છે ? ”

“ મહારાજ, ગમ્મ રાતનો આપને શ્રમ અને ઉજાગરો છે. આપ સૂઈ જાઓ. કહી કયા પાંગત પાસે ઊભી રહી અને વાયુ ઢોળવા માંડી કમલા ઓસીકા તરફ ઊભી રહી અને વાયુ વીજવા માંડી.

વીર વિક્રમે પ્રસન્ન નજરે બંને પ્રિયતાઓ સામે જોઈને કહ્યું: “ કલા, વાયુની જરૂર નથી, અને તમે બંનેએ પણ ઉજાગરા તો કર્યા જ છે. તમે બંને ઘડીક સૂઈ જાઓ.”

કમલાએ કહ્યું: “ આપ સૂઈ જશો એટલે અમે ચાલ્યાં જઈશું.”

“ પ્રિયે, આ કાર્ય બે પરિચારિકાઓને પણ સોંપી શકાય છે ”

“ સ્વામી, પરિચારિકા જરૂર આ કાર્ય કરી શકે, પણ એ કાર્યમાં ભાવનાનો સુયોગ ન હોય ..” કલાએ મૃદુ સ્વરે કહ્યું.

“ ત્યારે તો મારે સૂઈ જ જવું પડશે. પણ મને નિદ્રાધીન થયેલો જોયા પછી જો તમે બંને આરામ નહિ કરો તો મારા હૃદયને ભારે વેદના થશે ” વીર વિક્રમે પડખું ફરતા કહ્યું.

બંને રાણીઓ કશું બોલી નહિ. માત્ર સ્વામીના સ્વસ્થ સુદર દેહ તરફ ભાવભરી નજરે જોઈ રહી.

અને થોડી જ વારમાં વીર વિક્રમ નિદ્રાધીન બની ગયો, છતાં પણ બંને રાણીઓ થોડીવાર વીજળા વીજતાં ઊભી રહી. ત્યાર પછી દાર પાસે ઊભેલી પરિચારિકાને ઈશારા વડે બોલાવી કાઈ પ્રકારનો કંઠરવ ન થાય તે બંનેની મૃદુ સ્વરે કમલાએ સૂચના આપી

દાસી નમન કરીને બહાર ચાલી ગઈ, થોડીવાર પછી સ્વામીની ભાવનાને માન આપવા પોતપોતાના ખંડમાં ચાલી ગઈ.



અને બંને રાણીઓ થોડી જ વારમાં નિદ્રાવશ બની ગઈ.

એ એક ધટિકા વીતી હશે. ત્યાં એક પરિચારિકા દોડતી મહાદેવીના ખંડ તરફ ગઈ અને અટકાવેલા દાર પર ટકોરા માર્યા.

કમલા થોડીવાર પહેલાં જ ગુલાબી નિદ્રામાં લપેટાઈ ગઈ હતી. દાસીએ બેત્રણ વાર ટકોરા માર્યા. કમલા જાગી ગઈ અને બોલી : “કાણુ ?”

“મહાદેવી, હું પૂર્ણિમા. એક સમાચાર.”

“અદર આવ. દાર અટકાવેલું જ છે.” કમલા શય્યામાં એમને એમ પડી રહી. થોડી વાર પહેલાં જ નિદ્રા લીધી હતી એટલે આ રીતે નિદ્રાનો ભંગ થતાં તેનું મન કંઈક નિદ્રાના ઘેનમાં જ હતું.

પૂર્ણિમા ખંડમાં ગઈ અને કમલા રાણી સામે ઊભા રહેતાં બોલી : “મહાદેવી, રાણી મદનમંજરીબાના નિર્જીવ દેહને લઇને વિજય પાછો આવ્યો છે.”

આ સમાચાર સાંભળતાં જ કમલા એકદમ બેડી થઈ ગઈ અને બોલી : “તું શું કહે છે ?”

“હું સત્ય કહું છું. મહાદેવી..ભગવનના પ્રાંગણમાં જ બધા ઊભા છે.”

“ઓહ! તું સત્વર નીચે જા અને વિજયને મહારાજના આરામગૃહમાં મોકલ.” કહી કમલા પક્ષગ પરથી નીચે ઊતરી, વચ્ચે ઠીકઠીક કરીને મહારાજના આરામગૃહ તરફ ગઈ.

કમલાએ ત્યાં ઊભેલી એક પરિચારિકાને કક્ષાને બોલાવવા મોકલી અને પોતે ખડનું અટકાવેલું દાર બોલીને અદર ગઈ.

વીર વિક્રમ શાંત ભાવે શય્યામાં સૂતો હતો...નિદ્રા ગાઢ બની ગઈ હતી. કમલા પક્ષગ પાસે આવી અને સ્વામીના મસ્તક પર હાથ પસારતાં ધીર સ્વરે બોલી : “કૃપાનાથ...”

પ્રિયનો મધુસ્સ્વર! વીર વિક્રમના કાન પર જાણે ભાવભર્યું સ્વગીત અથડાયું...

કમલાએ ફરીવાર કહ્યું : “સ્વામી.”

વિક્રમે ધીરેધીરે નયનો ખોલ્યાં...કમલારાણી સામે જોયું...  
કમલાએ કહ્યું : “ કૃપાનાથ, દેવી મદનમંજરીનો નિર્જીવ દેહ પાછો  
કર્યો છે.”

“ શુ ? કહેતાને વિક્રમ એકદમ ખેડો થઈ ગયો.”

એજ પળે દ્વાર પાસેથી મહાપ્રતિહાર અજ્યે જળનાદ કર્યો. વીર  
વિક્રમે કહ્યું : “ અ દર આવો, અજ્ય.”

અજ્ય અ દર આવ્યો ..તેની સાથે નાયક વિજય પણ ખડમાં  
દાખલ થયો અને એ જ સમયે રાણી કલાવતી પણ આવી પહોંચી

વિક્રમ સૈન્યા પરથી નીચે ભીતરીને એક આસન પર બેસી ગયો.  
હતો અને વિજય સામે જોઈને ખોલ્યો; “ કેમ વિજય...શુ બન્યું છે ?”

વિજયે બેઠાથ જોડી મસ્તક નમાવી દસકોસ દૂર એક જળાશય  
પાસે દેવી મદનમંજરીને પ્રાતઃકાર્ય અર્થે બોલાવવા જતાં તેઓ અચેત  
અને નિર્જીવ થઈને પડ્યાં હતાં તે વાત કહી સાથોસાથ તેઓએ વિષ  
પામેલા વજ્રસ્ત્રની મુદ્રિકા ચૂસીને આત્મહત્યા કરી હોય તેમ જણાવ્યું.

આ સાંભળીને વીર વિક્રમ ધડીભર સ્તબ્ધ બની ગયો

પણ હવે આખો પ્રશ્ન પલટાઈ ગયો હતો...વિક્રમની એક  
પરણેતર મૃત્યુ પામી હતી અને એની અતિમ ક્રિયા પણ એ રીતે જ  
થવી જોઈએ.

વીર વિક્રમે અજ્ય સામે જોઈને કહ્યું : “મહામત્રીને બોલાવવા  
એક દાસને મોકલ ..અને વૃદ્ધ પુરુષોને કહે કે, દેવી મદનમંજરી અવ-  
સાન પામ્યાં છે.”

અપરાધ થતાં જ રાજભવનમાં શોકતુ વાતાવરણ ફેલાઈ ગયું.  
અને સધા પહેલાં જ રાણી મદનમંજરીની અસ્થિ રાજભવનમાંથી  
બારે દબદબા સાથે સ્મશાન ઘાટ તરફ વિદાય થઈ.

કમલા રાણી સમજી ગઈ હતી કે, મંજરીએ પ્રાયશ્ચિત કરવા  
ખાતર જ દેહ ત્યાગ કર્યો હશે... પરંતુ એને વિદાય આપતી  
વખતે કોઈના મનમાં આવો સશય જાગ્યો નહોતો.

તણુ દિવસ પછી વીર વિક્રમ સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈને દુગ્ધપાન

કરવા બેસતો હતો ત્યાં મહાપ્રતિકાર ખ ડમાં દાખલ થયો અને નમન કરતાં બોલ્યો: “કૃપાનાથ, મહાકાલ મહાદેવના બે પૂજારીઓ આવ્યા છે.”

“ અત્યારે ? ”

“ હા કૃપાનાથ...કોઈ જોગી મહાકાલ મહાદેવના મંદિરમાં દાખલ થઈ ને પોતાના બ ને પગ મહાકાલના લિંગ તરફ રાખીને સૂઈ ગયો છે...પૂજારીઓએ ખૂબ સમજાવ્યો છતાં તે સમજતો નથી..અને એમ ને એમ સૂતો છે.”

“ ભગવાન મહાકાલનું આ રીતે અપમાન કરનાર શું હજી સુધી જીવતો રહ્યો છે ? અજ્ય, પૂજારીઓ સાથે ચાર રૌનિકાને મોકલ અને મહાકાલનું અપમાન કરી રહેલા બાવાને ગમે તે ઉપાયે મંદિર બહાર કાઢે એવી આજ્ઞા આપ. જો એ જોગ્યો ન સમજે તો કોરક વીઝીને તેની આમડી ઉતારી નાખે.” વીર વિક્રમે શેષભર્યા સ્વરે કહ્યું.

અજ્ય નમન કરીને તરત વિદાય થયો.

કમલા રાણીએ કહ્યું: “સ્વામી, આ રીતે આજ્ઞા કરવાની ઉતાવળ શા માટે કરી ? ”

“ પ્રિયે, ભગવાન મહાકાલ કેવળ રાજ્ય પરિવારના આરાધ્ય નથી, સમગ્ર માલવદેશના સ્વામી છે. એમનું આવું અપમાન કરવા ગમે તે હોય..અ તે વધ્ય જ છે.

“ હુ આપની ભાવના સમજુ છુ...પરંતુ આ રીતે અપમાન કરનાર કાં તો પાગલ હોવો જોઈએ અથવા તો કોઈ મહાપુરુષે હેતુપૂર્વક આ કથું હોવું જોઈએ આપે આ અંગે પ્રથમ તપાસ કરાવવી જરૂરી હતી.”

“ નહિ પ્રિયે, આવા કાર્યમાં લાગણીશીલ થવું તે બરાબર નથી.” આમ કહીને વિક્રમે દુઃખપાન પૂરું કર્યું અને કમલા સામે જોઈને કહ્યું : “ હું નીચે જઉં છુ...મહામત્રી હમણાં જ આવશે હું એમને મહાકાલના મંદિરે મોકલીશ ” આ પ્રમાણે કહીને વિક્રમ આસન પરથી ઊભો થયો.

આ તરફ ભગવાન મહાકાલના ભવ્ય મંદિરમાં ભારે ધાંધલ મચી હતી. મંદિરના વિશાળ ગર્ભગૃહમાં ભગવાન મહાકાલના લિંગ તરફ બે પગ રાખીને એક બાવો ચત્તોપાટ થઈને સૂતો હતો. તેની દાઢી ધણી મોટી હતી...તેના મસ્તકના વાળ પણુ ધણુ લાંબા અને અવ્યવસ્થિતિ હતા...વરસો સુધી વાળની કાળજી ન રખાઈ હોય એમ સ્પષ્ટ જોઈ શકાતું હતું. એના વદન પર અપૂર્વ તેજ રમતું હતું...એનાં નયનો બધે હતાં છતાં વિશાળ અને તેજસ્વી હશે એમ કદંબી શકાતું હતું ..એની કાયા પણુ ધણી જ સ્વસ્થ અને સુંદર હતી.

કુડાણું વળીને ઉભેલા પૂજારીઓ ભારે ચિતાગ્રસ્ત બની ગયા હોય એમ દેખાતું હતું. બાવો કોઈ પણુ ઉપાયે સમજતો નહોતો અને કોઈના પ્રશ્નોનો ઉત્તર પણુ આપતો નહોતો. ગર્ભદ્વારની બહારના અતિ વિશાળ રગમડળમાં સેકડો પુરુષો એકત્ર થઈ ગયા હતા અને આશ્ચર્યભરી નજરે સૂઈ રહેલા બાવા સામે જોઈ રહ્યા હતા.

ભગવાન મહાકાલના મુખ્ય પૂજારીએ કંઈક રોપભર્યા સ્વરે કહ્યું. “ અલ્યા જોગટા, તું ભારે અધમાધમ લાગે છે.. ત્રણલોકના ધણી ભગવાન મહાકાલને તારા અપવિત્ર ચરણ બતાવીને તું શું ભક્તિ કરી રહ્યો છે ? અમે તને ક્યારના પૂછી રહ્યા છીએ છતાં તું જવાબ નથી આપતો...શું તું બહેરો છે ? ”

પણુ ઉત્તર કોણુ આપે ? બાવાજી તો એની જો રીતે સ્વસ્થ ભાવે પડ્યા રહ્યા હતા.

એક બીજા પૂજારીએ કહ્યું “ અલ્યા લગ્નાડ, જીવ વહાલો હોય તો ઝટ જીભો થઈ જ...હમણાં જ રાજના સૈનિકો આવશે અને તારા હાડકા ખોખરાં કરી નાખશે.. લલો થઈને જીભો થઈ જ અને તારે કાંઈ જોઇતું હોય તો માગી લે...”.

પણુ બાવો એમ ને એમ ચિથર જ રહ્યો

પૂજારીઓ ક્રોધે ભરાયેલા જ હતા. પરંતુ બાવાની સ્વસ્થ અને

ગંભીર મુદ્રા જોઈને કોઈ તેના અંગને અડકવાનું સાહસ કરી શકતા નહોતા. સહુના મનમાં એમ પણ હતું કે કદાચ આ બાવાજી કોઈ મહાપુરુષ હોય અથવા કોઈ મહાન મનવેતા હોય ।

ત્યાં તો બહાર જળર કોલાહલ શરૂ થયો. એક પૂજારી ગર્ભ ગૃહના દ્વાર પાસે ગયો. તેણે જોયું. ચાર સૈનિકો અને એ પૂજારી લોકોને દૂર ખસેડતાં ખસેડતાં આવી રહ્યા હતા.

લોકોએ મહારાજ વિક્રમાદિત્યનો જયનાદ પોકાર્યો. બાવાના હૃદયી કંટાળેલ પૂજારીઓના ચહેરા પર આનંદ છવાયો. મુખ્ય પૂજારીએ બાવાજી સામે જોઈને કહ્યું : “અધ્યા, રાજના સૈનિકો આવી ગયા છે...હવે ઉભો થઈ જ નહિ તો ચામડું ચીરાઈ જશે.”

પણ બાવાજીએ કશો ઉત્તર ન આપ્યો. તેઓ તેજ બધે રાખીને એવા ને એવા સ્થિર ગંભીર ભાવે પડ્યા રહ્યા.

આ બાવાજી કોણ હશે ? ભગવાન મહાકાલના તેજસ્વી અને પ્રભાવક લિંગ સામે પગ રાખીને શા માટે સુતા હશે !

ઓહ, આ તો ભારતવર્ષના મહાજ્ઞાની આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકર સુરીશ્વરજી છે. દાદી અને મસ્તકના વાળ વધી ગયા હોવાથી અને બાર બાર વરસનો વનવાસ વેડેલો હોવાથી તેઓ ઓળખી શકતા નથી. કૃષ્ણાંથી ઓળખી શકાય ! ગુરુદેવે આપેલા પ્રાયશ્ચિત્તને મસ્તકે ચડાવીને તેઓ છેલ્લા બાર વર્ષથી બાવાના વેશમાં આરાધના કરતા વન-પ્રદેશોમાં વિહરી રહ્યા હતા. તેઓએ આ બાર વર્ષના ગાળામાં પોતાના જ્ઞાનને અતિ સમૃદ્ધ કર્યું હતું એટલું જ નહિ પણ કેટલીય સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરી હતી ..અનેક પ્રકારના તપ કરીને મનના ભાવોને નિર્મળ બનાવ્યા હતા. પ્રાયશ્ચિત્તનાં બાર વર્ષ પૂરાં થતાં તેઓ કોઈ પણ એક રાજને પ્રતિબોધ આપીને પુનઃ ગુરુદેવ પાસે જવા ઈચ્છતા હતા. તેઓને વિક્રમાદિત્યમાં વિશુદ્ધ ધર્મદષ્ટિનો અભાવ અને મિથ્યાત્વના આચાર દેખાયા. આથી તેઓ અવંતિનગરમાં આવ્યા. એમની જ્ઞાન-દષ્ટિએ એક ભવ્ય વસ્તુનાં દર્શન કર્યો અને તરત તેઓએ વિક્રમાદિત્યને

પ્રતિબોધ પમાડવાના હેતુ ખાતર મહાકાલના મંદિરમાં આ રીતે આસન જમાવ્યું .

બાર વર્ષનો દીર્ઘકાળ રમતાં રમતાં વીતી ગયો હતો...તે પહેલાં તેઓ વિક્રમને મળ્યા હતા અને અવંતિમાં થોડા દિવસો વીતાવ્યા હતા. બાર વર્ષ પહેલાના મહાન આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકર સૂરિ આજે બાવાના વેશે આવ્યા હતા. તેમને કોણ પિછાની શકે ?

ચારેય સૈનિકો ગર્ભદ્વારમાં દાખલ થયા અને મુખ્ય પૂજારીને નમસ્કાર કરીને તેમના એકે કહ્યું : “ આ બાવો હજી પણ નથી સમજ્યો ? ”

“ ના, એ તો આખો પણ બોલતો નથી ને કશું બોલતો પણ નથી. અમે એને સમજાવવામાં કોઈ પ્રકારની મથા નથી રાખી, પણ આ દુષ્ટ સાવ નિર્ભર બનીને પડ્યો છે તે પડ્યો જ છે. નથી. અમે ભગવાનનો અભિષેક કરી શક્યા કે નથી આરતી બિતારી શક્યા

“ આપ ચિંતા ન કરો...અમત્કાર આગળ નમ્યા વગર કોઈથી રહી શકાતું નથી.” કહી નાયક પોતાના ત્રણેય સાથીઓ સાથે બધા બાવાજી સૂતા હતા ત્યાં ગયો અને બાવાજીના મસ્તક પાસે બેસીને બોલ્યો . “ બાવાજી, કૃપા કરીને ઊભા થાઓ...દરેક વાત એની મયાદામાં જ શોભે છે . મારે રાજાજાનો અમલ કરવો પડે તે પહેલાં આપ સમજી જાઓ તો ઘણું સારું ! ”

બાવાજી એવા ને એવા હાવે સ્થિર રહ્યા જાણે તેઓએ કશું સાંભળ્યું જ નથી !

નાયકે જરા તીવ્ર સ્વરે બૂમ મારી “ એય બાવાજી. ”

કોણ બોલે ? બોલે તો બાવાજી નહિ. નાયકે ચાર પાંચ વાર બૂમ મારી ..પણ બાવાજીનું રૂ વાકું ય ફરકતું નહિ...તેનો એક સાથી બોલી ઊઠ્યો : “ નાયકજી, હાતના અધિકારી વાતથી સમજશે નહિ. આપણે ચારેય જણા ટી ગાટોળી કરીને એને ઊઠાવી લઈએ ”

નાયકને આ વાત રૂચી ગઈ. તેણે પોતાના સાથીઓ સાથે

બાવાજીને જીંચકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ બાવાજી એક તસુ જોટલા ચે ભિયા ન થયા.

બધા પૂજારીઓ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ બની ગયા. નાયકના મનમાં થયું, આ શું કહેવાઈ ? પાંચ મણુની ગુણુ એક હાથે ફંગોળનારો હું શું બધા બાવાને જીંચકી પણુ ન શક્યો ? તે તરત જીભો થઈ ગયો અને પોતાના સાથી સામે જોઈને બોલ્યો : “ માધવ, કોરડો મારા હાથમાં દે...બધા મુલાડી એમ સમજે એવી લાગતી નથી. ”

માધવે નાયકના હાથમાં આમડાનો કોરડો સોંપ્યો. નાયકે એક વાર હવામાં કોરડો વિડીને કહ્યું : “ બાવાજી, હું પાંચ સુધી ગણીશ...જો એટલા સમયમાં તું જીભો નહિ ચાપ તો મારે રાજગાનું પાલન કરવું જ પડશે. ”

પણુ બાવાજી એમને એમ નેત્રો બધ કરીને પડ્યા રહ્યા. મનમાં તેઓ શાસનદેવની પ્રાર્થના કરી રહ્યા હતા.

નાયક વિનંતિ કરીને ચાકી ગયો હતો...તે બોલ્યો : “ એક ” બાવાજીએ જરાય સિદ્ધસ ન કરી !

“ બે...”

“ ત્રણ ..”

“ ચાર...બાવાજી, હવે એક જ અંક બાકી રહ્યો છે ..પછી મને દોષ ન દેશો...” બે પળ વિસામો લઈને નાયકે કહ્યું : “ પાંચ...”

અને વળતી જ પળે તેણે સડાકે કરતો કોરડો બાવાજીની કાયા પર ફટકાર્યો !

બાવાજી જરાય વિચલિત ન બન્યા.

આ તરફ રાજલવનમાં મહામત્રી બાવી ગયા હતા અને વીર વિક્રમ તેને મહાકાલના અપમાનની વાત કરી રહ્યો હતો.

ત્યાં ઉપરની ભૂમિ પર કમલા રાણીએ કોરમી ચીસ પાડી...! થોડો વાર પછી કલાવતીએ ચીસ પાડી !

દાસદાસીઓ હાંફળાં હાંફળાં બની ગયાં...

આ ચીસો સાલણીને મહારાજ અને મહામંત્રી પણ એકદમ ઉપરની ભૂમિ તરફ ગયા...

ત્યા તો ફરી વાર બંને રાણીઓની ચીસ કાળજી કં પાવી નાખે તેવી થઈ હતી અને બંને રાણીઓ ઉધમૂઘ બનીને ધરતી પર તરફડી રહી હતી.

દાસદાસીઓ “ શુ થાય છે...શુ થાય છે.” કહેતાં આસપાસ બેસી ગયાં હતાં.

મહારાજ અને મહામંત્રી ખડમા દાખલ થયા...એજ વખતે રાણી કમળાવતીએ કારમી ચીસ નાખી...એની કાયા જાણે એવડ વળી ગઈ હતી. જાણે એના કોમળ દેહ પર કોરડો વિઝાઈ રહ્યો હતો...

કલાવતી પણ ચીસ નાખીને તરફડવા માડી.

વીર વિક્રમે કમલાના મસ્તક પર હાથ મૂકીને કહ્યું : “ શું થાય છે, પ્રિયે ? ”

“ મહારાજ, મારા દેહ પર અદ્વિત્ય રીતે કોરડો વિઝાય છે ...આપ સત્વર મહાકાલના મંદિરે જાઓ અને પેલા જોગી પર કોરડો ન વિઝાય તેવી આજ્ઞા કરો.”

વિક્રમ કંઈ નિર્ણય કરે તે પહેલાં જ કમલારાણીએ ફરી વાર ચીસ પાડી ..અને એવડ વળી ગઈ...વીર વિક્રમે અને મહામંત્રીએ જોયું...રાણીના હાથ પર સોળ છીં આબ્યો હતો.

એક પળનોયે વિલબ ક્યાં વગર વીર વિક્રમ મહામંત્રી અને અન્યને લઈને વીજળી વેગે નીચે આવ્યો.

મહામંત્રીના રથ ઊભો હતો...તેમા ત્રણેય બેસી ગયા અને રથને મહાકાલ મહાદેવના મંદિરે લઈ જવાની અજ્યે આજ્ઞા કરી...

આ તરફ નાયકે બાવાજીની કાયા પર દસ વખત કોરડા ફટકાર્યા હતા પણ બાવાજીનું રૂવાડું ય ફરક્યું નહિ...

નાયકે પોતાના કપાળ પરનો પરસેવો લૂછતાં કહ્યું : “ અત્યા જોગટા’ તું’ મને નહિ થકવી શકે...હું આ કોરડાથી તારી ચામડી ઊતરડી નાખીશ...”



પણ બધા પુનરી જોઈ શક્યા હતા કે બાવાની કાયા પર એક પણ સોળ ઊઠ્યો નહોતો...સહુના મનમાં થયું, જરૂર આ બાવો કોઈ મત્રસાધક હોવો જોઈએ...અથવા જાદુગર હોવો જોઈએ...

૩૫ :

: તેજરેખા!

ચામડી જીતરડી લે એવા દસ કોરડા દેહ પર વીઝાયા હોવા છતાં બાવાજીને એવા ને એવા સ્વસ્થ-અચળ જોઈ ને પુનરીઓ તો ભારે સંશયમાં પડી ગયા. પરંતુ રંગમડપમાં ઊભેલા સેકડો પુરુષો પણ ભારે વ્યાશ્ચર્યમાં ગરકાવ બની ગયા. કોઈ ભોળા હૃદયના માનવીના મનમાં એમ પણ થયું કે પૂનરીઓની પરીક્ષા લેવા અર્થે ખુદ ભોળિયાનાથ પોતે તો નહિ પધાર્યા હોય ને ?

નાયક પણ ભારે મૂંઝવણમાં પડી ગયો હતો. સોંધ ઝાટકીને નીરેલા દસ કોરડાની જરા જેટલીયે અસર થયેલ ન દેખાવાથી તેનું મન સંશયમાં ગડથોલાં ખાય તે સ્વાભાવિક હતું. તેના અન્ય સાથીઓ પણ અવાફ બનીને ઊભા રહી ગયા હતા.

અર્ધધટિકા પર્યંત રાહ જોયા પછી નાયકે ફરિવાર કોરડો વીઝવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે બોલ્યો : “ બાવાજી, તમારી કાયા ભારે કઠણ લાગે છે. પણ હું એમ જાદુ કે માયામાં ભોળવાઈ જઈ એવો ભોળો નથી. ભલા થઈ ને ઊભા થાઓ અને તમારી જે ઈચ્છા હોય તે જણાવો...નહિ તો આ વખતનો મારો ઝપાટો જોયા જેવો હશે ! ”

બાવાજી એમ ને એમ સ્થિર ભાવે જ પડ્યા રહ્યા તેઓની અંતરદષ્ટિ એક ભવ્ય દ્રશ્યમાં મશગુલ બની ગઈ હતી. એમને એ પણ ખબર નહોતી કે આસપાસ કોણુ ઊભું છે, શું કરે છે અને શું બની રહ્યું છે !

નાયકના શબ્દોની કોઈ અસર ન થઈ એટલે નાયક પણ હૃદયથી કે પી ઊઠ્યો...પણ પોતાનું ગૌરવ અને બળ જાળવી રાખવા

ખાતર હૃદયનો ફફડાટ છુપાવીને મુખ્ય પૂજારી તરફ ફર્યો અને બોલ્યો :  
“ મહાત્મન, આ બાવો ભારે હઠીલો લાગે છે.. હવે હું છેલ્લે  
પાટલે બેસું છું.”

મુખ્ય પૂજારીએ કરો ઉતાર ન આપ્યો...

અને નાયકે ઉપરા છાપરી શ્વાસ લીધા વગર કોરડા વીઝવાનો  
મનથી નિશ્ચય કર્યો. તે કોરડો જિંચ્યો કરે તે પહેલા જ મંદિરના  
બહારના યોગાનમા ઊભેલા હજારો માણસોએ મહારાજ વિક્રમાદિત્યનો  
જયનાદ પોકાર્યો

આ ગગનભેદી જયનાદ સાંભળીને નાયક અને પૂજારીઓ પણ  
ચમકી ઊઠ્યા.

ત્યાં તો “ દૂર ખસો... મહારાજ પધારે છે...અલ્યા જગ્યા  
આપો...” આવા અવાજો થવા માંડ્યા.

રંગમંડપમાં તો ભારે ગીરદી હતી જ...બહારના યોગાનમાં  
પણ હજારો નર-નારી એકત્ર થઈ ગયાં હતા.

મુખ્ય પૂજારી દ્વાર તરફ અગ્રસર થયા.

થોડી જ પળોમાં મહાપ્રતિહાર રંગમંડપના દ્વારમાં દાખલ  
થયો તેની પાછળ મહારાજ વિક્રમાદિત્ય હતા...તેની પાછળ મહામત્રી  
ભટ્ટમાત્ર હતા. રંગ મંડપમાં ઊભેલા લોકોએ મહારાજ વિક્રમાદિત્યનો  
ઉત્સાહપૂર્વક જયનાદ બોલાવ્યો

નાયક કોરડો વીઝતા વીઝતા રહી ગયો હતો.

મુખ્ય પૂજારીએ મહારાજને આશીર્વાદ આપ્યા.મહારાજે ભાવપૂર્વક  
વદન કર્યો.

ત્યાર પછી મહામત્રી સાથે વીર વિક્રમ ગર્ભગૃહમાં દાખલ થયો  
અને પવિત્ર શિવલિંગ સામે પગ રાખીને સૂઈ રહેલા બાવાજી તરફ  
નજર કરી. મહામત્રીએ પણ બાવાજીના નિર્ભય અને શાંત વદન  
સામે જોયું. વીર વિક્રમે નાયક સામે જોઈને કહ્યું, “ હવે ફટકા ન  
મારીશ હું જ સસળવું છું ”

: નાયક અને તેના સાથીઓ એક તરફ ખસી ગયા...પૂજારીઓ

પણુ જરા દૂર ખસી ગયા હતા. વીર વિક્રમે બાવાજીના મસ્તક પાસે ઉભાડક પગે બેસતાં વિનમ્ર સ્વરે કહ્યું : “ મહાત્મન, કૃપા કરીને બેઠા થાઓ અને આપની જે કંઈ ઇચ્છા હોય તે જાહેર કરો...આ રીતે ભગવાન મહાકાલની આશાતના શ્વા માટે કરો છો ? આપ સમા અવધૂતોએ તો મહાકાલ ભગવાનની સ્તુતિ કરીને તેનું ગૌરવ વધારવું જોઈએ.”

બાવાજીએ સૂતાં સૂતાં જ નેત્રો ખોલ્યાં અને વિક્રમાદિત્ય સામે જોઈને કહ્યું : “ રાજન, તારા મહાદેવ મારી સ્તુતિને સહન નહિ કરી શકે...અને એમ થશે તો એનું ગૌરવ હણાશે.”

વીર વિક્રમે કહ્યું : “ મહાત્મન, આપ તો મહાપુરુષ હાજો છો... ભગવાન મહાકાલ તો સર્વશક્તિમાન, સમર્થ અને અજ્યેય છે... તેત્રીસ કરોડ દેવતાઓ પણ ભગવાન શ કરની પ્રાર્થના કરતા હોય છે ...આપની સ્તુતિ તેઓ શા માટે નહિ સહન કરે ? ”

“ રાજન, મારી સ્તુતિનો તાપ જીરવવો બારે કઠિન છે... સહવ છે કે, મારી સ્તુતિ સાભળીને આ લિંગ અદ્વય થાય અને પરિવર્તન પામે.”

તરત મુખ્ય પૂજારી બોલી ઉઠ્યા : “ મહાત્મન, એ તો ન બૂતો ન બિંબીયતિ જેવી વાત છે ..ભગવાન શ્વ કર ત્રણેય લોકના સ્વામી છે ..એક જ પળમાં સચરાચર વિશ્વનો વિનાશ કરવાની શક્તિ એમના હૃદયમાં ભરી પડી છે ..આપ આ રીતે કદિપત ભય ન દેખાડો ..”

વીર વિક્રમે કહ્યું : “ મહાત્મન, આપ કોઈ પ્રકારનો સંશય રાખ્યા વગર સ્તુતિ કરો ..એથી આપનું પણ કલ્યાણ થશે અને ભગવાન પશુપતિનાથ આપે કરેલા અપમાનને ક્ષમાની નજરે જોશે.”

“ રાજન હું ખોટો ભય દર્શાવતો નથી...મારી સ્તુતિનો તાપ તારા ભગવાન મહાકાલ નહિ સહી શકે...આવો દુરાગ્રહ શા માટે ? ”

રાજને થયું, આ બાવાજી ખોટો ભય બોલો કરીને પોતાનું મહત્ત્વ વધારવાનો પ્રયત્ન કરી રહેલ છે. વીર વિક્રમે મહામંત્રી સામે જોયું...મહામંત્રીએ મૃદુ સ્વરે કહ્યું : “ કૃપાનાથ, બાવાજીની વાત હાસ્યાસ્પદ છે...”

વીર વિક્રમે બાવાજી સામે જોઈને કહ્યું : મહાત્મન, આપ અવશ્ય સ્તુતિ કરો...અમે બધા અને ભગવાનના પૂજારીઓ ભલે આપે કહેલા આશ્ચર્યનું દર્શન કરીએ ..આપ કહો છો તેમ થશે તો આપની પ્રત્યેક ઇચ્છા પૂરી કરવામાં આવશે...નહિ તો આપે ચૂપચાપ ચાલ્યા જવું પડશે.”

વળતી જ પળે બાવાજી ઊભા થઈ ગયા...

એજ પળે મુખ્ય દ્વાર પાસે ઊભેલા લોકોએ મહાદેવની જયતાદ પાકાર્યો.

અને થોડી જ પળોમા વિક્રમની દસ-બાર રાણીઓ ..કેટલાક રક્ષકો અને પાત્ર-સાત મત્રીઓ રથમાંથી ઉતરીને મુખ્ય દ્વાર પાસે આવ્યા...લોકોએ આદરપૂર્વક રાજરાણીઓને અંદર જવાની જગ્યા આપી ..આ રાણીઓ વચ્ચે જેના અગમાં ભરોળો થઈ હતી તે કમદારાણી અને કલાવતી પણ હતાં...મહારાજ ભવનમાંથી વિદાય થયા પછી તરત જ કમદારાણીએ પાછળ પહોંચવાનો નિર્ણય કર્યો અને અતઃપુરમાં જેને આવવું હોય તેમને તરત બહાર નીકળવાનો સંદેશો મોકલ્યા.

બાવાજીના હંઠના સમાચાર નગરીમાં પ્રસરી ગયા હતા...અને કેટલાક મત્રીઓ હકીકત જાણવા અર્થે રાજમહેલમાં આવ્યા હતા. એ બધા વીર વિક્રમની રાણીઓ પાછળ અહીં આવવા નીકળી પડ્યા.

ગર્ભગૃહમાંથી કેટલાક પૂજારીઓ બહાર નીકળી ગયા હતા...કારણ કે, મહારાણી અને અન્ય રાણીઓ અંદર ઊભા રહી શકે એટલી જગ્યા કરવી જરૂરી હતી.

અવધૂત એ હાથ જોડીને ઊભા હતા...મનમાં ત્રણ નવકાર મંત્રનું સ્મરણ કર્યો પછી તેઓએ ચરમતીર્થ કર ભગવત મહાવીરની સ્તુતિ કરી...અને ત્યાર પછી ગીર્વણ ભાષામાં સ્તુતિનો પ્રારભ કર્યો ...સમગ્ર ગર્ભગૃહમાં અપૂર્વ શાંતિ પથરાઈ ગઈ હતી ..અને હૈયા હચમચાવી મૂકે એવો શાંત પ્રભાવશાળી અને ગંભીર સ્વર અવધૂતના પ્રશાંત મુખમાંથી નીકળવા માડ્યો :-

“ કલ્યાણ મંદિર મુદાર વલ્લ-ભેદિ-

બીતાડભય પ્રદમનિન્દિતમહિદ્ય પદમ્ !

સંસાર સાગર નિમજ્જદશેષ-જ તુ,-

પોતાય માનમલિનમ્ય જિનેશ્વરસ્ય.”

સ્તુતિનો પ્રથમ શ્લોક જાણે ગર્ભગૃહમાં ઊભેલા સર્વનાં હૃદયને ખળભળાવી રહ્યો...

અને બાવાજીના વેશમાં રહેલાં મહાજ્ઞાની આચાર્ય ભગવત સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરીના મુખારવિદ્યામાંથી એક પછી એક શ્લોકો ધીર-ગભીર અને આત્મખળના પ્રભાવથી ખડિત થયેલા નીકળવા માંડ્યા...

સાતમો શ્લોક નીકળતાં જ જાણે ધરતીકંપનો આંચકો થયો હોય એવો એક ખળભાટ ત્યાં ઊભેલાં હજારો માણસોએ અનુભવ્યો...

અને આઠમા શ્લોકનો પ્રારંભ થતાં જ મહાકાલ મહાદેવનું ‘શિવલિંગ કંપવું’ શરૂ થયું.

આચાર્ય ભગવત તો નેત્રો બંધ કરીને સ્તુતિ કરી રહ્યા હતા... બધી રાણીઓ, વીર વિક્રમ, મત્રીઓ, પૂજારીઓ અને રંગમંડપમાં ઊભા રહેલા લોકો આચાર્યથી અવારૂં બનીને શુ થશે એ જાણવાની આતુરતા સેવી રહ્યા હતા...

અને અગિયારમો શ્લોક આચાર્ય ભગવંતના મુખમાંથી નીકળ્યો:-

“યસ્મિન્, હરપ્રભુતયોપિ હત પ્રભાવા :

સોઽપિ ત્વયા રતિપતિઃ ક્ષપિતઃ ક્ષણેન !

વિધ્યાપિતા હુત જુજઃ પય સાથયેન

પીત ન કિં તદ્દપિ દુર્દર—’ વાડવેન ? ”

અગિયારમો શ્લોક પૂરો થતાં જ શિવલિંગમાંથી ધુમાડાના ગોટા નીકળતા હોય એવું સહુએ જોયું...

મહાપુરુષ તો ભગવાનની સ્તુતિ કર્યે જ જતા હતા...

અને એક ચમત્કાર સર્જાયો...શિવલિંગ એકાએક અદૃશ્ય થઈ ગયું અને નીચેની ધરતી ખળભળવી શરૂ થઈ...

કોઈ પણ માનવીના હૈયામાં એક શબ્દ ઓલવા જેટલો યશસ્કિત નહોતો રહ્યો...

સ્તુતિની કાવ્યધારા અરખલિત વહી રહી હતી. તેવીસમો શ્લોક શરૂ થયો:-

“શ્યામ ગહીર ગિરમુજવલ હેમરત્ન,  
સિ હાસનસ્થમિહ લભ્ય શિષ્યણિન ત્વામ્  
આ લોક્યન્તિ રસભેદ નદન્ત મુચ્ય,-  
શ્રામીકરાગ્નિ-શિરસીવ નવામ્બુવાહમ્.”

અને સહુના આશ્ચર્યનું ઠેકાણું ન રહ્યું. શિવલિંગ નીચેની ધરતીના ભાગ કાટચો અને તેમાંથી ભગવાન પાર્શ્વનાથ પ્રભુની સ્થાપના રંગી લભ્ય અને તેજસ્વી પ્રતિમા બહાર નીકળવા માંડી.

લોકો વિસ્ફારિત નયને જોઈ રહ્યા. પૂજારીઓ કંપવા માંડ્યા .. રાજા વિક્રમ અને તેના મંત્રીઓ મુગ્ધ બની ગયા.

અને કમલારાણી તથા કલારાણીના અંગ પર ઊપડી આવેલી ભરોળો જાણે અદ્રશ્ય થઈ ગઈ...

અવધૂતે કરેલી સ્તુતિ અખડ પ્રવાહ માફક ચાલતી જ હતી. કાબ્યની ભાવના, સ્તુતિનો અર્થ બોધ .વિગેરે પર વિચાર કરવાની કોઈને જાણે કલ્પના જ નહોતી આવતી સહુ ભાવભરી સ્તુતિના પ્રવાહમાં તણાઈ રહ્યાં હતાં...

અને આચાર્ય ભગવંતે અડતાલીસમો શ્લોક પૂરો કરીને આખો ખોલી...સામે ભગવાન મહાકાલનું શિવલિંગ અદ્રશ્ય થઈ ગયું હતું .. પરંતુ ભગવાન પાર્શ્વનાથની તેજોમય સ્થાપના પ્રતિમા શોભતી હતી... ધરણેન્દ્ર અને પદ્માવતીના પ્રભાવે આ પ્રતિમા આવી હોય એમ દેખાતું હતું.

અવધૂતે અપૂર્વભાવ સહિત ભગવંતની પ્રતિમાને વિધિવત્ વદન કર્યો અને ભાવધારાના વેગભર્યા સ્વરે જયનાદ ઉચ્ચાર્યો :  
“શ્રી. અવતિ પાર્શ્વનાથ ભગવંતનો જય !”

આ જયનાદ હજારો કંઠોએ ઝીલી લીધો  
વીર વિક્રમ તો અવાક બની ગયો હતો  
બધી રાણીઓનાં મસ્તક ભગવંતની પ્રતિમા સામે નીચાં નમી પડ્યાં હતાં

અવધૂતે સ્તબ્ધ થયેલા વીર વિક્રમ સામે જોઈને કહ્યું: “રાજા આ ભગવંત જ મારી સ્તુતિને સહી શકે એવા સમર્થ છે.”

રાજ સાવધ થયો...અવધૂત સામે બે હાથ જોડીને બોલ્યોઃ  
“કૃપાવતાર આપ કોણ છો? આ દેવ કોણ છે? કૃપાકરીને  
અમને દર્શાવો.”

“રાજન્, ભારતવર્ષમાં અતિ પ્રસિદ્ધ અને ભવ્યજનોને બોધ  
આપવા ખાતર ચારે તરફ વિહરી રહેલા આચાર્ય ભગવત વૃક્ષવાદિ  
મૂર્તિનો હું સિદ્ધસેન નામનો શિષ્ય છું...કર્મના યોગે ખાર વર્ષથી  
અવધૂતના વેશે હું ફરતો હતો..આજ હું જાહેર થાઉં છું.”

અવધૂતની વાત સાંભળીને વીર વિક્રમને ભૂતકાળમાં આ પુરુષને  
જોયા હોય તેવું થવા માંડ્યું...તેણે કહ્યું: “મહાત્મન્, આપને મે  
ક્યાં જાણ્યો છે...”

“હા...રાજન્, તેં મને અહીં જ જોયો છે. પ્રસન્ન થઈને  
તું રાજ્ય આપવા તૈયાર થયો હતો...પરંતુ મારે માટે એ અશક્ય  
હતું... છેવટે તારા અતિ આગ્રહને વશ થઈને મેં તને જૈનકારપુરમાં  
એક જિનાલય બંધાવવાનું કહ્યું હતું...”

ભૂતકાળની વાતનું વીર વિક્રમને તરત સ્મરણ થઈ ગયું. તે મસ્તક  
નમાવીને બોલ્યો: “મહાત્મન્, મને બરાબર યાદ આવ્યું...હવે મારે  
એક સંશય ફૂટ કરો. આ પાર્શ્વનાથ ભગવંતની પ્રતિમા આમ કેવી  
રીતે પ્રગટ થઈ? આપે આ રીતે પ્રયત્ન શા માટે કર્યો?”

“રાજન્, આજથી બસો વર્ષ પહેલાં આ નગરીમાં શ્રીભદ્ર નામે  
એક શ્રેષ્ઠિ રહેતો હતો...તેની પત્નીનું નામ ભદ્રા હતું...તેમને  
અવ તિસુકુમાર નામે એક પુત્ર હતો. તે ધણો સુદર અને ઉત્તમ હતો.  
તેને બત્રીસ પત્નીઓ હતી.. પત્નીઓ સાથેના સુખોપભોગમાં તેને  
વીતી જતા સમયની પણ ખબર પડતી નહોતી...એક વાર વિહાર  
કરતા કરતા આચાર્ય સુહરિત સ્વામી અહીં પધાર્યા અને ભદ્રા શેઠાણીના  
મકાનમાં ભિતર્યા. મુનિશ્રીએ પોતાના પ્રવચનમાં નલિનીગુદમ નામના  
વિમાનનું વર્ણન કર્યું...એ સાંભળ્યા પછી અવ તિસુકુમારને ભતિ સ્મરણ  
જ્ઞાન થયું અને પોતે નલિનીગુદમ વિમાનમાંથી અહીં આવ્યો છે તે  
વાતનું સ્મરણ થયું. શ્રેષ્ઠિપુત્ર અવ તિસુકુમારે મુનિશ્રી સમક્ષ એ  
વિમાનમાં પુનઃ કેવી રીતે જઈ શકાય એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો...શુરુદેવે  
દીક્ષા લીધા સિવાય ત્યાં ન જઈ શકાય તેમ જણાવ્યું. આથી

અવ તિસુકુમાર દીક્ષા લેવા તૈયાર થયો એટલે આર્ય મુહુરતીસ્વામીએ તેને માતાપિતાની રજા લેવાનું જણાવ્યું. માતાપિતાની રજા ન મળવાથી મુનિએ દીક્ષા ન આપી. પરંતુ અવ તિસુકુમારના હૃદયમાં વૈરાગ્ય પ્રગટયો હતો એટલે નગરી બહાર જઈને સ્વયં દીક્ષા ધારણ કરી લીધી અને નલિનીગુહ્ય વિમાનનું ચિતન કરીને તેઓ શુભ ધ્યાનમાં કાઉસરગ કરીને ઊભા રહ્યા. રાતના સમયે એક શિયાળનો જીવલેણ ઉપદ્રવ થયો, પરંતુ અવ તિસુકુમારે પોતાનું ચિતન શુભધ્યાન ન છોડ્યું ..ઉપદ્રવ અસહ્ય થઈ પડતાં તે સવારે જ મૃત્યુ પામ્યા અને શુભ ભાવનાના યોગે નલિનીગુહ્ય વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા. પ્રાતઃકાળે ખબર પડતાં તેનાં માતા-પિતા નગરીની બહાર ગયાં. પુત્રની નિર્જીવ કાયા જોઈને તેઓ ભારે વિષાદમાં આવી પડ્યાં. ગુરુદેવે શેઠશેઠાણીને ઉપદેશ આપીને તેમનો વિષાદ દૂર કર્યો ત્યાર પછી પોતાના પુત્રના સ્મરણ નિમિત્તે શેઠજીએ એક ભવ્ય જિનપ્રાસાદ બાંધાવ્યો. .. અને શ્રી. પાર્શ્વનાથ ભગવતની પ્રતિમા કરાવી. પુષ્કળ ધન ખર્ચીને શ્રી. ભદ્ર શેઠે જિનાલયની પ્રતિષ્ઠા કરી અને અવ તિ-પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા બિરાજમાન કરી ..અવ તિસુકુમારના એક પુત્રનું નામ મહાકાલપ્રસાદ રાખવામાં આવ્યું હે રાજન્, કેટલોક કાળ આ મંદિરમાં પોતાની જહોજલાલી દર્શાવતું રહેતું ...પરંતુ બ્રાહ્મણોનું વર્ચસ્વ વધી જતા તેઓએ અવ તિપાર્શ્વનાથની પ્રતિમાને આ સ્થળે લાડારી દીધી અને તેના ઉપર ભગવાન ચક્રનું ભવ્ય શિવલિંગ બિરાજમાન કર્યું ...અને મહાકાલ મહાદેવ તરીકે ધીરે ધીરે આ મંદિરની કીર્તિ વધવા માંડી. રાજા શૈવધર્મી હોવાથી શૈવપૂજકોએ કહેલા આ અન્યાયનો કાર્ષ પ્રતિકાર થયો નહિ. આજ મારી સ્તુતિ સહી ન શકવાથી શિવલિંગ અન્ય સ્થાને આહુત્ય ગયું ...અને અવ તિ પાર્શ્વનાથ ભગવતની પ્રતિમા બહાર આવી.”

બધા અવાજ બનીને સાંભળી રહ્યા. મુનિશ્રીએ કહ્યું : “ રાજન્ હવે આમ કરવાનો મારો હેતુ જણાવું ...તારા હૃદયમાં મિથ્યાદર્શને ભારે પરિગ્રહની ઝખના ઊભી કરી અને ધીરે ધીરે તું તારી માતાએ આપેલા શ્રી જિનદર્શનના માર્ગથી દૂર નીકળી ગયો...પ્રત્યક્ષ જોયા



જણ્યા વગર તારા હૃદયમાં સત્યનો પ્રકાશ આવવો સહજ ન હોવાથી મારે કાર્ય કરવું પડ્યું.”

સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિના ચરણમાં રાજા અને રાણીઓ સહુ ઢળી પડ્યાં.

સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિનો જયનાદ ગાજવા માંડ્યો..વીર વિક્રમે જિલા થઈ ને કહ્યું : ‘ભગવંત, આપના પ્રતાપે આજ હું ધન્ય બની ગયો.. હવે આપ નગરીમાં પધારો...”

સહુએ પુનઃ જયનાદ બોલાવ્યો અને આચાર્ય ભગવંતને વાજતે ગાજતે નગરીના જિપાશ્રયમાં લઈ જવામાં આવ્યા.

એ જ વખતે આચાર્ય ભગવંત વૃદ્ધવાદિસૂરિશ્વરજી પણ વિહાર કરતાં પધાર્યાં.

ગુરુ શિષ્યનું ભવ્ય મિલન થયું અને ગુરુદેવે પોતાના મહાન શિષ્યને પુનઃ પોતાના પદ્મશિષ્યરૂપે ગ્રહણ કર્યો...

રાજા વીર વિક્રમે એ જ મંદિરમાં અવતિપાર્શ્વનાથ ભગવંતની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરી અને મંદિરને વધારે સુંદર બનાવરાવ્યું. અને એક પવિત્ર સ્થાને ગયેલું મહાકાલ મહાદેવનું ભવ્ય જ્યોતિર્લિંગની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરીને એક ભવ્ય મંદિર નિર્માણ કરવાનો નિર્ણય કર્યો.

તેહમેશ પોતાની રાણીઓ સાથે મુનિશ્રીનું પ્રવચન સાંભળવા આવતો.

આચાર્ય ભગવંત શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિનાં પ્રવચનો જીવનને સત્વશીલ બનાવવાની પ્રેરણા આપનારાં અને સદ્ધર્મનો પાયો નાખનારાં હતા. શ્રી. જિનશાસનનો આધાર જે તત્ત્વ પર છે. અને જે તત્ત્વો સમગ્ર પ્રાણીમાત્રનું કલ્યાણ કરનારાં છે તે વાત તેઓશ્રી સમજાવતાં.

આચાર્ય ભગવંતના પ્રવચનની અસર શ્રોતાઓ ઉપર સારી રીતે પડતી વિક્રમના હૈયામાં પણ ધર્મકરણી કરવાનો ઉત્સાહ પ્રગટ્યો. તેણે માંસ, મદિરા, ભુગાર, ધૂમ્રપાન વગેરે જીવનના અનિષ્ટોનો યાવત જીવન પર્થ ત્યાગ કર્યો એટલું જ નહિ પરિગ્રહની મર્યાદા, શ્રી જિનભક્તિ કરવી, ત્યાગીઓની વટચાવચ્ચ કરવી વગેરે નિયમો લીધા.

આમ વીર વિક્રમના ઉદાર હૃદયમાં શ્રી જિનદર્શનનો તેજરેખાનો ઉદય થયો.

[અનુસંધાન વાંચો ‘પરદુઃખલંબન : સવાઈ વિક્રમ’]

